

Република Србија  
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ  
Број: 01-661/1-2  
23.02.2024.  
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

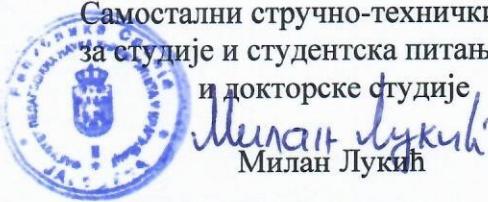
I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Утицај примене разноврсних ликовних техника на креативност деце предшколске узрасне, кандидата Марине Живковић и Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној радиј број 01-661/1 од 22.02.2024. године.*

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 23.02.2024. године.



Самостални стручно-технички сарадник  
за студије и студентска питања – мастер  
и докторске студије

Милан Лукић

Факултет педагошких наука  
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-5078/1 од 24.10.2023. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом *Утицај примене разноврсних ликовних техника на креативност деце предшколског узраста*, кандидаткиње Марине Живковић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Васпитач у предшколским установама, број досијеа II-55/2022-МС у саставу: проф. др Милош Ђорђевић, доц. др Богдан Штетић, проф. Слободан Штетић.

И З В Е Ш Т А Ј

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Марине Живковић под називом *Утицај примене разноврсних ликовних техника на креативност деце предшколског узраста*, написан је у обиму од 50 страна. Теоријски део рада састављен је од поглавља: Ликовне технике, Креативност, Развој ликовних способности деце, Педагошки приступ. Други део рада чине поглавља Методологија истраживања, Интерпретација и анализа резултата истраживања, Закључак и Литература.

Након кратког *Увода* (7), теоријска целина рада почиње поглављем *Ликовне технике* (8-12), у ком се најпре дефинише овај појам и објашњава методички приступ ликовним техникама у предшколском васпитању. Поглавље се наставља потпоглављем *Улога ликовних техника у развоју деце предшколског узраста*, у ком кандидаткиња даје преглед односа ликовних материјала заступљених у предшколском васпитању и њихов однос са развојним карактеристикама деце.

Поглавље *Креативност* (13-24), састављено је од следећих отпоглавља: *Развој креативности кроз ликовне технике и ликовне активности*, *Креативност у интеракцији*, *Мере за подстичање развоја креативности деце школског узраста*, *Игре за подстичање креативности*. Након што поставља теоријски оквир за разумевање појма креативности у контексту овог истраживачког рада, кандидаткиња приступа образлагању различитих односа између ликовних активности које подразумевају примену различитих ликовних техника и развоја ликовне креативности као специфичне категорије. У овом процесу,

кандидаткиња се ослања на резултате теоријских истраживања релевантних домаћих и светских аутора, психолога и педагога. Посебно се у овом теоријском сегменту разматрају методе и модели педагошког рада у којима се ликовне активности користе као основни приступи подстицању креативности, како уопште тако и у овом уском домену ликовног изражавања. Игра се истиче као јединствено функционална педагошка мера у развијању креативности, па једно потпоглавље бива посвећено представљању различитих видова и врста игара које се могу примењивати са овом сврхом у педагошком раду.

У поглављу *Развој ликовних способности деце* (25-30) кандидаткиња приступа представљању фаза општег и ликовног развоја деце, повезујући теориске претпоставке из области развојне психологије са једне и методике ликовног васпитања са друге стране. Такође се у тексту износе и закључци о аспектима дечијег ликовног развоја из саме педагошке праксе. Потпоглавља која чине ову целину су: *Фазе развоја ликовних способности деце, Ликовне технике као средство за развој фине моторике и перцепције, Разноликост ликовних техника и њихов утицај на дечији развој*.

*Педагошки приступ* (31-36) је поглавље састављено од следећих потпоглавља: *Прилагодљивост техничких аспеката ликовних техника према педагошким циљевима и карактеристикама деце, Васпитни стилови родитеља и развој креативности код деце, Образовање и креативност - утицај и међусобна повезаност*. У овом теоријском делу, кандидаткиња се посвећује истраживању и представљању пожељних педагошких приступа, мера и поступака у циљу развијања дечије ликовне креативности. Указује се на педагошке принципе који се поштују приликом одабира ликовних техника за рад са децом различитих узрасних група, истиче се утицај одрежених ликовних техника на конкретне аспекте развоја деце и додатно анализира однос образовања и развоја креативности.

У поглављу *Методологија истраживања* (37-38) као предмет истраживања дефинисана је разноликост техника које се примењују у раду са децом предшколског узраста. За циљ истраживања постављено је испитивање разноврсности ликовнога техника и њиховог утицаја на креативност деце предшколског узраста. Основна хипотеза претпоставља да постоји разноврсност ликовних техника које се примењују у раду са децом предшколског узраста. За саглављавање је одрешен дескриптивни приступ, уз методе анализе ситуације случаја и разговор са фокус групом. Узорак је састављен од васпитача сменског чувања две старије јаслене групе и васпитача групе предшколског узраста вртића Бисери у Трстенику. Као технике истраживања коришћени су посматрање уз инструмент чек-листу и анкетирање применом анкете.

Поглавље *Интерпретација и анализа резултата истраживање* (39-46) дескриптивно приказује резултате добијене истраживањем, одговори на питања анкете су приказани у процентима и сумирено описани.

Закључак (47) потврђује хипотезе истраживања. Закључује се да је ликовно васпитање од суштинског значаја за укупан развој детета, а да примена различитих ликовних техника доприноси развоју креативности, емоционалном изражавању и моторичких способности.

У *Литератури* је наведен је попис коришћене литературе који садржи 17 библиографских јединица.

## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама под називом *Утицај примене разноврсних ликовних техника на креативност деце предшколског узраста*, кандидаткиње Марине Живковић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Васпитач у предшколским установама, број досијеа II-55/2022-МС урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи и да теоријска сазнања и емпиријске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Утицај примене разноврсних ликовних техника на креативност деце предшколског узраста* кандидаткиње Марине Живковић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

### Комисија

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник.

Др Богдан Штетић, доцент Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.

Слободан Штетић, редовни професор Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), члан-ментор.