

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-910/1-2
09.03.2026.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Стиваралачки њрисијуи њоезији Десанке Максимовић у сѣиаријим разредима*, кандидата Милице Стојковић и *Извештај комисије за оцелу и одбрану наведеној завршној рада* број 01-910/1 од 09.03.2026. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 09.03.2026. године.



Шеф Службе за студентска
и наставна питања
Милан Лукић
Милан Лукић

ПРИМЉЕНО 9.3.2026			
Орг. јед.	Број	Пол.	Вредн.
01	910/11		

ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Одлуком Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу број **01-2898/1** од **7. 10. 2025.** године образована је Комисија за оцену и одбрану мастер рада под називом *Стваралачки приступ поезији Десанке Максимовић у старијим разредима*, кандидата **Милице Стојковић**, број досијеа IV-21/2024-МС, студента мастер академских студија на студијском програму МАС Професор предметне наставе (у даљем тексту: Комисија), у саставу:

1. Проф. др **Маја Димитријевић**, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, ужа научна област *Методика наставе српског језика и књижевности*, председник Комисије,
2. Проф. др **Бранко Илић**, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, ужа научна област *Књижевност са методиком*, члан Комисије,
3. Проф. др **Снежана Марковић**, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, ужа научна област *Методика наставе српског језика и књижевности*, члан- ментор.

Након прегледа урађеног мастер рада Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Милица Стојковић (број досијеа IV-21/2024-МС) уписала је мастер академске студије *Професор предметне наставе* на Факултету педагошких наука Универзитета у Крагујевцу школске 2024/2025. године. Студент је након добијене сагласности ментора предао Служби за студентска и наставна питања Факултета мастер рад под називом *Стваралачки приступ поезији Десанке Максимовић у старијим разредима*.

Мастер рад *Стваралачки приступ поезији Десанке Максимовић у старијим разредима* има за циљ да укаже на потребу да се настава књижевности у старијим разредима основне школе учини у већој мери истраживачком и стваралачком и да истакне могућности које иновативни приступи у настави (проблемски, истраживачки, корелативни, тематски) имају

у буђењу литерарних интересовања и мотивисању ученика за читање, тумачење и разумевање књижевних дела.

Са намером да практично прикаже могућности примене иновативних приступа у наставном процесу, кандидат се одлучио за поезију Десанке Максимовић која је присутна у наставним програмима свих разреда основне школе. То значи да се ученици континуирано упознају са појединачним остварењима, а на основу свих искустава стечених читањем, тумачењем и разумевањем поетских остварења, стварају целовиту представу о поетском стваралаштву Десанке Максимовић. Полазећи од тезе да поезија наше најпознатије песникиње због своје мелодичности, тематске универзалности и блискости ученичком искуству, представља изузетно погодан садржај за примену стваралачког приступа у настави, кандидаткиња показује да примена проблемског приступа, истраживачких задатака и креативних интерпретативних модела омогућава да ученици развију критичко мишљење, самосталност и лични доживљај књижевног остварења.

Рад је структуриран у седам поглавља, уз јасно дефинисане методолошке и теоријске оквире, истраживачки део и педагошке препоруке, односно импликације за унапређивање наставне праксе.

Кандидат у првом поглављу рада (*Теоријски оквир истраживања*) наглашава појам и значај стваралачког приступа у настави књижевности и указује на потребу да ученик у настави буде ангажован и третиран као неко ко активно учествује у припремању, реализацији и вредновању наставног рада и ко се у пуној мери ангажује и испољава и као индивидуа и као члан колектива. Хеуристичка, развијајућа, проблемска настава истакнуте су као облици наставе који на узрасту старијих разреда основне школе развијају у ученицима способност анализе, синтезе, разумевања узрочно-последичних веза, али и компетенција за решавање проблема која се огледа не само у способности да се проблемска ситуација разуме и реши, већ и спремности да се са њом суочи и у њу укључи на активан начин.

У поглављу рада под називом *Дела Десанке Максимовић у настави књижевности*, кандидат представља биографију и стваралаштво песникиње са акцентом на различите фазе у којима су доминирала специфична интересовања и стваралачки поступци.

Поглавље *Стваралачки приступ поезији Десанке Максимовић у старијим разредима основне школе* доноси преглед заступљености поезије песникиње у наставним програмима за више разреде основне школе. Издвојени наслови посматрају се у контексту стваралачких активности које је могуће реализовати са ученицима, али и начина на који су ови садржаји представљени у Читанкама за поменуте разреде.

На основу свега претходног, кандидат даје предлоге методичких припрема за обраду песама *Сребрне плесачице*, у петом и *Опомена*, у осмом разреду. Час обраде песме *Сребрне плесачице* организован је кроз проблемски приступ, док су активности ученика на часу обраде песме *Опомена* вођене истраживачким задацима.

Мастер рад Милице Стојковић као друго поље истраживања садржи истраживање улоге читанке, тачније дидактичко-методичке апаратуре у читанкама, у разумевању, тумачењу и доживљају књижевног текста, у овом случају песама Десанке Максимовић.

У поглављу *Методологија истраживања* дефинисани су проблем, предмет и циљ истраживања. Постављене хипотезе полазе од претпоставке да ученици који читају и одговарају на питања која прате текст песме, као и занимљивости везане за живот и стваралаштво писца, постижу бољи степен разумевања и доживљаја књижевног текста и да су успешнији у писменом и усменом изражавању.

Кандидат је у *Закључку* објединио теоријска полазишта и резултате, наглашавајући да савремена настава српског језика и књижевности мора тежити активном, истраживачком и стваралачком односу ученика према језику и књижевном тексту. Језик и књижевност морају се посматрати као међусобно условљене области које се у наставној пракси прожимају и допуњују. Интеграција наставе језика и књижевности, уз примену креативних и стваралачких модела наставе доприноси остваривању циља наставе – оспособљавању ученика за усмено и писмено језичко изражавање у складу са нормом, развијању читалачких интересовања и изградњи способности за критичко и естетско разумевање и доживљавање књижевног дела.

Мастер рад *Стваралачки приступ поезији Десанке Максимовић у старијим разредима* Милице Стојковић урађен је у складу са одабраном темом и садржи све битне елементе неопходне за овакву врсту рада. Коришћењем адекватних метода рада добијени

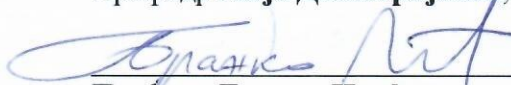
су резултати који су анализирани и дискутовани, након чега су изведени одговарајући закључци. Кандидат је користио релевантну литературу и показао способност да адекватно прикупи, обради и презентује резултате свог истраживања.

На основу укупне оцене мастер рада *Стваралачки приступ поезији Десанке Максимовић у старијим разредима* кандидата Милице Стојковић, чланови Комисије потврђују да су испуњени сви услови предвиђени Правилником о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама Факултета за његову јавну одбрану и са задовољством предлажу исту.

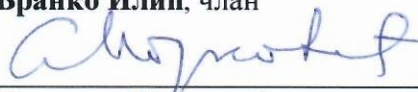
У Јагодини, 9. марта 2026. године

КОМИСИЈА

Проф. др **Маја Димитријевић**, председник



Проф. др **Бранко Илић**, члан



Проф. др **Снежана Марковић**, члан-ментор