

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-3799/1-2
18.9.2026.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Компаративна анализа традиционалног и дигиталног ликовног изражавања у интегративној настави српског језика и ликовне културе у другом разреду основне школе* кандидата Сање Орловић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-3799/1/1 од 18.9.2026. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 18.9.2026. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије


Ана Келер

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу

ПРИМЉЕНО 18.9.2026.г.			
Орг. јед.	Број	Прим.	Вредн.
01-	3799/1		

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-2316/1 од 11.06.2026. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Учитељ, под називом *Компаративна анализа традиционалног и дигиталног ликовног изражавања у интегративној настави српског језика и ликовне културе у другом разреду основне школе*, кандидата Сање Орловић, број досијеа 2025/0530-МС, у саставу:

1. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, председник;
2. Проф. др Снежана Марковић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу научну област *Методика наставе српског језика и књижевности*, члан;
3. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан - ментор.

На основу прегледа и процене мастер рада, Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидата Сање Орловић под називом *Компаративна анализа традиционалног и дигиталног ликовног изражавања у интегративној настави српског језика и ликовне културе у другом разреду основне школе* написан је на 49 страна и садржи увод, теоријски приступ проблему истраживања, поглавље посвећено традиционалном и дигиталном изражавању у настави ликовне културе, методологију, квалитативну анализу карактеристичних

дечјих радова, компаративну синтезу резултата и педагошке импликације, закључак и литературу.

У кратком *Уводу* кандидаткиња указује на чињеницу да је дигитална технологија у 21. веку коренито изменила свакодневицу и окружење у којем деца одрастају, а да због те и такве трансформације друштва се наметнула потреба да се иновативни дигитални алати укључе и у васпитно-образовни систем. У свом истраживању кандидаткиња зато најављује да ће истражити могућности хоризонталног повезивања садржаја предмета српски језик и ликовна култура у другом разреду основне школе, и то користећи се новим методама које подразумевају комбиновање традиционалног и дигиталног цртежа у интегрисаној настави ова два предмета.

Теоријски приступ проблему истраживања обухвата 3 потпоглавља у оквиру којих кандидаткиња теоријски и референцама поткрепљено обрађује појам интегративне наставе, посебно акцентујући интегративну наставу у млађим разредима основне школе, и интеграцију предмета српски језик и ликовна култура. Такође, у оквиру овог поглавља кандидаткиња подсећа на развојне карактеристике и визуелну писменост ученика другог разреда основне школе. У наредном поглављу сучељава *традиционално и дигитално изражавање у настави ликовне културе* при чему се посебно разматрају карактеристике традиционалног цртежа на папиру, педагошки ефекти примене информационе технологије и програм MS Paint као дигитални алат са ликовно изражавање.

У оквиру поглавља *Методологија и емпијско истраживање* дат је методолошки оквир истраживања и методе и технике истраживања. Предмет истраживања усмерен је на унакрсну, компаративну анализу ликовних радова ученика другог разреда основне школе који су настали под утицајем два различита медија у оквиру интегрисане наставе српског језика и ликовне културе. Сам циљ истраживања јесте утврдити и компаративно анализирати постојање статистички значајних разлика у укупном квалитету ликовног израза, нивоу тренутне мотивисаности и степену прецизности приликом визуелне интерпретације књижевних ликова између ученика који задатке реализују на различите начине, користећи се традиционалним цртачким техникама, односно програмом MS Paint. Према циљу и задацима, постављен је хипотетички оквир. Општа хипотеза полази од претпостављке да постоје статистички значајне разлике у квалитету ликовног изражавања, манифестације емоционалне дубине приказа и нивоу мотивације код ученика другог разреда основне школе у зависности од примењеног медија (традиционални или дигитални) у оквиру интегрисане наставе српског језика и ликовне културе. Кандидаткиња полази од претпоставке да ће ученици који користе традиционалне технике показати виши степен емоционалне дубине и богатства детаља у приказу ликова књижевног дела због специфичности тактилног притиска руке, док ће дигитални алат допринети знатно већој слободи при експериментисању чистим бојама на екрану. Узорак су чинили ученици другог разреда, односно два одељења другог разреда једне школе, који су подељени у контролну и експерименталну групу. Рад у ове две групе је био организован кроз модел интегрисане наставе српског језика и ликовне културе, обрађивана је бајка „Пепељуга“, а разлика је само у медију који су ученици користили приликом ликовне илустрације књижевних ликова. Кандидаткиња врло детаљно

описује процес рада, и наводи да је као примарни истраживачки приступ у раду примењен експериментални метод. Примењена је техника глобалног посматрања, а сва запажања током процеса рада бележена су у форми дневничких бележака. Прикупљени емпиријски подаци обрађени су дескриптивном методом. *Квалитативна анализа дечијих радова* представља основу овог истраживања – ту су дати подаци о квалитативној анализи свих прикупљених података и запажања до којих се дошло током истраживања. Први део анализе усмерен је на уметничку и естетску вредност ученичких ликовних радова, док је други део усмерен на понашање ученика током трајања наставног процеса. Трећи део анализе бави се самом хоризонталном корелацијом, при чему се посебно сагледава и упоређује прецизност ученика у преношењу конкретних карактерних особина и спољашњег изгледа Пепељуге у ликовни рад, а све на основу описа датог лика који су претходно ученици обрадили на часу српског језика. Након опсежне анализе, у наредном поглављу кандидаткиња прави *компаративну синтезу резултата* и наводи *педагошке импликације*. Поређење традиционалног и дигиталног модела наставе извршено је по категоријама које прате истраживачке задатке, па је тако рађена прво компаративна анализа линеарних структура, а затим и колористичка анализа. Додатно, кандидаткиња упоређује манифестацију емоционалне експресивности и израза лица, а онда наводи да коначна синтеза резултата показује да традиционални папир и даље има предност у погледу прецизности детаља преношења емоционалног стања лика, али да су и ученици који су радили дигитални цртеж успели да лику дају фацијални израз. Кандидаткиња на крају овог поглавља упоређује ниво мотивације деце у контролној и експерименталној групи, ангажованост и самосталност ученика у раду, ако и прецизност у преношењу и интерпретацији књижевних ликова.

У *закључку* кандидаткиња закључује да је постављена хипотеза делимично потврђена. Емпиријски материјал доказује да је контролна група која је радила на папиру остварила за нијансу већу уметничку суптилност, топлину и линеарну деликатност лица књижевног јунака, и да су деца цртала сигурним и прецизним покретима руке. Међутим, истраживање је показало и да су ученици који су радили дигитални цртеж успели да лику дају јасну емоционалну експресивност, иако су због коришћења миша и изломљених пиксела њихови потези на изглед несигурни. Помоћна хипотеза којом се пак претпоставило да ће примена ИКТ алата допринети мотивацији ученика, дужој пажњи и већем континуитету у ангажовању ученика, у потпуности је потврђена. Кандидаткиња рад завршава списком *литературе* који броји 10 библиографских јединица.

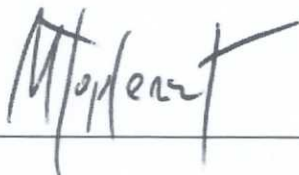
ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Компаративна анализа традиционалног и дигиталног ликовног изражавања у интегративној настави српског језика и ликовне културе у другом разреду основне школе*, кандидата Сање Орловић, број досијеа 2025/0530- кандидата, урађен према важећим научним и стручним теоријско-методолошким захтевима.

Кандидаткиња је успешно реализовала планирано истраживање а резултате аргументовано приказала и анализирала. Комисија је једногласна у оцени да мастер рад кандидата Сање Орловић има све карактеристике самосталног дела и да представља вредан допринос актуелним промишљањима о унапређењу наставе ликовне културе у млађим разредима основне школе.

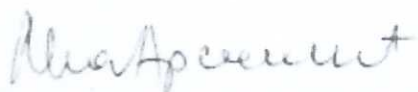
На основу свега наведеног Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Компаративна анализа традиционалног и дигиталног ликовног изражавања у интегративној настави српског језика и ликовне културе у другом разреду основне школе*, кандидата Сање Орловић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија



Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, председник.

Проф. др Снежана Марковић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу научну област *Методика наставе српског језика и књижевности*, члан.



Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, члан – ментор.