

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-1360/1-2
14.05.2025.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Умјетничка дела Клода Монеа у функцији подстицања ликовних способности деце предшколског узраста*, кандидата Ане Ћирић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-1360/1 од 14.05.2025. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 14.05.2025. године.



Шеф Службе за студентска
и наставна питања

Милан Лукић
Милан Лукић

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-4557/1 од 06.12.2024. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Уметничка дела Клод Монеа у функцији њодсјицања ликовних сјособносји дејјеија љредиколској узрасја*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васјијању*, кандидаткиње Ане Тирић, број досијеа II-27/2023-МС, у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), председник;
2. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;
3. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње *Уметничка дела Клод Монеа у функцији њодсјицања ликовних сјособносји дејјеија љредиколској узрасја*, кандидаткиње Ане Тирић, број досијеа II-27/2023-МС, написан је у обиму од 52 стране, А4 формата компјутерски обрађеног текста. Рад је сачињен од следећих седам посебних поглавља подељених у седам потпоглавља и пратећих прилога: 1. Увод; 2. Теоријски оквир истраживања; 3. Претходна истраживања; 4. Методолошки оквир истраживања; 5. Реализација и активности пројекта; 6. Резултати истраживања; 7. Закључак; Литература; и Прилог. Рукопис садржи 4 табеле, 9 слика и 2 графикона. Списак литературе садржи 53 библиографске јединице.

Мастер рад под називом *Уметничка дела Клод Монеа у функцији њодсјицања ликовних сјособносји дејјеија љредиколској узрасја* истражује на који начин и у којој мери излагање деце уметничким делима, као и учешће у активностима које су инспирисане тим делима, може да утиче на њихову ликовну експресију и способност визуелног тумачења света. Рад разматра улогу уметничког дела као дидактичког средства и његов утицај на обогаћивање ликовног израза деце, посебно кроз коришћење уметничких дела Клода Монеа.

Кроз теоријски оквир рада, кандидаткиња је систематски приказала основне постулате и педагошке претпоставке значаја ликовног васпитања у предшколском узрасту. У излагању се полази од сагледавања ликовног васпитања као средства

целовитог развоја личности детета, са акцентом на когнитивне, емоционалне и моторичке способности, а затим се прецизно дефинишу ликовне способности детета и фазе њиховог развоја према релевантним теоријама као што су модели Кершенштајнера и Ловенфелда и Бритена.

Кандидаткиња нарочиту пажњу посвећује улози васпитача у подстицању ликовног развоја деце, наглашавајући значај методолошке припреме, познавања техника и способности да се створи подстицајно окружење за деље истраживање уметности. Анализирају се и облици и методе рада (индивидуални, парови, групни рад), са освртом на вербалну, демонстративну, проблемску и откривачку методу, при чему се истиче њихова улога у подстицању креативности и мишљења код деце. Посебан сегмент посвећен је значају упознавања деце са уметничким делима и развијању њиховог ликовног сензибилитета. Кандидаткиња у том контексту истиче улогу мотива, нарочито природних пејзажа као што су они у делима Клода Монеа, у развоју визуелне перцепције и креативне експресије деце. Анализира се потенцијал музејске педагогије и посета изложбама као облика продубљивања ликовног искуства. Садржај поглавља одликује се теоријском утемељеношћу, прегледношћу и критичким односом према различитим приступима, чиме је постављена солидна основа за даље истраживање у области ликовног васпитања деце предшколског узраста кроз посматрање и интерпретацију уметничких дела.

У поглављу „Претходна истраживања“ кандидаткиња пружа преглед релевантних домаћих и страних истраживања која се баве утицајем уметничких дела на развој дечијег ликовног израза. Посебно се истичу радови Џонатана Финеберга, као и истраживања Павловић, Буњевачки, Максић и Анђелковић, која указују на значај адекватног приступа у подучавању деце путем визуелне уметности. Овим прегледом, кандидаткиња успешно позиционира сопствено истраживање у оквиру постојећих научних сазнања и указује на потребу да се пажња усмери на импресионистичка дела у предшколској педагогији.

У „Методолошком оквиру истраживања“ кандидаткиња прецизно дефинише проблем, предмет, циљ и хипотезе истраживања. Наводи се да је циљ утврдити утицај употребе уметничких дела Клода Монеа на развој ликовних способности предшколске деце. Истраживање је ослоњено на дескриптивну и методологију посматрања, уз примену квалитативне и квантитативне анализе, што сведочи о добро осмишљеној истраживачкој стратегији. Посебна пажња посвећена је избору инструмената – чек листе и алата за анализу дечијих радова – који су прилагођени узрасту и циљу истраживања.

У поглављу „Резултати истраживања“, кандидаткиња приказује добијене податке из чек листе и анализе дечијих радова. Резултати показују висок ниво заинтересованости деце за уметничка дела Клода Монеа и њихову способност да препознају и интерпретирају визуелне елементе попут боја и облика. Такође, уочава се позитиван утицај на креативност, употребу различитих материјала, моторичке способности и композициону организацију простора. Подела резултата по полу и начину распоређивања елемената у раду даје додатни увид у индивидуалне разлике и потенцијал за развој дечијег ликовног израза.

Зајачно поглавље заокружује целину истраживања. Кандидаткиња утврђује да су све постављене хипотезе потврђене и да уметничка дела Клода Монеа имају значајан утицај на развој ликовних способности деце. Истиче се важност интеграције уметности у предшколско образовање као средства за подстицање естетског, когнитивног и емоционалног развоја. Рад пружа јасне смернице за практичну примену у педагошком раду са децом, указујући на снажан потенцијал уметничких дела као васпитног и образовног средства.

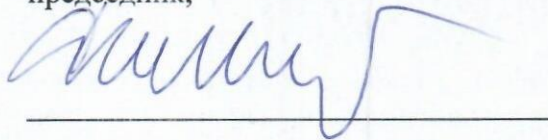
ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Уметничка дела Клод Монеа у функцији подстицања ликовних способности деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Ане Ћирић, број досијеа П-27/2023-МС, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Слободан Штепић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), председник;



Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

