

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-967/1-2
13.03.2026.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Промовисање културне баштине кроз индустријивне активности у разредној настави*, кандидата Милке Стојановић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-967/1 од 12.03.2026. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 13.03.2026. године.



Шеф Службе за студентска
и наставна питања

Милан Лукић
Милан Лукић

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу

Републике Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број 01-967/1
12.3.26 год
ЈАГОДИНА, М. М. Јагодина 14

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-3785/1 од 18.11.2025. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Учитељ, под називом *Промовисање културне баштине кроз интегративне активности у разредној настави*, кандидата Милке Стојановић, број досијеа I-14/2024-МС, у саставу:

1. Проф. др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, председник;
2. Проф. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Графички дизајн (Плакат) / Ликовна уметност са методиком наставе*, члан;
3. Проф. др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан - ментор.

На основу прегледа и процене мастер рада, Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидата Милке Стојановић под називом *Промовисање културне баштине кроз интегративне активности у разредној настави*, има 91 страницу и садржи Апстракт, Увод, Теоријску оријентацију истраживања, Методолошку оријентацију истраживања, Интерпретацију резултата

истраживања, Закључак, Литературу и прилоге. Теоријска оријентација истраживања обухвата следећа поглавља: (1) Културна баштина као вредносна и образовна категорија, (2) Интегративна настава као подстицај усвајању вредности културне баштине, (3) Мотивација ученика и свест о културној баштини кроз интегративне активности неговања ликовног изражавања код ученика млађег школског узраста, и (4) Интегративна настава у промоцији културне баштине. У оквиру Методолошке оријентације истраживања дефинисани су: (1) Проблем и предмет истраживања, (2) Циљ и задаци истраживања, (3) Хипотезе истраживања, (4) Методе, технике и инструменти истраживања, (5) Узорак истраживања, и (6) Начин спровођења истраживања. Интерпретација резултата истраживања обухвата интерпретацију резултата истраживања уз предлоге интеграције садржаја на различите теме укључујући предлоге за интеграцију садржаја при обради личности и дела Светог Саве (културни идентитет), празника и обичаја (Нова година), народних песама (традиција), теме Мој дом и моје насеље, и Ћилим моје баке (традиција, културна баштина). На крају рада налази се Закључак, праћен *литературом* која броји 49 библиографских јединица и прилозима.

У кратком *Уводу* кандидаткиња указује на интегративну наставу као све популарнији и присутнији модел у савременом образовању. Интегративна настава омогућава ученицима учење у смисленим контекстима, повезаним са реалним животом, док повезивањем садржаја различитих наставних предмета омогућава ученицима дубље разумевање и развој креативног мишљења. Такође интегративна настава пружа могућност ученицима да о културној баштини уче кроз непосредно искуство, а мастер рад Милка Стојановић има за циљ управо да испита могућности и ефекте примене интегративних наставних активности у промоцији културне баштине у првом разреду основне школе.

Теоријска оријентација истраживања са своја четири поглавља написана је обимно, уз бројна позивања на репрезентативне референце, што раду даје добру теоријску подлошку. У оквиру *Културне баштине као вредносне и образовне категорије* кандидаткиња обрађује сам појам културне баштине указујући на то да културна баштина представља срж идентитета сваког народа. Кандидаткиња подсећа и на то да културна баштина данас није само садржај наставе, већ и снажан васпитни и педагошки ресурс који доприноси холистичком развоју ученика. У наставку кандидаткиња пише о појму и значају културне баштине, као и о културној баштини у контексту националног идентитета ученика млађег школског узраста,

У оквиру поглавља *Интегративна настава као подстицај усвајању вредности културне баштине* кандидаткиња Милка Стојановић пише да у контексту усвајања вредности културне баштине, интегративна настава пружа могућности за подстицање интересовања, разумевања и доживљајне повезаности ученика са културним наслеђем њихове заједнице. Милка Стојановић овде напомиње да је у основи оваквог приступа то да се наставни процес организује око тема, пројеката или проблема који су

ученицима занимљиви али који пружају могућност да се кроз њих обраде важни садржаји укључујући садржаје кроз које се ученици упознају са властитом културном баштином. У овом поглављу кандидаткиња пише и о методичкој основи интегративне наставе у првом разреду основне школе.

Треће поглавље говори о мотивацији ученика и њиховој свести о културној баштини кроз интегративне активности, посебно истичући културну баштину као садржај интегративних наставних јединица где нам кандидаткиња пружа и низ примера у циљу да поткрепи изнете ставове.

У четвртом поглављу *Интегративна настава и њен значај за промоцију културне баштине* кандидаткиња наводи да интегративна настава има изузетно важну улогу у промоцији културне баштине, посебно јер ученицима омогућава да сагледају културну баштину са више аспеката: уметничког, језичког, историјског и друштвеног. У оквиру овог поглавља кандидаткиња пише и о подстицању интересовања деце за културну баштину преко савремених технологија, о имплементацији пројектне наставе у програму *Године узлета* и у првом разреду основне школе са циљем неговања културне баштине циклусуовном образовању, уз једно потпоглавље посвећено реализацији пројеката и манифестацији као виду промоције културне баштине. У наставку поглавља кандидаткиња пише о развоју интересовањам знања и свести о културној баштини код ученика првог разреда. Примена креативних, драмских и ликовних активности у промоцији културне баштине један је од најефикаснијих начина за приближавање културне баштине деци предшколског и раног школског узраста због чега и кандидаткиња овој теми посвећује посебно потпоглавље. На бројне примере у којима се градиво може интегрисати а културна баштина промовисати кандидаткиња нас упућује у оквиру поглавља *Могућности обликовања наставе ликовне културе инстисане неродном уметношћу*.

У оквиру Методолошке оријентације рада кандидаткиња дефинише проблем, предмет, циљ, задатке истраживања. Предмет истраживања јесте проучавање могућности за промовисање културне баштине кроз интегративне активности у разредној настави. Циљ истраживања је истражити да ли промовисање културне баштине јроз интегративне наставне активности додатно доприноси развоју интересовањам знања и свести о културној баштини код ученика првог разреда основне школе. Постављене су и хипотезе истраживања и то: (1) Ученици који учествују у интегративним активностима, заснованим на културној баштини, показаше већи степен познавања културног наслеђа у односу на иницијално тестирање у којем су заступљене традиционалне методе наставе, (2) Интерактивне и креативне активности подстичу развој естетске осетљивости и културне свести ученика, и (3) Интегрисани приступ настави културне баштине, који обједињује Ликовну културу, Српски језик, Музичку културу и Свет око нас, побољшаће мотивацију ученика за учење о културном наслеђу. Кандидаткиња овде најављује да ће у раду бити коришћен комбиновани методолошки приступ који обухвата квантитативне и квалитативне

методе. Искористиће се експерименталне метода како би се утврдили ефекти интегративних наставних активности у односу на традиционалне методе наставе, као и метода анализе ученичких радова која треба да утврди како ученици повезују знања о културној баштини са личним искуствима. Технике истраживања укључују експерименталну технику, подагошко посматрање и анализу ученичких радова. Узорак чини 17 ученика орвог разреда ОШ „Десанка Максимовић“ која се налази на подручју града Пожаревца. Ученици су случајно одабрани из два одељења првог разреда. Начин спровођења истраживања детаљно је дат у самом раду. тести.

За потребе овог истраживања кандидаткиња је организовала и реализовала васпитно-образовни рад са ученицима првог разреда и то на тему „Мој ћилим – шаре моје баке“, са циљем да подстакне развој ликовног изражавања кроз упознавање са елементима традиционалне културне баштине. Пре часа, деца су тестирана како би се стекао увид у то колико знања имају о томе шта је ћилим, али и колико познају ликовне технике којима у ликовној култури можемо дочарати шаре ћилима. Резултати су показали да ученици поседују основна али недовољно структурисана знања о ћилиму. Након тестирања ученицима је одржан час на тему ћилима, традиционалном методом, и ученици су у главном делу часа бојили предлошке ћилима. У другој фази васпитно-образовног рада кандидаткиња је изнова одржала чак, користећи се интегративном методом, убацивши притом ученицима и нову ликовну технику, мозаик, којом су на овом часу требали да колажирају ћилиме, што је довело до евидентног помака у квалитету и садржају ученичких радова. По завршетку часа, урађем је и финално тестирање које је показало значајан напредак код ученика, како у исказаним знањима о томе шта је ћили, тако и у спозанји културног идентитета, конкретно ћилима као дела традиционалне културне баштине.

У *Закључку* кандидаткиња сумира резултате истраживања и истиче да је истраживање потврдило све постављене хипотезе. Кандидаткиња рад завршава списком *литературе* и прилогом у ком је дат тест на тему културног идентитета, односно ћилима као дела наше традиције.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Промовисање културне баштине кроз интегративне активности у разредној настави*, кандидата Милке Стојановић, број досијеа I-14/2024-МС, урађен према важећим научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Кандидаткиња је успешно реализовала планирано истраживање а резултате аргументовано приказала и анализирали. Комисија је једногласна у оцени да мастер рад

кандидата Милке Стојановић има све карактеристике самосталног дела и да представља вредан допринос актуелним промишљањима о унапређењу наставе ликовне културе у млађим разредима основне школе.

На основу свега наведеног Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Промовисање културне баштине кроз интегративне активности у разредној настави*, кандидата Милке Стојановић предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Проф. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, председник.



Проф. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Графички дизајн (Плакат) / Ликовна уметност са методиком наставе*, члан.



Проф. др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, члан – ментор.