

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-3801/1-2
18.9.2026.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Утицај импресионистичког сликарства на ликовни израз ученика четвртог разреда* кандидата Јелене Милутиновић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-3801/1/1 од 18.9.2026. године.

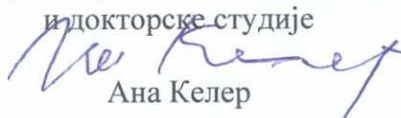
II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 18.9.2026. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије


Ана Келер

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу

ПРИМЉЕНО 18.9.2026.			
Орг. јед.	Број	Прил.	Бројн.
01-	3801/1		

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-3977/1 од 01.12.2025. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Учитељ, под називом *Утицај импресионистичког сликарства на ликовни израз ученика четвртог разреда*, кандидата Јелене Милутиновић, број досијеа I-23/2024-МС, у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, председник;
2. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан;
3. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан - ментор.

На основу прегледа и процене мастер рада, Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидата Јелене Милутиновић под називом *Утицај импресионистичког сликарства на ликовни израз ученика четвртог разреда*, има 69 страна и садржи Увод, Теоријски оквир истраживања, Методологију истраживања, Резултате истраживања и интерпретацију истих, Дискусију, Закључак, списак литературе и прилоге.

У кратком *Уводу* кандидаткиња најављује да ће у раду бити испитан утицај импресионизма на ликовни израз ученика четвртог разреда основне школе, односно да ће се испитати да ли овај уметнички правац који слави светлост, боју и тренутну импресију, може послужити као катализатор за ослобађање децјег израза од стега контуре и локалне боје.

Теоријски приступ проблему истраживања обухвата 3 потпоглавља у оквиру којих кандидаткиња на теоријски утемељен начин разматра педагошки потенцијал импресионизма, психолошке карактеристике ликовног израза деце млађег школског узраста и методичке аспекте примене импресионизма у настави ликовне културе. Полазећи од чињеница познатих из историје уметности, при чему се у обзир узима историјски контекст а импресионизам посматра као својеврсни револуционарни искорак у уметности, кандидаткиња са посебном пажњом обрађује све кључне елементе импресионизма – феномен светлости и оптичко мешање боја, карактер потеза као и субјективни доживљај, односно импресију у уметности. У оквиру другог потпоглавља кандидаткиња сажима знања о психолошким карактеристикама ликовног развоја деце млађег школског узраста, при чему указује на развојне специфичности деце узраста 9–11 година, фазу „почетног реализма“, али и на проблеме ликовних стереотипа и шематизма у настави ликовне културе. Последњи сегмент у теоријском делу рада бави се методичким аспектима примене импресионизма у настави ликовне културе. У овом делу кандидаткиња представља конструктивистички приступ и процесно-оријентисану наставу, указује на улогу уметничког дела у „естетском трансферу“ знања, и коначно нам указује на импресионизам као једно од могућих средстава за ослобађање децје креативности и превазилажење когнитивних блокаде.

У оквиру *Методологије истраживања* дефинисани су проблем и предмет истраживања, циљ и задаци истраживања, хипотезе, варијабле и методе истраживања, технике и инструменти истраживања, представљени су узорак истраживања, инструменти истраживања и статистичка обрада података. Као предмет истраживања кандидаткиња наводи анализу утицаја експерименталног програма заснованог на упознавању са поетиком и техникама импресионизма на квалитативне промене у ликовном изражавању ученика четвртог разреда основне школе. У складу са тим, циљ истраживања јесте да се експерименталним путем утврди, провери и научно верификује ефикасност методичког модела заснованог на принципима импресионистичког сликарства у функцији обогаћивања ликовног језика и ослобађања креативног потенцијала ученика четвртог разреда основне школе. Из овако широко постављеног циља произилазе задаци истраживања и хипотеза. Истраживање полази од претпоставке да ће методички осмишљен програм упознавања ученика са поетиком и ликовним принципима импресионизма значајно и позитивно утицати на квалитет ликовног изражавања ученика четвртог разреда, манифестујући се кроз ослобађање од укорењених ликовних стереотипа, већу слободу потеза и богатији колористички сензибилитет. Као основна метода за проверу постављених хипотеза одабран је метод педагошког експеримента са паралелним групама. Ток експеримента у раду је детаљено описан, као и примењене технике и инструменти истраживања, док је

анкетни упитник за ученике додатно дат као прилог на крају рада. Узорак истраживања чини 36 ученика четвртог разреда ОШ „Вук Караџић“ у Крушевцу, а само истраживање које је рађено у више фаза током неколико недеља детаљно је описано у раду. По завршетку теренског дела, подаци су обрађени квалитативним и квантитативним методама како би се добила што потпунија и прецизнија анализа резултата.

Резултати истраживања подељени су у две целине, и то анализу ставова ученика о експерименталном програму и квалитативну анализу ликовних продуката ученика. Резултати указују на висок степен прихватања новог методичког приступа од стране ученика, што потврђује и квалитативна анализа ликовних продуката ученика. Резултати су праћени *дискусијом* у којој кандидаткиња потврђује постављену хипотезу да методички осмишљена примена начела импресионистичког сликарства у настави ликовне културе значајно доприноси ослобађању ликовног језика ученика четвртог разреда основне школе. У наставку кандидаткиња додатно упоређује резултате са сличним истраживањима, поткрпљујући тако изнете ставове и резултате истраживања. На крају је *Закључак* у ком кандидаткиња на темељу теоријских, методолошких и емпиријских сегмената рада изводи закључак који потврђује основну хипотезу да имплементација импресионистичког ликовног модела у раду са ученицима млађег школског узраста представља изузетно ефикасну методичку стратегију за превазилажење развојне кризе реализма и последичног шематског изражавања. Кандидаткиња рад завршава списком *литературе* који броји 40 библиографских јединица.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

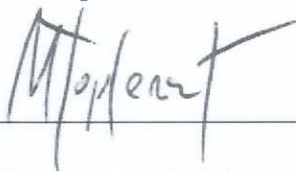
На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Утицај импресионистичког сликарства на ликовни израз ученика четвртог разреда*, кандидата Јелене Милутиновић, број досијеа I-23/2024-МС, урађен према важећим научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Кандидаткиња је успешно реализовала планирано истраживање а резултате аргументовано приказала и анализирала. Комисија је једногласна у оцени да мастер рад кандидата Јелене Милутиновић има све карактеристике самосталног дела и да представља вредан допринос актуелним промишљањима о унапређењу наставе ликовне културе у млађим разредима основне школе.

На основу свега наведеног Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Утицај импресионистичког сликарства на ликовни израз ученика четвртог разреда*, кандидата Јелене Милутиновић предлаже Наставно-научном већу

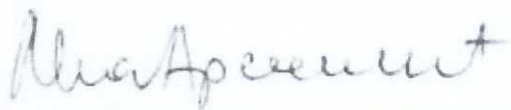
Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, председник.



Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, члан.



Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, члан – ментор.