

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-2758/1-2
9.7.2026.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Примена дигиталних алата у настави музичке културе у старијим разредима основне школе*, кандидата Марјана Николића и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-2758/1 од 9.7.2026. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 9.7.2026. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије



Ана Келер

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ
ФАКУЛТЕТА ПЕДАГОШКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Извештај о урађеном мастер раду

Република Србија		
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА		
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ		
ЈАГОДИНА		
ИМЕНИКО	9.7.2026	
Дат. јер.	Број	Полд.
01	2458/1	

Одлуком Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу број 01-3978/1 од 1. 12. 2025. године образована је Комисија за оцену и одбрану мастер рада под називом *Примена дигиталних алата у настави музичке културе у старијим разредима основне школе*, кандидата Марјана Николића, број досијеа IV-4/2024-МС (у даљем тексту: Комисија), у саставу:

1. Милица Станковић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Музичка култура са методиком, председник;
2. Мр Јелена Гркић Гинић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Музичка уметност са методиком наставе, члан;
3. Др Наташа Вукићевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област *Методика наставе музичке културе*, члан-ментор.

Након прегледа урађеног мастер рада Комисија подноси Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу следећи

ИЗВЕШТАЈ

Марјан Николић (бр. досијеа IV-4/2024-МС) уписао је мастер академске студије, на студијском програму *Професор предметне наставе*, на Факултету педагошких наука Универзитета у Крагујевцу школске 2024/2025. године.

Кандидат је након добијене сагласности ментора предао Служби за студентска и наставна питања Факултета мастер рад под називом *Примена дигиталних алата у*

настави музичке културе у старијим разредима основне школе. Осим обавезних елемената на почетку (кључне документацијске информације и сажетак), мастер рад садржи пет поглавља: *Увод*, *Теоријски приступ проблему истраживања*, *Методолошки оквир истраживања*, *Резултате истраживања са анализом* и *Закључак*. Након изведених закључака наведене су референце и прилози коришћени у раду. Прилог чини *Упитник* за наставнике музичке културе којим се испитују ставови о могућностима примене дигиталних алата у настави музичке културе у старијим разредима, као и *Упитник* за ученике старијих разреда, који садржи одређен број аналогних питања како би се добијени резултати допунили и сагледали из перспективе ученика.

Рад је урађен на 55 страница формата А4 компјутерски обрађеног текста. Попис извора и литературе садржи 42 библиографске јединице.

Мастер рад Марјана Николића урађен је у складу са одабраном темом и дефинисаним проблемом истраживања и садржи све кључне одреднице неопходне за ову врсту стручног рада. Коришћењем адекватне методологије, добијени резултати су јасно презентовани, анализирани и интерпретирани према постављеним задацима и хипотезама, након чега су изведени одговарајући закључци.

Резултати мастер рада *Примена дигиталних алата у настави музичке културе у старијим разредима основне школе* представљени су у следећим аспектима:

- У оквиру теоријског приступа проблему разматрају се кључни појмови за разумевање примене дигиталних алата у настави музичке културе, с акцентом на специфичности појединачних наставних области у савременом образовном контексту. У том смислу, теоријске основе истраживања састоје се из пет поглавља. Прво поглавље расветљава значај дигиталних алата у образовању, кроз кратак историјски осврт на њихову појаву и развој. У другом поглављу истакнуте су основне карактеристике наставе музичке културе у старијим разредима које сугеришу неопходност примене дигиталних алата у односу на актуелне програмске садржаје и захтеве. Конкретни примери примене дигиталних алата у настави музичке културе приказани су у оквиру трећег поглавља, након дефинисања појма и категоризације дигиталних алата у музичком образовању. У наредном сегменту теоријског приступа апострофира се могућност примене дигиталних алата према наставним областима у старијим разредима основне школе. На крају теоријског дела налази се поглавље о најновијим истраживањима поменутог проблема у контексту потенцијала дигиталних алата да интегришу различита наставна подручја и развијају трансферзалне компетенције. Остала истраживања домаћих и страних аутора, у односу на појединачне аспекте примене дигиталних алата који су у фокусу њихових испитивања, представљени су у одговарајућем поглављу теоријског

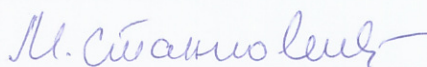
дела рада, али и приликом интерпретације добијених резултата ради њиховог упоређивања и сагледавања из различитих перспектива.

- У складу са наведеним теоријским полазиштима, циљ истраживања усмерен је на утврђивање ставова наставника и ученика старијих разреда о учесталости, могућностима и ефектима примене дигиталних алата у настави музичке културе у основној школи.
- Резултати истраживања показују позитивне ставове наставника и ученика о примени дигиталних алата у настави музичке културе. Потврђене су општа и посебне хипотезе да примена дигиталних алата позитивно утиче на ангажовање и мотивацију ученика, доприноси бољем разумевању и лакшем усвајању градива у оквиру свих наставних области, али и да је њихова употреба у пракси и даље недовољна. Наставници, иако дигитално писмени и активни у примени савремених технологија, истичу потребу за додатним стручним усавршавањем у овој области, како би унапредили наставну праксу. У настави музичке културе поједини дигитални алати се користе чешће од других, као што су апликације за нотни запис, веб-сајтови са аудио и видео садржајима и интерактивни квизови. Закључено је да примена дигиталних алата у настави музичке културе пружа велике могућности за унапређење васпитно-образовног процеса. Практичне импликације истраживања односе се на потребу системске подршке за развој дигиталних компетенција наставника кроз циљане програме стручног усавршавању у домену музичког образовања, као и на неопходност континуираног улагања у техничку опремљеност школа.

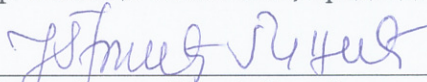
На основу изнете оцене мастер рада кандидата Марјана Николића, чланови Комисије предлажу Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји позитивну оцену мастер рада и кандидату одобри јавну одбрану.

У Јагодини, 9.7.2026. године

КОМИСИЈА



Проф. Милица Станковић, председник



Проф. мр Јелена Гркић Гинић, члан



Доц. др Наташа Вукићевић, члан – ментор