

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-711/1-2
28.02.2024.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Примена технике колаж у циљу идогшцања нејовања културној наслеђа локалне заједнице и ликовном васпитању деце предшколској узраста*, кандидата Марије Гмијовић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној рада* број 01-711/1 од 28.02.2024. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 28.02.2024. године.

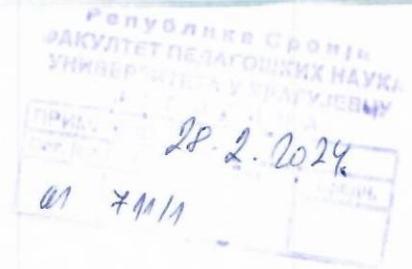


Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије

Милан Лукић
Милан Лукић

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ



Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-160/1 од 22. 01. 2024. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Примена технике колаж у циљу подстицања неговања културног наслеђа локалне заједнице у ликовном васпитању деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Марије Гмијовић, број досијеа II-20/2022-МС, у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), председник;
2. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;
3. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње *Примена технике колаж у циљу подстицања неговања културног наслеђа локалне заједнице у ликовном васпитању деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Марије Гмијовић, број досијеа II-20/2022-МС, написан је у обиму од 48 страна, А4 формата компјутерски обрађеног текста. Рад је сачињен од следећих седам посебних поглавља, подељених у потпоглавља, и пратећих прилога: 1. Увод; 2. Теоријски оквир истраживања; 3. Културно наслеђе; 4. Методолошки оквир истраживања, 5. Реализација и активности пројекта; 6. Резултати истраживања; 7. Закључак. Рукопис садржи осам табела и један прилог. Списак литературе садржи 23 библиографске јединице.

У уводним разматрањима и теоријском делу рада кандидаткиња истиче кључне факторе који утичу на развој ликовног васпитања предшколске деце и на тој основи разматра примену и улогу уметничких ликовних дела у датом контексту. У даљем излагању кандидаткиња акцентује ликовне активности који имају елементе практичног рада са конкретним сликарским техникама (колаж), а којима се према прегледу изложених теорија осим на емоционалне и имагинативне процесе утиче и на процесе сазнања и мишљења, чиме се у први план истиче когнитивни и развојни карактер њихове примене у предшколском васпитно-образовном раду. Кандидаткиња систематично и аналитички даље у излагању изводи везу између тако схваћеног ликовног васпитања са музејском педагогијом чиме се упућује на комплементарност ових институција и њихов партнерски однос у контексту предшколског (ликовног) васпитања и образовања.

Поглавље *Методологија истраживања* садржи ток и поступак истраживања, инструменте истраживања, узорак истраживања и дискусију резултата истраживања. У истраживању је примењена дескриптивна метода а истраживање је спроведено помоћу техника посматрања и анализе садржаја. За потребе истраживања кандидаткиња је израдила инструменте чек листу и протокол за праћење и евалуацију пројектних активности. Истраживање је спроведено на узорку који је обухватао 30 деце припремно-предшколске групе ПУ „Пахуљице” у Брису.

Методологијом истраживања постављени су следећи параметри. Проблем истраживања је утврдити у којој мери се код деце подстиче неговање културног наслеђа локалне заједнице у ликовном васпитању деце предшколског узраста применом ликовне технике колаж.

Предмет истраживања је примена ликовне технике колаж која има за циљ да подстиче неговање културног наслеђа локалне заједнице у ликовном васпитању деце предшколског узраста.

Циљ истраживања је испитати примену технике колаж у циљу подстицања неговања културног наслеђа локалне заједнице у ликовном васпитању деце предшколског узраста.

Задатци истраживања су:

1. Испитати заинтересованост детета да користи ликовну технику колаж;
2. Утврдити значај и заступљеност садржаја који се односе на елементе народне традиције у предшколском васпитању деце у ликовном изражавању;
3. Испитати у оквиру ликовног васпитања колико деца користе ликовну технику колаж.

Постављена је општа хипотеза која гласи: васпитачи у предшколским установама организовано и системски упознају децу са елементима народне традиције примењујући ликовну технику колаж.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

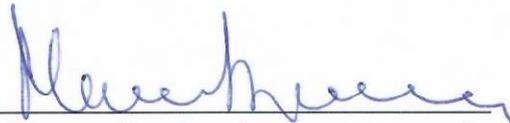
На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Примена технике колаж у циљу подстицања неговања културног наслеђа локалне заједнице у ликовном васпитању деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Марије Гмијовић П-20/2022-МС, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Примена технике колаж у циљу подстицања неговања културног наслеђа локалне заједнице у ликовном васпитању деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Марије Гмијовић П-20/2022-МС, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), председник;

Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;



Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

