

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-234/1-2
19.01.2026.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Позицион утицај интелектуалног приступа настави на ликовно стваралаштво и културну свесћ ученика*, кандидата Весне Сврзић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-234/1 од 19.01.2026. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 19.01.2026. године.



Шеф Службе за студентска
и наставна питања

Милан Лукић
Милан Лукић

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

19.10.2026.	
01	23411

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-2899/1 од 07.10.2025. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Учитељ, под називом *Позитиван утицај интегративног приступа наставе на ликовно стваралаштво и културну свесћ ученика*, кандидата Весне Сврзић, број досијеа I-7/2024-МС, у саставу:

1. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметносћ са методиком наставе*, председник;
2. Др Јелена Младеновић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу научну област *Примењена биологија*, члан;
3. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметносћ са методиком наставе*, члан - ментор.

На основу прегледа и процене мастер рада, Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидата Весне Сврзић под називом *Позитиван утицај интегративног приступа наставе на ликовно стваралаштво и културну свесћ ученика*, написан је на 93 страна и садржи Увод, Теоријску оријентацију истраживања, Методолошку оријентацију истраживања, Интерпретљацију резултата истраживања, Закључак и Литературу. Теоријска

оријентација истраживања обухвата следећа поглавља: (1) Интегративна настава, (2) Ликовно васпитање и стваралаштво у функцији развоја културне свести, и (3) Интегративни приступ у ликовној настави. У оквиру Методолошке оријентације истраживања дефинисани су: (1) Проблем истраживања, (2) Предмет истраживања, (3) Циљ истраживања, (4) Задачи истраживања, (5) Хипотезе истраживања, (6) Методе, технике и инструменти истраживања, и (7) Узорак истраживања. Интерпретација резултата истраживања обухвата: (1) Иницијално тестирање, (2) Финално тестирање, (3) Евалуацију рада ученика, и (4) Проверу постављених хипотеза. На крају рада дата је *литература* која броји 38 библиографских јединица.

У кратком *Уводу* кандидаткиња указује на могућности и значај интегративног приступа настави у савременој школи. Посебну пажњу посвећује повезивању садржаја предмета Ликовна култура са осталим предметима у млађим разредима основне школе, наговештавајући тезу на којој је рад постављен а која говори у прилог томе да управо интегративни приступ настави може имати позитиван утицај на ликовно стваралаштво и културну свест ученика млађег школског узраста.

Теоријска оријентација истраживања са своја три поглавља написана је на преко 40 страна. Сврзић врло прецизно, уз референце и квалитетне примере даје теоријску подлогу раду. У оквиру *Интeгративнe настaвe* кандидаткиња обрађује сам појам интегративне наставе и пише о мотивацији учитеља за примену интегративне наставе обзиром да управо од његове личности, педагошко-психолошке и дидактичко-методичке оспособљености, мотивисаности, креативности и етичности у највећој мери зависе квалитет педагошког процеса и ефикасност васпитно-образовног рада.

У оквиру поглавља *Ликовно васпитање и стваралаштво у функцији развоја културне свести* кандидаткиња Весна Сврзић пише о ликовном васпитању у систему образовања, као и о развоју ликовне писмености и визуелне културе ученика. Истиче да у савременом образовању, улога ликовног васпитања није ограничена само на „уметничко изражавање“, већ и на подстицање критичког мишљења, емоционалне интелигенције и комуникације. Такође, посебна потпоглавља посвећена су уметничком искуству као средству изражавања емоција и ставова и изнова улози и доприносу учитеља у развоју ликовног стваралаштва ученика. Ликовна активност као пут ка разумевању и неговању културне баштине посебно је обрађена, а кандидаткиња је указала и на педагошки значај ликовних активности у разредној настави.

Треће поглавље на свом почетку доноси објашњење појма и значаја интегративног приступа у савременом ликовном образовању, док се у наставку истог указује на различите могућности интеграције ликовних садржаја са другим наставним областима. Кандидаткиња Весна Сврзић је врло опширно указала на могућности интеграције ликовне културе са језичком културом и књижевношћу, затим музичким и драмским активностима, природним и друштвеним наукама, уз навођење препоручених метода, тематских области за интеграцију, и низа примера.

Кандидаткиња је овде предложила и модел креативне радионице као погодан за реализацију интегративних наставних пракси. На самом крају поглавља *Инијетрајивни ирисџи у ликовној настави* кандидаткиња се концентрише на пројекту наставу и тематске дане наводећи да управо они представљају један од најефикаснијих начина за развој ликовне креативности у разредној настави. Кроз ову форму наставе ученици имају могућност да комплексно и интегративно повежу садржаје ликовне уметности са другим областима знања, истражујући и стварајући у складу са својим интересовањима и узрастом. Кандидаткиња наводи и да за овакве активности врло популаран тематски оквир јесу годишња доба, која омогућавају тематску, сензорну и емоционалну повезаност ученика са окружењем. Управо кроз ову тему, и кандидаткиња ће испитати утицај интегративног приступа настави на ликовно стваралаштво и културну свест ученика у наставку рада.

У оквиру Методолошке оријентације рада кандидаткиња дефинише проблем, предмет, циљ, задатке истраживања. Предмет истраживања јесте испитивање утицаја интегративног приступа настави на развој ликовног стваралаштва и културне свести ученика, са посебним акцентом на корелацију наставних садржаја кроз тематски оквир годишњих доба, док се хипотезе налазе у петом поглављу. Циљ је утврдити на који начин интегративни приступ настави, реализован кроз тематски оквир годишњих доба, утиче на развој ликовног стваралаштва и културне свести ученика. Постављене су три хипотезе и то: 1) Претпоставља се да интегративни приступ настави кроз тематски оквир годишњих доба подстиче развој ликовног стваралаштва ученика, 2) Претпоставља се да интегративна настава позитивно утиче на развој културне свести ученика, омогућавајући им боље разумевање традиције и културних вредности, и 3) Претпоставља се да ученици показују већу мотивацију и креативност у ликовним активностима када се садржаји реализују интегративним приступом у односу на традиционалну наставу. Кандидаткиња у наставку наводи да је у истраживању примењен комбиновани приступ који обухвата квалитативне и квантитативне методе, као и да технике и инструменти истраживања обухватају аналитичка шема за процену радова ученика, полуструктурисани интервју са питањима отвореног типа која подстичу ученике да вербално изразе своје мишљење о настави, темама и сопственим радовима, и анкетни упитник за ученике, прилагођен њиховом узрасту. Кандидаткиња Весна Сврзић истраживање је спровела на узорку од 10 ученика основне школе „Јован Курсула“ Горњи Катун.

Интерпретација резултата истраживања чини последњу трећину мастер рада Весне Сврзић. Полазећи од претпоставке да интегративни приступ настави кроз тематски оквир годишњих доба подстиче развој ликовне креативности, стваралачке експресије и емоционалне ангажованости ученика, узимајући притом у обзир све специфичности и ограничења рада у комбинованом одељењу у сеоској школи, кандидаткиња је осмислила и реализовала истраживање у оквиру ког је прво урађено иницијално а затим финално тестирање. Иницијално тестирање подразумевало је уобичајену праксу држања часа Ликовне културе у комбинованом одељењу што је

посебно важно истаћи јер ту часови ликовног дају простор учитељу да са ученицима другог разреда обради градиво из другог предмета. Припрема за час, као и фотографије радова насталих у оквиру иницијалног тестирања уз пратећу анализу и закључке дати су у раду. Финалном тестирању претходила је настава у којој је примењен интегративни приступ; интегрисани су садржаји предмета српски језик, математика, свет око нас / природа и друштво и ликовна култура, и то за сва четири разреда првог циклуса обвразовања, односно за ученике који заједно похађају наставу у сеоској школи. У финалном тестирању кандидаткиња закључује да је квалитет ликовних радова ученика у порасту, и то на основу анализе радова који су поново дати у раду као фотографски прилог. Сprovedена је и евалуација рада од стране ученика који су учествовали у иницијалном и финалном тестирању, при чему су резултати истог дати у виду графикана уз додатак одабраних описних одговора деце добијених кроз интервју. На самом крају овог поглавља кандидаткиња приступа провери постављених хипотеза и све три потврђује.

У Закључку кандидаткиња истиче да је истраживање потврдило да интегративна настава доприноси развоју културне свести ученика, односно да интегративни приступ настави ликовне културе представља педагошки оправдан, научно утемељен и у пракси доказано ефективан модел рада који не само да подстиче креативност, већ ученицима пружа могућност да у уметности пронађу простор за лични раст, изражавање и разумевање света око себе. Тако конципиран наставни процес има потенцијал да трајно утиче на развој деце млађег школског узраста, да подстакне њихове таленте, изрази и емоције, те да утиче на њихов однос према уметности, култури и образовању уопште. Кандидаткиња рад завршава списком *литературе*.

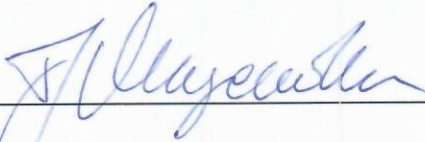
ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Позициван утицај интегративног приступа на ликовно стваралаштво и културну свест ученика* кандидата Весне Сврзић урађен према важећим научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Кандидаткиња је успешно реализовала планирано истраживање а резултате аргументовано приказала и анализирала. Комисија је једногласна у оцени да мастер рад кандидата Весне Сврзић има све карактеристике самосталног дела и да представља вредан допринос актуелним промишљањима о унапређењу наставе ликовне културе у млађим разредима основне школе.

На основу свега наведеног Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Позитиван утицај интелективне ирисције на ликовно стваралаштво и културну свесћ ученика* кандидата Весен Сврзић предлага Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, председник.



Др Јелена Младеновић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу научну област *Примењена биологија*, члан.



Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, члан – ментор.