

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-3800/1-2
18.9.2026.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Утицај дела српских уметника на развој осећаја за боју и ликовну експресију код деце предшколског узраста* кандидата Јоване Ивковић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-3800/1/1 од 18.9.2026. године.

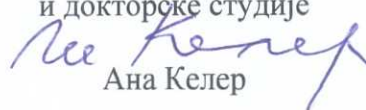
II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 18.9.2026. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије


Ана Келер

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Ј А Г О Д И Н А

ПРИМЉЕНО	18.9.2026
Орг. јед.	Број
Прил.	Вредн.
01-3800/1	

**Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу**

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-2314/1 од 11.06.2026. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Васпитач у предшколским установама, под називом *Утицај дела српских уметника на развој осећаја за боју и ликовну експресију код деце предшколског узраста*, кандидата Јоване Ивковић, број досијеа II-17/2024-МС, у саставу:

1. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, председник;
2. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан;
3. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан - ментор.

На основу прегледа и процене мастер рада, Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидата Јоване Ивковић под називом *Утицај дела српских уметника на развој осећаја за боју и ликовну експресију код деце предшколског узраста*, има 77 страна и садржи следећа поглавља: Увод, 1) Теоријски оквир истраживања, 2) Боја као основни елемент ликовног израза деце предшколског узраста, 3) Ликовна експресија деце предшколског узраста, 4) Дела

српских уметника у функцији развоја ликовне експресије деце предшколског узраста, 5) Примена дела српских уметника у предшколској пракси, 6) Преглед досадашњих истраживања, 7) Методолошки оквир истраживања, 8) Анализа и интерпретација резултата истраживања, 9) Анализа резултата, дискусија и провера хипотеза, Закључак, Литература и Прилози.

У *Уводу* кандидаткиња напомиње да ликовно васпитање у предшколском периоду не подразумева само усвајање одређених техника цртања, сликања или моделовања, већ представља процес у ком дете истражује материјале, експериментира са бојама, линијама и облицима, изражава своје емоције и развија индивидуални ликовни језик. Посебно место у дечијем ликовном стваралаштву заузима боја која представља једно од најсложенијих средстава визуелне комуникације. Развој осећаја за боју, коју деца бирају често према личном доживљају, емоцијама и машти, један је од значајних циљева ликовног васпитања, којим се тежи постепеном развоју способности деце за уочавање односа међу бојама. Посебна пажња последњих деценија у оквиру ликовног васпитања даје се и непосредном сусрету деце са уметничким делом јер истраживања показују да посматрање, разговор, и интерпретација уметничких дела позитивно утичу на развој визуелне писмености, естетског просуђивања, критичког мишљења и креативности код деце. У овом раду зато кандидаткиња најављује да ће бити истражен утицај који дела српских уметника, као део наше културне баштине и дела изузетних уметничких вредности, имају на ликовни развој предшколаца, односно на развој њихов ликовне експресије и осећаја за боју.

Теоријски оквир истраживања обухвата 4 потпоглавља у оквиру којих кандидаткиња на теоријски утемељен начин пише о појму и значају ликовног васпитања у предшколском узрасту, карактеристикама ликовног развоја деце предшколског узраста, развоју визуелне перцепције, естетског доживљаја и креативности, као и о савременим приступима подстицању ликовног стваралаштва деце. Наредно поглавље посвећено је *боји као основном елементу ликовног израза деце предшколског узраста* при чему кандидаткиња са посебном пажњом приступа развоју осећаја за боју кроз ликовне активности и улози боје у емоционалном и креативном изражавању детета. *Ликовна експресија деце предшколског узраста* обрађена је у наредном поглављу. Кандидаткиња ту дефинише појам и карактеристике ликовне експресије, развој дечијег ликовног израза кроз различите ликовне технике, наводи факторе који утичу на развој ликовне експресије и дефинише улогу васпитача у подстицању ликовне креативности. Четврто поглавље сагледава *дела српских уметника у функцији развоја ликовне експресије деце предшколског узраста*. У оквиру овог поглавља кандидаткиња пише о уметничком делу као средству естетског васпитања и српским уметницима као делу културног наслеђа које је као такво важан сегмент предшколског васпитања. Примена дела српских уметника у предшколској пракси обрађена је у посебном поглављу где кандидаткиња наводи могућност посматрања уметничких дела као подстицаја за ликовно стваралаштво деце, представља нам ликовне активности инспирисане делима српских уметника и примере добре праксе интеграције уметничких дела у оквиру програма „Године узлета“. Шесто

поглавље доноси *преглед досадашњих истраживања* након чега следи методолошки оквир истраживања.

У оквиру *Методолошког оквира* истраживања дефинисани су проблем и предмет истраживања, циљ и задаци истраживања, хипотезе, методе, технике и инструменти истраживања, као и узорак. Као предмет истраживања кандидаткиња наводи испитивање утицаја дела српских уметника као визуелно-педагошког подстицаја на развој осећаја за боју и ликовну експресију деце предшколског узраста, као и анализу ставова васпитача о значају и могућностима примене уметничких дела у васпитно-образовној пракси. Циљ истраживања јесте утврдити утицај дела српских уметника на развој осећаја за боју и ликовну експресију код деце предшколског узраста, и испитати значај примене уметничких дела као подстицајног средства у ликовним активностима у предшколском васпитању и образовању. Кандидаткиња поставља три хипотезе и то: 1) Деца предшколског узраста која су изложена делима српских уметника показују развијенији осећај за боју и богатију употребу колорита у односу на децу која нису имала такав визуелни подстицај, 2) посматрање дела српских уметника позитивно утиче на ликовну експресију деце, што се огледа у креативнијим, маштовитијим и слободнијим ликовним радовима, и 3) васпитачи имају позитивне ставове према примени уметничких дела, али процењују да нису у довољној мери оспособљени за њихову систематичну примену у пракси. У истраживању је примењена експериментална метода са контролном и експерименталном групом, као и метода анкетирања васпитача, а коришћене технике обухватају ликовне активности и стваралачке радионице, педагошку опсервацију, анализу дејих ликовних радова и анкетни упитник за васпитаче. Узорак истраживања обухвата 40 деце предшколског узраста (5–6 година) распоређених у две васпитне групе, и 20 васпитача ПУ „Наша радост“ из Смедерева.

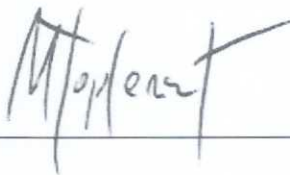
У *Анализи и интерпретацији резултата* истраживања кандидаткиња детаљно описује сам процес и ток истраживања напомињући да су као визуелни подстицај коришћена дела Саве Шумановића, Милана Коњовића и Уроша Предића. Приложена је опсежна фото документација и изнет закључак да су анализом радова уочене јасне и значајне разлике у ликовним радовима деце из експерименталне и контролне групе. Радови деце која су била изложена делима српских уметника су визуелно прецизнији, садржајно јаснији и композиционо организованији. Та деца показала су усмереност на конкретан мотив што указује на већу способност фокусирања и структурисања ликовног израза, док су боје коришћене свесније и функционалније, са јасним циљем да нагласе одређене елементе рада. Такође, уочено је и да су дела српских уметника инспирисала децу што се огледа у избору боја, начину дефинисања простора и емоционалној атмосфери рада. Упоредном анализом радова из контролне и експерименталне групе кандидаткиња потврђује прве две хипотезе, док је анализа и интерпретација резултата анкете за васпитаче потврдила трећу постављену хипотезу. Све ово додатно је сумирано у деветом поглављу, након чега следи *закључак*. Кандидаткиња рад завршава списком *литературе* који броји 20 библиографских јединица. У *прилогу* на крају рада дат је упитник коришћен за испитивање ставова васпитача.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Утицај дела српских уметника на развој осећаја за боју и ликовну експресију код деце предшколског узраста*, кандидата Јоване Ивковић, број досијеа II-17/2024-МС, урађен према важећим научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Кандидаткиња је успешно реализовала планирано истраживање а резултате аргументовано приказала и анализирала. Комисија је једногласна у оцени да мастер рад кандидата Јоване Ивковић има све карактеристике самосталног дела и да представља вредан допринос актуелним промишљањима о унапређењу наставе ликовне културе у млађим разредима основне школе.

На основу свега наведеног Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Утицај дела српских уметника на развој осећаја за боју и ликовну експресију код деце предшколског узраста*, кандидата Јоване Ивковић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија



Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, председник.

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан.



Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, члан – ментор.