Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-4549/1-2
20.10.2026.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Развој и стилске особине француског импресионизма у 19. веку* кандидата Михајла Стојадиновића и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-4549/1 од 20.10.2026. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 20.10.2026. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије

Ана Келер

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
Број 01-4549/1
20.10.2026

ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ, ЈАГОДИНА

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА ПЕДАГОШКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ, ЈАГОДИНА

Одлуком Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, бр. 01/2625/1, донетој на седници одржаној 6,07,2026,.године, образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, под називом ***Развој и стилске особине француског импресионизма у 19.веку***, кандидата Михајла Стојадиновића број досијеа 2025/0505- МС, у саставу:

Председник:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Графички дизајн*

Чланови:

2. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*
3. Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе,* ментор.

На основу процене мастер рада Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Мастер рад под називом Линија као средство изражавања са децом предшколског узраста, кандидата Михајла Стојадиновића 2025/0505- МС,написан је у обиму од 120 страна формата А4. У текст је, у складу са темом, укомпоновано 48 слика које прате текст у делу приказа резултата истраживања. За рад је коришћено 56 библиографске јединице и углавном су то дела и радови који се директно односе на истраживани простор, а временски су актуелни и релевантни за ниво, врсту и намену рада.

Текст је логички и функционално подељен у седамвећих целина. Свако поглавље рада чини, у стилском и функционалном смислу, сасвим логичан део рада, али су, такође, и сви ти делови завршног рада укомпоновани у једну кохерентну целину, која је у чврстој вези са основном идејом рада.

У ***уводном делу*** рада објашњава настанак Француске индустријске револуције и њен однос са културно уметничким приликама у земљи. Даје дефиницију појма импресионизам. Објашњава развој импресионистичког покрета и истог као велике прекретнице у модерној уметности.

У ***теоријском делу*** рада кандидат се бавио дефинисањем појмова који се односе на светлост, боју, оптичке ефекте, различите ликовне технике, композицијом, перспективом.

У делу ***Методологија истраживања,циљ истраживања*** Теоријска и историјско-уметничка анализа настанка, развоја, и кључних естетских и идеолошких одлика стилских особина француског импреријализма у 19.веку, као и њихов утицај на визуелну културу и уметничку праксу.

Одређен је **узорак** истраживања Избор репрезентативних визуелних, архитектонских и примењених уметничких дела француског импресионизма 19.века(сликарство, скулптура, архитектура,..) уз обимну домаћу и страну научну литературу и историјске изворе.

У делу који се бави ***резултатима истраживања*** кандидат описује да је утврдио следеће чињенице: Да су стилске особине француског импресионизма у 19.веку настале као отклон од академског сликарства, кроз нов приступ светлости, боји, и раду на отвореном простору. Да се естетски канон импресионизма манифестовао кроз специфичне ликовне елементе- видљив потез четкицом, распршену светлост, изостављање чврстих контура и примену теорије комплементарних боја,

Кандидат на крају ***закључује*** да ово истраживање може бити полазиште за нова испитивања овог проблема. Утврђено је да уобличена теоријско- стилски анализа импресионизма представља квалитетну основу за даља компаративна и методолошка истраживања у област историје и теорије уметности. Да уочене специфичности импресионистичког ликовног језика пружају богат ресурс за унапређење наставничке праксе, мотивацију ученика и методичку интерпретацију уметничких дела у основном образовању.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

Завршни рад кандидата Михајла Стојадиновића, је у целини урађен у складу са савременим теоријско-методолошким захтевима израде завршних радова. Планирано истраживање успешно је реализовано. Систематично и прегледно су представљени резултати емпиријског истраживања. Референтна литература истакнутих теоретичара и методичара условила је адекватан приступ теоријском оквиру рада и дискусији добијених резултата.

Комисија је једногласна у оцени да завршни рад на мастер академским студијама има све карактеристике самосталног дела и представља допринос сложеној, значајној и актуелној проблематици приступа ученицима и постизању веће мотивације и интересовања за активно учешће у наставном процесу. Резултати реализованог емпиријског истраживања могу представљати значајан допринос потпунијем схватању и сагледавању нових могућности у васпитном деловању.

На основу свега наведеног Комисија је једногласна у оцени да је кандидат Михајла Стојадиновића испунила све захтеве који се од њега у смислу писања завршног рада на мастер академским студијама траже, те предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука УКГ у Јагодини да прихвати урађени завршни рад на мастер академским студијама под називом ***Развој и стилске особине француског импресионизма у 19.веку*** и кандидата позове на јавну одбрану.

Чланови Комисије:

1. _____

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Графички дизајн,* председник

2. _____

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе,* члан.

3. _____

Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе,* члан-ментор