

Република Србија  
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ  
Број: 01-660/1-2  
23.02.2024.  
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Подстицање и развој креативности у децјем ликовном стваралаштву*, кандидата Оливере Илић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-660/1 од 22.02.2024. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 23.02.2024. године.



Самостални стручно-технички сарадник  
за студије и студентска питања – мастер  
и докторске студије

*Милан Лукић*  
Милан Лукић

ПРИМЉЕНО: 22.2.2024.			
Орг. јед.	Број	Поил.	Вредн.
01	660/1		

Факултет педагошких наука  
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-5081/1 од 24.10.2023. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом *Подстицање и развој креативности у дечијем ликовном стваралаштву*, кандидаткиње Оливере Илић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Васпитач у предшколским установама, број досијеа П-56/2022-МС у саставу: проф. др Милош Ђорђевић, доц. др Богдан Штетић, проф. Слободан Штетић.

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Оливере Илић под називом *Подстицање и развој креативности у дечијем ликовном стваралаштву*, написан је у обиму од 40 страна. Теоријски део рада састављен је од поглавља: *Креативност; Подстицање маште; Развој ликовне креативности; Улога васпитача и родитеља*. Други део рада чине поглавља *Методологија истраживања, Интерпретација и анализа резултата истраживања, Закључак и Литература*.

Након кратког *Увода* (5-14), Теоријска целина рада почиње поглављем *Креативност* (6-11). Кандидаткиња у овом поглављу даје преглед важних одредница појма креативности, посебним потпоглављима обрађујући појединачне аспекте креативности битне у педагошком контексту. Потпоглавља су: *Значај креативности у дечијем развоју; Теорије креативности код деце; Дивергентно мишљење; Фактори утицаја на креативност*.

*Подстицање маште* (15) представља поглавље у ком кандидаткиња веома кратко повезује машту са појмом креативност у контексту ликовног стваралаштва.

У поглављу *Развој ликовне креативности* (16-21) поново се даје преглед одабраних дефиниција креативности али овог пута са фокусом на уже подручје ликовне креативности. У том поступку подједнако су заступљене психолошке и педагошко-методичке перспективе.

Поглавље *Улога васпитача и родитеља* (22-25) даје преглед теорија и истраживања која разматрају социолошку страну дечијег ликовног развоја, односно представљају се тезе о улози одраслих као значајних фактора у развоју креативности деце. Кандидаткиња се користи референцама из домаће и светске педагошке и психолошке теорије. Као засебно питање, представља се у посебном потпоглављу *Ометање креативности*, у ком се наводе они педагошки поступци који могу негативно деловати на развој дечијег ликовног креативног израза.

У поглављу *Методологија истраживања* (26-27) као предмет истраживања поставља се улога васпитача и родитеља у подршци дечјем стваралаштву и њихово схватање своје улоге у неговању креативности код деце. Као циљ истраживања постављена је анализа свесности васпитача и родитеља о својој улози у развојању дечеје ликовне креативности. Хипотеза од које се полази подразумева да постоји статистички значајна разлика између перцепције васпитача и родитеља о њиховој улози у неговању креативности код деце као и разлика у приступима које ове две групе примењују у том процесу. Узорак истраживања чинило је 13 васпитача Предшколске установе „Бисери“ у општини Трстеник и родитељи једне предшколске групе. Техника истраживања била је анкетирање и интервјуисање уз пригодне инструменте истраживања.

Поглавље *Интерпретација и анализа резултата истраживања* (28-33) дескриптивно приказује резултате добијене истраживањем, одговори на питања анкете су приказани графички и у процентима табеларно.

У поглављу *Закључак* (34-35) потврђују се хипотезе истраживања - васпитачи и родитељи свесни су своје улоге у подстицању креативности деце. Резултати такође наглашавају да, иако постоји висока свест о важности подстицања креативности код деце у ликовном стваралаштву међу васпитачима, постоје разлике у приступима и методама које се примењују.

У *Литератури* је наведен је попис коришћене литературе који садржи 40 библиографских јединица.

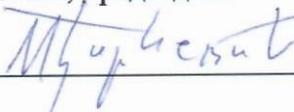
## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама под називом *Подстицање и развој креативности у дечијем ликовном стваралаштву*, кандидаткиње Оливере Илић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Васпитач у предшколским установама, број досијеа П-56/2022-МС урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литаратуре као и способност да је на адекватан начин користи и да теоријска сазнања и емпиријске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Подстицање и развој креативности у дечијем ликовном стваралаштву*, кандидаткиње Оливере Илић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

### Комисија

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник



Др Богдан Штетић, доцент Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.



Слободан Штетић, редовни професор Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), члан-ментор.

