

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-4284/1-2
22.11.2024.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Значај уметничкој дела у функцији њодсјицања ликовних сјособности деце ѡредиколској узрасја*, кандидата Јелене Миловановић и *Извешјај комисије за оцѡну и одбрану наведеној завршној рада* број 01-4284/1 од 21.11.2024. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 22.11.2024. године.



Шѡф Службе за студентска
и наставна питања

Милан Лукић
Милан Лукић

Републике Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

21. 11. 2024.
01 42841

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-3365/1 од 19.09.2024. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Значај уметничког дела у функцији подстицања ликовних способности деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Јелене Д. Миловановић, број досијеа II-34/2023МС, у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), председник;
2. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;
3. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње *називом Значај уметничког дела у функцији подстицања ликовних способности деце предшколског узраста*, кандидаткиње Јелене Д. Миловановић, број досијеа II-34/2023МС, написан је у обиму од 59 страна, А4 формата компјутерски обрађеног текста. Рад је сачињен од следећих шест посебних поглавља подељених у седам потпоглавља и пратећих прилога: 1. Увод; 2. Теоријски део; 3. Методолошки део рада, 4. Резултати истраживања; 5. Теоријски и практични значај истраживања; 6. Закључак; Резиме; и Литература. Рукопис садржи 5 табела, 15 слика и 1 графикон. Списак литературе садржи 41 библиографску јединицу.

Теоријски оквир рада обухвата кључне аспекте ликовног васпитања и развоја дечјег стваралаштва. Кандидаткиња је у теоријском делу рада представила свеобухватну анализу кључних концепата који се односе на ликовно васпитање деце

предшколског узраста, значај уметничког дела у васпитно-образовном процесу и улогу васпитача у подстицању креативности. У раду је посебно истакнут значај предшколског узраста као „златног доба“ дечјег стваралаштва, заснован на теоријама Виготског, Карлавариса, и других аутора. Поред дефинисања концепта ликовне креативности, ауторка је детаљно анализирала улогу уметничког дела у развоју моторичких, когнитивних и социјалних вештина деце, ослањајући се на теоријске увиде и истраживања савремених домаћих и страних методичара, педагога, психолога и социолога. Теоријски оквир обухвата и актуелна истраживања која повезују визуелну уметност са когнитивним и емоционалним развојем деце.

Ослањајући се на савремене педагошке приступе, рад обрађује методологију Ређо Емилија, као и значај мултисензорног приступа, при чему су уметничка дела представљена као средство за стимулисање маште и истраживачког духа. Теоријска анализа је веома добро структурирана, уз јасну повезаност са практичним импликацијама рада. Увођење концепта мултисензорног приступа, који укључује додир, покрет, мирис и друге чулне стимулусе, додатно обогаћује дискусију и нуди нову перспективу у разумевању утицаја уметничких дела на дечји развој.

Истраживање је реализовано применом квалитативне методологије, укључујући посматрање, анализу дечјих радова и интервјуе са васпитачима. Одабране методе су примерене истраживачком питању и допринеле су свеобухватном разумевању утицаја уметничких дела на ликовно изражавање деце.

Практични део истраживања је изведен кроз серију осмишљених тематских радионица у предшколској установи и интерактивних радионица у културним установама града Ниша. Деца су имала прилику да посматрају експонате и уметничка дела различитих стилова и епоха, након чега су кроз цртање, сликање и моделовање изражавала своје утиске. Методологија укључује иновативан приступ који интегрише уметничка дела са другим активностима, као што су игра и разговор, чиме се подстиче мултидимензионални развој деце.

Резултати рада потврђују почетну хипотезу да уметничка дела значајно утичу на развој ликовних способности деце предшколског узраста. Код испитаника је примећено значајно побољшање у коришћењу боја, развоју просторно-визуелне перцепције и способности комбиновања различитих техника. Уочено је и повећање самопоуздања код деце приликом изражавања својих идеја кроз ликовне медије. Посебан акценат стављен је на важност контекста у коме се деци презентују уметничка дела. Истраживање је показало да мултисензорно искуство, као што је посматрање, додиривање или имитација уметничких поступака, додатно подстиче дечји интерес и радозналост. Деца која су учествовала у активностима су показала виши ниво ангажованости, боље разумевање симболичких значења и већу способност експериментисања. Закључци рада указују на значај примене уметничких дела у васпитно-образовној пракси. Кандидаткиња је понудила и конкретне смернице за васпитаче, укључујући предлоге за избор дела, методе њиховог презентовања и активности које могу подстаћи дечју креативност. Ове препоруке представљају драгоцену подршку пракси и могу се лако применити у предшколским установама.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Значај уметничког дела у функцији подстицања ликовних способности деце предшколског узраста*, кандидаткиње Јелене Д. Миловановић, број досијеа II-34/2023МС, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), председник;

Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;



Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

