

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-2017/1-2
25.5.2026.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Утицај уметничких дела Винсента ван Гога на развој колористичке сензибилности деце предшколског узраста*, кандидата Иване Ранђеловић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-2017/1 од 25.5.2026. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 25.5.2026. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије



Ана Келер

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Ј А Г О Д И Н А

ПРИМЉЕНО	25.5.2026.		
Орг. јед.	Број	Год.	Вред.
01-2017/1			

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-3788/1 од 18.11.2025. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Утицај уметничких дела Винсента ван Гога на развој колористичке сензибилности деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Иване В. Ранђеловић, број досијеа II-9/2024 МС, у саставу:

1. Проф. др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник;
2. Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;
3. Проф. др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње *Утицај уметничких дела Винсента ван Гога на развој колористичке сензибилности деце предшколског узраста*, кандидаткиње Иване В. Ранђеловић, број досијеа II-9/2024 МС, написан је у обиму од 56 стране, А4 формата компјутерски обрађеног текста. Рад је сачињен од следећих осам посебних поглавља и пратећих прилога: 1. Колористичка сензибилност деце предшколског узраста; 2. Педагошки аспекти ликовног васпитања у предшколском периоду; 3. Методички приступи анализе уметничког дела са акцентом на функцију боје; 4. Уметничко стваралаштво Винсент ван Гога као подстицај у ликовном васпитању; 5. Методологија истраживања; 6. Опис и реализација

истраживања; 7. Анализа и интерпретација резултата; 8. Закључак; и Литература. Рукопис садржи 2 табеле и 14 слика. Списак литературе садржи 28 библиографских јединица.

Тема рада је актуелна и педагошки релевантна, јер се бави испитивањем могућности примене уметничких дела Винсента ван Гога у развоју колористичке сензибилности деце предшколског узраста. Кандидаткиња полази од становишта да уметничка дела, као снажни визуелни и емоционални стимулуси, могу подстаћи децу на свесније, богатије и експресивније коришћење боје у сопственом ликовном изражавању.

У уводном делу рада јасно су образложени значај естетског развоја у раном детињству, проблем и предмет истраживања, као и основне претпоставке од којих кандидаткиња полази. Посебно је истакнут значај систематског подстицања колористичке сензибилности кроз контакт деце са уметничким делима, што представља добру полазну основу за даље теоријско и емпиријско разматрање проблема.

Теоријски оквир рада конципиран је прегледно и логично. У првом делу кандидаткиња анализира појам колористичке сензибилности, развој перцепције боје код деце предшколског узраста, као и емоционалне и когнитивне аспекте доживљаја боје. Теоријска разматрања заснована су на релевантној литератури из области психологије, педагогије, теорије боје и ликовног васпитања. Посебна вредност рада огледа се у настојању да се колористичка сензибилност дефинише као интегративни развојни конструкт који обједињује перцептивне, емоционалне, когнитивне и експресивне компоненте.

У оквиру поглавља посвећених педагошким аспектима ликовног васпитања, кандидаткиња успешно указује на значај визуелних стимулуса и уметничких дела у развоју дечје креативности, емоционалне осетљивости и визуелне писмености. Анализа релевантних истраживања показује добро сналажење у научној литератури и способност критичког повезивања различитих теоријских приступа. Посебно је значајно што је кандидаткиња препознала педагошки потенцијал Ван Гогових дела као визуелно интензивних и емоционално подстицајних модела погодних за рад са децом предшколског узраста.

Поглавље посвећено методичким приступима и анализи уметничког дела показује да кандидаткиња разуме специфичности рада са децом предшколског узраста и значај активног, истраживачког и доживљајног приступа у ликовном васпитању. Посебно се истиче наглашавање улоге васпитача као посредника у развоју естетске осетљивости и креативног изражавања детета.

Емпиријски део рада методолошки је јасно постављен. Кандидаткиња је дефинисала предмет, циљ и задатке истраживања, поставила истраживачка питања и хипотезе, као и адекватно образложила избор метода, техника и инструмената истраживања. Истраживање је реализовано на узорку од двадесеторо деце старије васпитне групе Предшколске установе „Невен“ у Прокупљу, применом комбинованог квалитативно-квантитативног приступа.

Посебну вредност рада представља осмишљавање и реализација тематских ликовних радионица инспирисаних делима Винсента ван Гога, као и анализа дечјих радова пре и после уметничке стимулације. Кандидаткиња је показала способност да теоријска сазнања успешно примени у практичном педагошком раду, што овом истраживању даје значајну апликативну вредност.

У делу који се односи на анализу и интерпретацију резултата, резултати су приказани прегледно и систематично, уз повезивање добијених налаза са постављеним хипотезама и теоријским оквиром рада. Рад указује на позитивне ефекте систематског излагања деце уметничким делима на развој њихове колористичке осетљивости, богатије коришћење боја и развијање емоционалне експресивности у ликовном изразу.

Закључак рада је јасан и логично произилази из спроведеног истраживања. Кандидаткиња сумира кључне налазе, указује на значај примене уметничких дела у предшколском васпитању и истиче могућности даљих истраживања у области естетског и ликовног развоја деце.

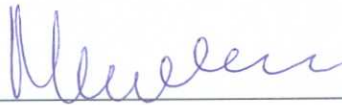
ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Утицај уметничких дела Винсента ван Гога на развој колористичке сензибилности деце предшколског узраста*, кандидаткиње Иване В. Ранђеловић, број досијеа II-9/2024 МС, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Проф. др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник;



Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;



Проф. др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор.

