

Република Србија  
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ  
Број: 01-1178/1-1-2  
30.03.2026.  
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Развој њакихилне ѡерцейције ученика основне школе кроз ликовне активносѡи инсѡирисане ѡалеонѡолоѡијом*, кандидата Ане Василијевић и *Извешѡај комисије за оцену и одбрану наведеноѡ завршноѡ рада* број 01-1178/1-1 од 30.03.2026. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

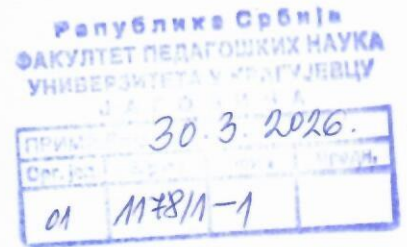
Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 30.03.2026. године.



Шеф Службе за студентска  
и наставна питања

*Милан Лукић*  
Милан Лукић

Факултет педагошких наука  
Универзитета у Крагујевцу



**НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ**

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број \_\_\_\_\_ од \_\_\_\_\_ године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Учитељ, под називом *Развој тактилне перцепције ученика основне школе кроз ликовне активности инспирисане палеонтологијом*, кандидата Ане Василијевић, број досијеа I-33/2024-МС, у саставу:

1. Проф. др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, председник;
2. Проф. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Графички дизајн (Плакат) / Ликовна уметност са методиком наставе*, члан;
3. Проф. др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан - ментор.

На основу прегледа и процене мастер рада, Комисија подноси следећи

**ИЗВЕШТАЈ**

Завршни рад на мастер академским студијама кандидата Ане Василијевић под називом *Развој тактилне перцепције ученика основне школе кроз ликовне активности инспирисане палеонтологијом*, написан је на 83 странице и садржи Увод, Теоријски оквир проблема истраживања, Методолошки оквир проблема истраживања, Интерпретацију резултата истраживања, Закључак, Литературу и прилоге. Теоријски оквир истраживања обухвата следећа поглавља: (1) Сензорно-когнитивни и педагошки аспекти развоја тактилне перцепције кроз ликовне активности, и (2) Педагошко-

дидактичка утемељеност. У оквиру Методолошког оквира проблема истраживања дефинисани су: (1) Проблем и предмет истраживања, (2) Циљ и задаци истраживања, (3) Хипотезе истраживања, (4) Методе, технике и инструменти истраживања, (5) Узорак истраживања, (6) Варијабле истраживања, и (7) Место и начин спровођења истраживања. Интерпретација резултата истраживања обухвата (1) интерпретацију резултата истраживања, (2) ставове ученика, (3) ставове учитеља, и (4) проверу постављених хипотеза. На крају рада налази се Закључак, праћен *литературом* која броји 53 библиографске јединице и прилозима.

У кратком *Уводу* кандидаткиња наводи да је развој перцепције један од темељних аспеката сензорног, когнитивног и моторичког развоја деце млађег школског узраста, уз подсећање да тактилна перцепција не подразумева само способност да се нешто „осети“ површно, већ укључује препознавање текстура, структурирање информација о облику, тежини, температури и вибрацији, као и развој свести о просторној организацији. На Василијевић подсећа и да ликовна култура као предмет пружа изванредне могућности за развој тактилне перцепције, док је у исто време и јако погонда за интеграцију са другим предметима што је међу водећим тенденцијама у савременој педагогији. Палеонтологија због свега наведеног представља изузетно мотивационо и структурно богат контекст за ликовну наставу, због чега и кандидаткиња бира да управо кроз ликовне активности инспирисане палеонтологијом испрати развој тактилне перцепције код ученика основе школе.

Теоријску оријентацију истраживања кандидаткиња је поставила кроз два претходно наведена поглавља. У оквиру првог, *Сензорно-когнитивни и педагошки аспекти развоја тактилне перцепције кроз ликовне активности*, кандидаткиња је дефинисала појам и значај тактилне перцепције у развоју детета, објаснила сензорне и когнитивне аспекте тактилних стимулација, представила палеонтологију као инспиративни контекст у настави, посебно у млађим разредима основне школе. У оквиру овог поглавља Ана Василијевић пише о томе коју и какву улогу тактилно искуство има у емоционалном и сицијалном развоју детета, као и о тактилној перцепцији у контексту уметничког изражавања деце. Прво поглавље кандидаткиња завршава потпоглављем посвећеним интердисциплинарном приступу у настави, и посебно могућностима повезивања ликовне културе и природних наука.

У оквиру поглавља *Педагошко-дидактичка утемељеност* кандидаткиња Ана Василијевић даје кратак осврт на ликовно васпитање и образовање у млађим разредима основне школе, као и на сензорну интеграцију у наставном процесу. Посебно потпоглавље посвећено је креативности, моторичком развоју и истраживачком учењу, а обрађена је и улога учитеља у развоју тактилне перцепције. У наставку рада кандидаткиња, позивајући се на националне и међународне документ, приказује важеће образовне стандарде и програмску основу, да би нас на крају другог поглавља усмерила на палеонтолошке и тактилне експерименталне радионице које се реализују у оквиру Природњачког центра Србије. Ово поглавље кандидаткиња завршава представљањем три радионице Природњачког центра Србије и то: „Фосили у мојим рукама“, „Диносауруси од текстура“, и „Мозаик праисторијског света“.

У оквиру Методолошке оријентације рада кандидаткиња дефинише проблем, предмет, циљ, задатке истраживања. Предмет истраживања обухвата испитивање ставова и процена ученика и наставника о ликовним активностима инспирисаним

палеонтологијом, са нагласком на технику израде мозаика као средства за подстицање тактилне перцепције, креативности, истраживачког духа и сарадничког учења у млађим разредима основне школе. Циљ истраживања је испитати ставове ученика и наставника о утицају ликовних активности инспирисаних палеонтологијом, са посебним нагласком на технику израде мозаика, на развој тактилне перцепције, мотивације, креативности и сарадничког учења код ученика млађих разреда основне школе. Такође, циљ је усмерен на сагледавање и могућности интеграције палеонтолошких садржаја у наставу ликовне културе као подстицајног и иновативног наставног приступа. Постављене су и хипотезе истраживања и то: (1) Ученици показују позитивне ставове према ликовним активностима инспирисаним палеонтологијом, (2) Ученици перципирају да рад са различитим материјалима доприноси развоју тактилне перцепције, (3) Палеонтолошки мотиви се доживљавају као мотивишући и занимљиви у настави ликовне културе, (4) Ученици процењују да техника израде мозаика подстиче истраживање текстура, облика и структура, (5) Учитељи и наставници процењују да интердисциплинарни приступ (уметност и наука) доприноси развоју креативности, истраживачког духа и сарадничког учења, и (6) На основу ставова ученика и учитеља / наставника могуће је формулисати методички утемељене препоруке за унапређење наставне праксе. Кандидаткиња такође објашњава да је истраживање засновано на неексперименталном дескриптивном истраживачком приступу, и да ће од метода бити примењена метода теоријске анализе и метод анкетирања. Инструменти истраживања обухватају упитник за ученике и упитник за наставника. Узорак чини 40 ученика млађих разреда основне школе и 50 наставника и учитеља. Дефинисане су варијабле истраживања, а као место и начин спровођења истраживања наведено је школско окружење, и то након реализације ликовних активности инспирисаних палеонтологијом.

У раду су приказани резултати истраживања спроведеног након реализованих ликовних активности инспирисаних палеонтологијом. Резултати су приказани кроз процентуалну расподелу по Ликертовој скали, а како наводи кандидаткиња, њихово тумачење усмерено је на сагледавање педагошке вредности интердисциплинарног приступа који повезује уметност и науку. У наредна два потпоглавља приказани су ставови ученика и ставови наставника након чега следи провера постављених хипотеза. Све хипотезе постављене у раду су потврђене.

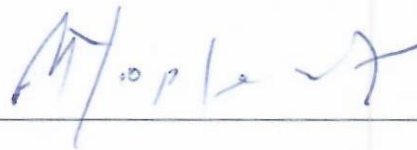
У *Закључку* кандидаткиња сумира резултате истраживања и закључује да је истраживање показало да ученици у високом проценту препознају значај рада са различитим материјалима и текстурама, истичући да им овкве активности омогућавају боље разликовање текстура, развој тактилне осетљивости и активније истраживање облика и структура, док се палеонтолошка тематика показала као високо мотивишућа. Ставови учитељ потврђују педагошку оправданост примене оваквог приступа у наставној пракси и потврђују да рад са различитим материјалима доприноси сензорно-моторичком развоју, побољшању концентрације и развоју сарадничког учења, уз посебно истакнуте бенефите интердисциплинарног повезивања науке и уметности. Кандидаткиња рад завршава списком *литературе* и прилозима у оквиру којих су дати упитници за ученике и наставнике, као и скала за процену утицаја ликовних активности инспирисаних палеонтологијом.

## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Развој тактилне перцепције ученика основне школе кроз ликовне активности инспирисане палеонтологијом*, кандидата Ане Василијевић, урађен према важећим научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Кандидаткиња је успешно реализовала планирано истраживање а резултате аргументовано приказала и анализирали. Комисија је једногласна у оцени да мастер рад кандидата Ане Василијевић има све карактеристике самосталног дела и да представља вредан допринос актуелним промишљањима о унапређењу наставе ликовне културе у млађим разредима основне школе.

На основу свега наведеног Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Развој тактилне перцепције ученика основне школе кроз ликовне активности инспирисане палеонтологијом*, кандидата Ане Василијевић предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија



Проф. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, председник.



Проф. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Графички дизајн (Плакат) / Ликовна уметност са методиком наставе*, члан.



Проф. др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, члан – ментор.