

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-1972/1-2
19.5.2026.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Развој музичког укуса код деце предшколског узраста*, кандидата Јасмине Ристић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-1972/1 од 19.5.2026. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

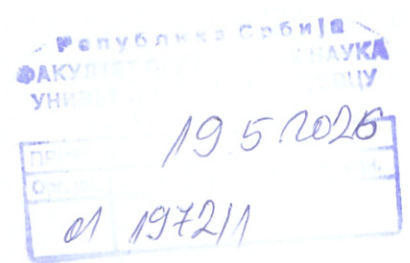
III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 19.5.2026. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије


Ана Келер



ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Одлуком Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу број 01-3786 од 18.11.2025. године образована је Комисија за оцену и одбрану мастер рада Развој музичког укуса код деце предшколског узраста, кандидата Јасмине Ристић, број досијеа II-47/2024-МС (у даљем тексту: Комисија), у саставу:

1. Др Наташа Вукићевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Методика наставе музичке културе, председник;
2. Милица Станковић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Музичка култура са методиком, члан-ментор;
3. Мр Јелена Гркић Гинић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Музичка уметност са методиком наставе председник;

Након прегледа урађеног мастер рада Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Јасмина Ристић (бр. досијеа II-47/2024-МС) уписала је мастер академске студије *Васпитач у предшколским установама* на Факултету педагошких наука Универзитета у Крагујевцу школске 2024/2025. године.

Студент је након добијене сагласности ментора предао Служби за студентска и наставна питања Факултета мастер рад под називом *Развој музичког укуса код деце предшколског узраста*. Након сажетка овај мастер рад садржи седам поглавља: *Увод*, *Теоријски оквир рада*, *Методолошки оквир истраживања*, *Резултати истраживања*, *Закључак*, *Литературу* и *Прилоге*. Рад је урађен на 53 странице формата А4 компјутерски обрађеног текста. Попис извора и литературе садржи 29 библиографских јединица.

Мастер рад Јасмине Ристић урађен је у складу са одабраном темом и садржи све битне елементе неопходне за овакву врсту рада. Коришћењем адекватних метода рада, добијени су резултати који су анализирани и дискутовани, након чега су изведени одговарајући закључци.

Резултати мастер рада *Развој музичког укуса код деце предшколског узраста* огледају се у следећем:

- У оквиру теоријског дела разматра се развој музичког укуса који представља сложен процес који обухвата психолошке, педагошке, социјалне и културолошке факторе. Он се не формира изоловано, већ кроз интеракцију детета са окружењем – породицом, вршњацима, медијима и васпитно-образовним институцијама. У том контексту, васпитач има изузетно важну улогу, јер детету омогућава систематско и разноврсно музичко искуство кроз слушање музике, певање, свирање, покрет и музичке игре. Направљен је осврт и на претходна истраживања на тему развоја музичког укуса.
- Истраживање настоји да пружи увид у начин на који васпитачи доживљавају и примењују различите музичке правце у раду са децом, али и увид у непосредне реакције деце на преслушане музичке садржаје. Предмет истраживања рада суштински се односи на музички укус кроз његово формирање и специфичности, али и његову манифестацију у предшколском узрасту. Према задацима истраживања утврђени су и ставови васпитача о избору и реализацији музичких садржаја, њиховој разноврсности али и ниво моторичких и емоционалних реакција деце током слушања одабраних садржаја.
- Резултати истраживања су показали да деца предшколског узраста не реагују једнако на све музичке жанрове, већ су њихове реакције у великој мери условљене познатошћу и учесталосту излагања одређеним музичким садржајима. Деца највеће интересовање, најпозитивније емоционалне реакције и најизраженију моторичку активност показују према дечјим песмама и народној музици, што указује на то да су ови жанрови најближи њиховом искуству и развојним карактеристикама. Са друге стране, жанрови као што су џез и рок музика изазивају слабије интересовање, чешће неутралне или одбојне реакције, као и мању моторичку активност, што указује на мању заступљеност и разумевање ових музичких садржаја у окружењу деце.

На основу укупне оцене мастер рада *Развој музичког укуса код деце предшколског узраста*, кандидата Јасмине Ристић, чланови Комисије потврђују да су испуњени сви услови предвиђени Правилником о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама Факултета за његову јавну одбрану, и предлажу исту.

У Јагодини, 19.05.2026. године

КОМИСИЈА

Др Наташа Вукићевић, председник

М. Станковић

Проф. Милица Станковић, члан-ментор

Јелена Гркић Гинић

Доц. Мр Јелена Гркић Гинић, члан.