

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-1982/1-2
28.05.2024.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Употреба уметничких дела Пабла Пикаса у ликовном васпитању деце старијеи предшколскои узрасиа*, кандидата Јоване Симић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведенои завршнои рада* број 01-1982/1 од 28.05.2024. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 28.05.2024. године.



Шеф Службе за студентска
и наставна питања
Милан Лукић
Милан Лукић

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

28. 5. 2024.	
41	198211

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-4243/1 од 14.9.2023. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Употреба уметничких дела Пабла Пикаса у ликовном васпитању деце старијег предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Јоване Симић, број досијеа II-26/2021-МС, у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), председник;
2. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;
3. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње *Употреба уметничких дела Пабла Пикаса у ликовном васпитању деце старијег предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Јоване Симић, број досијеа II-26/2021-МС, написан је у обиму од 62 стране, А4 формата компјутерски обрађеног текста. Рад је сачињен од следећих седам посебних поглавља подељених у потпоглавља, и пратећих прилога: 1. Увод; 2. Теоријски оквир рада; 3. ; 4. Методолошки оквир рада, 5. Приказ резултата истраживања; 6. Дискусија; 7. Закључак; Списак литературе, Протокол за праћење; Ликертова скала процене; Питања за разговор са децом. Рукопис садржи 14 табела, 17 слика и 1 графикон. Списак литературе садржи 46 библиографске јединице.

У уводним разматрањима и теоријском делу рада кандидаткиња истиче значај примене уметничких дела у ликовном васпитању предшколске деце. Она излаже преглед теоријских приступа који тематизују и центрирају ово питање, од утемељене *Нове концепције ликовног васпитања* Богомила Карлавариса, преко педошко-психолошких истраживања страних и домаћих аутора (Лав Виготског, Жан Пијаже, Елиот Ајзнер, Хауард Гарднер, Емил Каменов, Живка Крњаја, Кристинка Селаковић, итд.) до постулата акутелног *Програма предшколског васпитања и образовања*. На тој основи кандидаткиња излаже и дискутује о начинима и методама примене уметничких дела у ликовном васпитању предшколске деце и утицају који њихова примена има на развој перцепције, когнитивних способности и емоционалне осетљивости. Кандидаткиња систематично и аналитички даље у излагању изводи везу између примене уметничких дела у ликовном васпитању са задацима и циљевима самог предшколског (ликовног) васпитања и образовања.

У поглављу *Уметничка дела Пабла Пикаса као микрослучај примене уметничких дела у ликовном васпитању* кандидаткиња даје увид у ликовно стваралаштво Пабла Пикаса и повлачи паралелу између његових уметничких постулата и особености дејег ликовног изражања.

Поглавље *Методологија истраживања* садржи ток и поступак истраживања, инструменте истраживања, узорак истраживања и дискусију резултата истраживања. У истраживању је примењена дескриптивна метода а истраживање је спроведено помоћу техника посматрања и анализе садржаја. За потребе истраживања кандидаткиња је израдила инструменте чек листу и протокол за праћење и евалуацију пројектних активности. Истраживање је спроведено на узорку који је обухватао 30 деце припремно-предшколске групе ПУ „Пахуљице” у Брусу.

Методологијом истраживања постављени су следећи параметри. Проблем истраживања је дефинисан кроз истраживачко питање *да ли су дела Пабла Пикаса примењива у ликовном васпитању деце старијег предшколског узраста и на који начин се могу користити за ликовно изражавање деце старијег васпитног узраста*.

Предмет истраживања је употреба уметничких дела Пабла Пикаса у ликовном васпитању деце старијег предшколског узраста.

Циљ истраживања је испитати могућности употребе уметничких дела Пабла Пикаса у ликовном васпитању деце старијег предшколског узраста.

На основу дефинисаног циља постављени су следећи задаци истраживања:

- Испитати да ли ће деца старијег предшколског узраста позитивно одреаговати на дела Пабла Пикаса.
- Испитати да ли ће деца старијег предшколског узраста показати способност да разликују различите фазе стваралаштва Пабла Пикаса.

- Испитати која фаза Пикасовог стваралаштва, односно дела које фазе, највише подстичу способност апрецијације деце старијег предшколског узраста.
- Испитати да ли дечаки и девојчице различито реагују на дела Пабла Пикаса.
- Испитати да ли ће уметничка дела Пабла Пикаса утицати на ликовни израз деце старијег предшколског узраста.

Постављена је основна хипотеза истраживања: Употреба уметничких дела Пабла Пикаса у ликовном васпитању утиче на ликовни развој деце старијег предшколског узраста .

На основу ње постављене су посебне хипотезе истраживања:

X1: Претпоставља се да ће деца старијег предшколског узраста преферирати оне слике Пабла Пикаса које су визуелно сличне њиховом ликовном изразу.

X2: Претпоставља се да ће деца старијег предшколског узраста показати способност да разликују различите фазе стваралаштва Пабла Пикаса.

X3: Претпоставља се да ће се разликовати доживљај уметничких дела Пабла Пикаса у односу на пол.

Сprovedено истраживање је теоријско-емпиријског карактера а основна метода у истраживању је експликативна. За анализу дечијих радова насталих у склопу истраживачких ликовних активности, коришћен је унапред припремљен инструмент – протокол за праћење, састављен од пет критеријума: 1. доминира плава боја; 2. доминира розе боја; 3. портрет као мотив; 4. аутропортрет као мотив; и 5. комбиновање различитих техника. У истраживању је коришћена такође и метода естетског трансфера, тип квалитативне методе којом се наглашава естетско искуство кроз игру. Као инструмент истраживања коришћена је и Ликертова скала.

У истраживању је учествовала група деце Предшколске установе „Љубица Вербалов“, објекат „Мајски цвет“ из Костолца, која спада у старију васпитну групу, старости 5-6 година. Узорак је чинио 28 испитаника, подељен на подзорке 16 девојчица и 12 дечака.

У поглављу *Приказ резултата истраживања* резултати истраживања су статистички обрађени, табеларно и графички приказани.

На основу дискусије резултата истраживања потврђена је постављена главне хипотеза и све посебне хипотезе и изведен је закључак да примена уметничких дела Пабла Пикаса у ликовном васпитању деце старијег предшколског узраста има утицаја на њихов ликовни развој, и то изражено у погледу њихове естетске сензибилности.

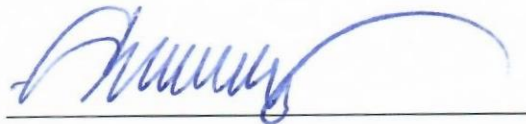
ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Употреба уметничких дела Пабла Пикаса у ликовном васпитању деце старијег предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Јоване Симић, број досијеа П-26/2021-МС, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Употреба уметничких дела Пабла Пикаса у ликовном васпитању деце старијег предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Јоване Симић, број досијеа П-26/2021-МС, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), председник;



Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;



Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

