

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-662/1-2
23.02.2024.
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Значај интеракције дешетка са ликовном уметношћу за њеов развој*, кандидата Јелене Оролић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-662/1 од 22.02.2024. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеки Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 23.02.2024. године.



Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије

Милан Лукић

Милан Лукић

ПРИМЉЕНО: 22. 2. 2024.			
Орг. јед.	Број	Прил.	Вредн.
ОЛ	66211		

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-5079/1 од 24.10.2023. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом *Значај ликовног уметничког дела за развој детета*, кандидаткиње Јелене Оролић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Васпитач у предшколским установама, број досијеа II-53/2022-МС у саставу: проф. др Милош Ђорђевић, доц. др Богдан Штетић, проф. Слободан Штетић.

И З В Е Ш Т А Ј

Завршији рад на мастер академским студијама кандидаткиње Јелене Оролић под називом *Значај ликовног уметничког дела за развој детета*, написан је у обиму од 38 страна. Теоријски део рада састављен је од поглавља: Ликовна уметност као важан фактор у целокупном развоју детета; Друштвени, историјски и културни контекст ликовних дела у развоју деце предшколског узраста; Улога педагога у подршци развоју кроз ликовне активности; Подучавање помоћу ликовног дела од најранијег узраста; Значај дечјег искуства у процесу учења помоћу ликовног дела и улога музеја. Други део рада чине поглавља Методологија истраживања, Интерпретација и анализа резултата истраживања, Закључак и Литература.

Након кратког Увода (4), теоријска целина рада почиње поглављем *Ликовна уметност као важан фактор у целокупном развоју детета* (5-13). Поглавље се састоји од потпоглавља: *Когнитивни развој детета кроз ликовну уметност; Емоционални раст кроз уметност; Социјални развој кроз заједничке уметничке пројекте; Естетски развој и разумевање лепоте у уметности*. Кандидаткиња кроз појединачна потпоглавља представља теоријски објашњене појединачне аспекте дечијег развоја на које позитиван ефекат могу имати ефикасни педагошки имплементирани контакти са ликовном уметношћу.

Друштвени, историјски и културни контекст ликовних дела у развоју деце предшколског узраста (14-17) је друго поглавље овог рада у оквиру којег кандидаткиња највише ослања на теорије засноване на концептима дечијег развоја Пијажеа.

У поглављу *Улога педагоза у подршци развоју кроз ликовне активности* (18-19) дају се увиди у релевантне теорије које се баве улогом васпитача у процесу комуникације деце са уметношћу, истиче се нужност знања васпитача да правилно приступи овом аспекту педагошког рада и наводе фактори рада.

Поглавље *Подучавање помоћу ликовног дела од најранијег узраста* (20-21) првенствено износи посматрање примене уметничких ликовних дела у васпитању деце предшколског узраста из перспективе методике ликовног васпитања.

Значај дечјег искуства у процесу учења помоћу ликовног дела и улога музеја (22) излаже идеје конструктивистичке теорије и њен утицај на само посматрање коришћења ликовних дела у општем васпитању али и на пожељне педагошке стратегије у овом процесу.

У поглављу *Методологија истраживања* (23) као централни проблем поставља се разумевање утицаја визуелних уметности на развој детета. За циљ истраживања постављено је испитивање начина на који ликовна дела утичу на развој деце. Креће се од претпоставки да ликовна уметност позитивно утиче на развој когнитивних способности детета, укључујући перцепцију, аналитичко мишљење и креативност; да интеракција са ликовним делима има терапеутски ефекат; да учешће у заједничким уметничким пројектима подстиче сарадњу, комуникацију и развој социјалних вештина код деце, и да излагање различитим уметничким делима доприноси развоју естетског чула и способности да се ценi лепота код деце.

У истраживању су примењене технике анкетирања и интервјуисања и анализа података. Узорак је сачињен од 50оро деце узраста од 5-7 година

Поглавље *Интерпретација и анализа резултата истраживање* (24-30) дескриптивно приказује резултате добијене истраживањем, одговори на питања анкете и интервјуја су приказани у процентима и сумирено описани.

Закључак (31) потврђује хипотезе истраживања. Истиче се да постоји значајна веза између дететове интеракције са уметничким делима и развоја њихових когнитивних, емоционалних, социјалних и естетских аспеката. Такође се наводи да су деца развила боље перцептивне способности и способност аналитичког мишљења, што сугерише да су уметничка дела стимулисала њихове когнитивне вештине, укључујући препознавање облика, боја и детаља. Сумира се да су ликовне активности позитивно утицале на развој

деце у четири кључне димензије: когнитивном, емоционалном, социјалном и естетском развоју.

У *Литератури* је наведен је попис коришћене литературе који садржи 20 библиографских јединица.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама под називом *Значај ликовног уметничког дела за развој детета*, кандидаткиње Јелене Оролић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Васпитач у предшколским установама, број досијеа II-53/2022-МС урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи и да теоријска сазнања и емпиријске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Значај ликовног уметничког дела за развој детета* кандидаткиње Јелене Оролић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник.

Др Богдан Штетић, доцент Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.

Слободан Штетић, редовни професор Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), члан-ментор.