Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-4545/1-2
20.10.2026.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Ефекти примене уметничких дела Винсента ван Гога на развијање способности деце предшколског узраста за опажање и употребу текстуре у ликовном изразу* кандидата Катарине Величковић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-4545/1 од 20.10.2026. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 20.10.2026. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије
Ана Келер

Република
ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТ
ПРИМЉЕНО 20.10.2026
Орг.јед.
01 45451

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-4217/1 од 07.10.2026. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Ефекти примене уметничких дела Винсента ван Гога на развијање способности деце предшколског узраста за опажање и употребу текстуре у ликовном изразу,* која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Катарине, С, Величковић, број досијеа II-49/2024 МС, у саставу:

1. Проф. др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник;

2. Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;

3. Проф. др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

И З В Е Ш Т А Ј

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње *Ефекти примене уметничких дела Винсента ван Гога на развијање способности деце предшколског узраста за опажање и употребу текстуре у ликовном изразу*, кандидаткиње Катарине, С, Величковић, број досијеа II-49/2024 МС, написан је у обиму од 62 стране, А4 формата компјутерски обрађеног текста. Рад је сачињен од следећих седам посебних поглавља и пратећих прилога: 1. Увод; 2. Теоријски приступ истраживању; 3. Методолошки оквир истраживања; 4. Примери реализованих ликовних активности у експерименталном програму; 5. Анализа и интерпретација резултата истраживања; 6. Закључак; и Литература. Рукопис садржи 13 табела, 6 слика, 4 графикона и 3 прилога. Списак литературе садржи 22 библиографске јединице.

Мастер рад *Ефекти примене уметничких дела Винсента ван Гога на развијање способности деце предшколског узраста за опажање и употребу текстуре у ликовном изразу* бави се питањем развоја дечјег ликовног изражавања, са посебним усмерењем на перцепцију и примену текстуре у ликовним активностима. Тема је актуелна и значајна за област ликовне педагогије, будући да ликовне активности у предшколском узрасту представљају важан простор за развој визуелне перцепције, креативности, самосталности и способности деце да различитим ликовним средствима изразе своја запажања и искуства.

У раду се полази од схватања да се ликовни развој детета одвија постепено и у непосредној вези са развојем перцептивних, моторичких, когнитивних и експресивних способности. Посебна пажња посвећена је визуелној перцепцији и ликовном изражавању, као и текстури као једном од елемената ликовног израза. Кандидаткиња разматра развој способности деце да уоче, разликују, именују и ликовним поступцима представе различите карактеристике површине, указујући на значај подстицајног окружења и разноврсних ликовних искустава.

Теоријски део рада обухвата разматрање ликовног развоја деце предшколског узраста, визуелне перцепције и уметничког изражавања, текстуре као елемента ликовног израза, као и могућности њеног развијања кроз ликовне активности. Посебно поглавље посвећено је уметничком делу као подстицају за ликовне активности деце. У том контексту анализирано је стваралаштво Винсента ван Гога, са освртом на карактеристике његовог ликовног језика, начин наношења боје, динамику потеза и изражајне могућности површине.

Избор дела Винсента ван Гога као подстицаја за рад са децом образложен је могућношћу да се деца непосредно сусретну са различитим начинима употребе ликовних елемената и техника. У раду су посебно издвојена дела „Сунцокрети“, „Житно поље са чемпресима“, „Звездана ноћ“ и „Ириси“, која су коришћена као полазишта за посматрање, разговор, експериментисање са различитим материјалима и ликовним поступцима и самостално ликовно изражавање деце.

Истраживачки део рада конципиран је са циљем да се испита да ли примена дела Винсента ван Гога у ликовним активностима доприноси развоју способности деце предшколског узраста да перципирају, разликују и примењују текстуру. У складу са постављеним циљем дефинисани су проблем, задаци и хипотезе истраживања, као и независна и зависне варијабле.

Истраживање је засновано на експерименталном поступку, уз примену дескриптивног метода и анализе садржаја. Коришћене су технике тестирања, систематског посматрања и анализе дечјих ликовних радова. За потребе истраживања конструисани су инструменти који су обухватили тест визуелне перцепције и примене текстуре, листу за праћење активности и интересовања деце и образац за процену дечјих ликовних радова.

Узорак је обухватио 49 деце предшколског узраста, од којих је 24 чинило експерименталну, а 25 контролну групу. Експериментална група била је обухваћена програмом ликовних активности заснованим на посматрању и анализи дела Винсента ван Гога, разговору о уоченим ликовним карактеристикама, практичном експериментисању са материјалима и техникама и самосталном ликовном раду. Истраживање је реализовано у три основне фазе: иницијалном испитивању, реализацији експерименталног програма и финалном испитивању.

Зависне варијабле операционализоване су кроз више критеријума који су се односили на способност препознавања и именовања текстуре, разликовање начина наношења боје, самосталност у избору материјала и алата, разноврсност ликовних поступака, повезивање текстуре са мотивом и њеном наменом, као и степен креативности и самосталности у ликовном изражавању. На овај начин појам текстуре, који је у теоријском делу разматран као сложена карактеристика ликовне површине, у истраживачком делу је конкретизован кроз показатеље који се могу пратити и процењивати.

Резултати иницијалног испитивања показали су да између експерименталне и контролне групе пре реализације програма није постојала статистички значајна разлика у испитиваним способностима. Након спроведеног експерименталног програма уочене су разлике у корист експерименталне групе, која је показала израженији напредак у способности уочавања и разликовања текстуре, као и у њеној примени у сопственом ликовном раду. Статистичка анализа указала је на значајну интеракцију групе и времена мерења, што упућује на различит степен промене резултата експерименталне и контролне групе током истраживања.

Поред квантитативних показатеља, квалитативна анализа процеса и дечјих радова указала је на већу разноврсност ликовних поступака, већу самосталност у избору материјала и начина рада, као и на спремност деце из експерименталне групе да истражују и комбинују различите могућности ликовног изражавања. Уочено је и веће ангажовање деце током активности, што указује на значај непосредног сусрета са уметничким делом и практичног ликовног истраживања.

Добијени резултати у целини подржавају постављену општу хипотезу да примена дела Винсента ван Гога у ликовним активностима може допринети развоју способности деце да перципирају, разликују и користе текстуру. Такође су потврђене посебне претпоставке које се односе на почетну уједначеност група и на већи напредак експерименталне групе након реализације програма. Квалитативна запажања додатно указују на значај интересовања, активности и самосталности деце током овако конципираних ликовних активности.

Посебну вредност рада представља повезивање теоријских разматрања о дечјем ликовном развоју са конкретним методичким поступцима. Уместо да се уметничко дело користи само као визуелна илустрација или модел за репродуковање, у раду је

представљено као подстицај за посматрање, разговор, истраживање и самостално ликовно деловање. Такав приступ омогућава детету да различите ликовне појаве не усваја само на нивоу препознавања, већ да их истражује кроз сопствено искуство и практични рад.

У целини посматрано, мастер рад *Ефекти примене уметничких дела Винсента ван Гога на развијање способности деце предшколског узраста за опажање и употребу текстуре у ликовном изразу* представља тематски заокружен и методолошки структуриран рад који повезује релевантна теоријска сазнања из области ликовне педагогије са резултатима емпиријског истраживања. Његова вредност огледа се у настојању да се значај уметничког дела у раду са децом сагледа кроз активан и истраживачки приступ, као и у понуђеним могућностима примене добијених сазнања у васпитно-образовној пракси.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

Имајући у виду актуелност и релевантност теме, теоријску заснованост рада, јасно постављен предмет и циљ истраживања, одговарајуће конципирану методологију, спроведено емпиријско истраживање, анализу добијених резултата и њихову могућу примену у васпитно-образовној пракси, Комисија сматра да мастер рад *Ефекти примене уметничких дела Винсента ван Гога на развијање способности деце предшколског узраста за опажање и употребу текстуре у ликовном изразу*, кандидаткиње Катарине, С, Величковић, број досијеа II-49/2024 МС, испуњава основне научно-стручне и методолошке захтеве мастер рада.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Проф. др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник;

Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;

Проф. др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор.