

Република Србија  
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ  
Број: 01-663/1-2  
23.02.2024.  
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Улоћа умейтничкој ликовној дела у васпитању деце предшколске узрасна*, кандидата Дијане Брадић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-662/1 од 22.02.2024. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеки Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеки, и истакнуто на огласној табли 23.02.2024. године.



Факултет педагошких наука  
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-5080/1 од 24.10.2023. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом *Улога уметничког ликовног дела у ~~васпитању~~ васпитању деце предшколског узраста*, кандидаткиње Дијане Брадић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Васпитач у предшколским установама, број досијеа II-38/2022-МС у саставу: проф. др Милош Ђорђевић, доц. др Богдан Штетић, проф. Слободан Штетић.

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Дијане Брадић, под називом *Улога уметничког ликовног дела у ~~васпитању~~ васпитању деце предшколског узраста*, написан је у обиму од 37 страна. Рад је састављен од две целине: Теоријски део рада и Методологија истраживања, а подељен на следећа поглавља: Увод, Ефекат васпитања помоћу ликовног дела, Разумевање ликовних дела и технике посматрања према Парсонсу, Методологија истраживања, Интерпретација и анализа резултата истраживања, Закључак.

Увод (6) кратко најављује тему и проблем истраживачког рада.

Ефекат васпитања помоћу ликовног дела (7-18) поглавље је састављено од следећих потпоглавља: Развој когнитивних вештина, Развој ликовне перцепције код деце предшколског узраста, Утицај контакта деце са уметничким делами на развој њихове креативности и самопоуздања, Ликовно дело у функцији ангажовања свих чула. Кандидаткиња се у овим сегментима рада позива на релевантне аутore како би представила закључке теоријских и емпиријских истраживања о различитим васпитним и образовним ефектима коришћења дела ликовне уметности у педагошком раду са децом предшколског узраста. Представљају се како утицај психолошких студија на овај вид васпитно-образовног приступа, тако и различити педагошко-методички аспекти.

Поглавље *Разумевање ликовних дела и технике посматрања према Парсонсу* (19-27) подељено је на подпоглавља *Улога ликовног дела у разумевању културно-историјских садржаја* и *Интеграција уметничких дела и примена ликовних дела у педагошком раду са децом предшколског узраста*. У овом поглављу кандидаткиња посебну пажњу посвећује истраживању и представљању резултата до којих је својим радом у области примене ликовних дела у педагошком раду дошао аутор Мајкл Џ. Парсонс (Michael J. Parsons). Детаљно су представљени методе које овај аутор предлаже како би васпитно-образовни ефекат био позитиван.

У поглављу *Методологија истраживања* (28) представљени су проблем, циљ, задаци, хипотеза и методе истраживања. Као проблем истраживања постављена је анализа ликовног дела као централног елемента у процесу општег предшколског васпитања деце. Циљ истраживања био је да се истражи како деца реагују на одабрана уметничка дела током процеса предшколског васпитања.

Хипотеза од које се у истраживању кренуло претпоставља да адекватно одабрано уметничко дело у васпитно-образовном раду са децом предшколског узраста може допринети лакшем усвајању нових знања деце, развоју њиховог дивергентног мишљења и помаже у развијању способности решавања проблемских ситуација. Као методе истраживања примењене су метода посматрања дечијих реакција на уметничка дела и интервјуисање деце. Узорак истраживања чинила је група од 45-оро деце предшколског узраста вртића „Бисери“ у Трстенику.

У поглављу *Интерпретација и анализа резултата истраживања* (29-32) описане су овим истраживањем креиране ситуације у којима су посматрана деца приликом њиховог педагошких вођеног сусретања са одабраним ликовним делима. Истраживањем се дошло до закључака да примена уметничких дела у општем васпитању деце може и краткорочно показати одређене бенефите у контексту усвајања нових знања деце, способности решавања проблемских ситуација и у контексту њихових емоција.

*Закључак* (33-34) износи уверење о потврђености хипотезе истраживања. Из добијених резултата извлачи се закључак да адекватно одабрана уметничка дела у васпитно-образовном раду са децом предшколског узраста имају значајан утицај на развој њихових креативних способности, маште и способности решавања проблема.

У *Литератури* је наведен је попис коришћене литературе који садржи 18 библиографских јединица.

## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама под називом *Улога уметничког ликовног дела у васпитању деце предшколског узраста*, кандидаткиње Дијане Брадић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Васпитач у предшколским установама, број досијеа II-36/2022-МС урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Емпиријско истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи. Кандидаткиња је такође показала оспособљеност да теоријска сазнања и емпиријске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Улога уметничког ликовног дела у васпитању деце предшколског узраста*, кандидаткиње Дијане Брадић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник.

Др Богдан Штетић, доцент Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.

Слободан Штетић, редовни професор Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), члан-ментор.