

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-664/1-2
23.02.2024.
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

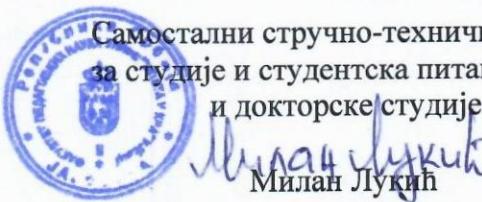
I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Уметничко дело у функцији постшицања развоја ликовних способности код деце предшколске узрасна*, кандидата Данијеле Прибановић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној ради* број 01-664/1 од 22.02.2024. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеки Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеки, и истакнуто на огласној табли 23.02.2024. године.



ПРИМЉЕНО		22.2.2024.	
Орг.јед.	Број	Прил.	Вредн.
01	664/1		

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-5074/1 од 24.10.2023. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом *Уметничко дело у функцији подстицања развоја ликовних способности код деце предшколског узраста*, кандидаткиње Данијеле Прибановић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Васпитач у предшколским установама, број досијеа II-22/2022-МС у саставу: проф. др Милош Ђорђевић, доц. др Богдан Штетић, проф. Слободан Штетић.

И З В Е Ш Т А Ј

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Данијеле Прибановић под називом *Уметничко дело у функцији подстицања развоја ликовних способности код деце предшколског узраста*, написан је у обиму од 42 стране. Теоријски део рада састављен је од поглавља: Ликовне способности деце, Развојне способности код деце предшколског узраста, Уметничка дела као средство за развој ликовних способности, Технике посматрања ликовног дела према Дејвиду Перкинсу. Други део рада чине поглавља Методологија истраживања, Интерпретација и анализа резултата истраживања, Закључак и Литература.

Након кратог Увода (6), кандидаткиња започиње теоријску целину поглављем *Ликовне способности деце* (7-11) које даје теоријску основу разумевању кључног појма овог истраживања. Као контекст за разумевања ликовних способности деце даје се васпитно-образовно окружење. Кандидаткиња се доминантно позива на текстове ликовног педагога Богомила Карлавариса.

Развој ликовних способности код деце предшколског узраста (12-24) поглавље је састављено од више потпоглавља у којима се појединачно описују карактеристике различитих фактора у васпитно-образовном окружењу који делују на развијање ликовних способности деце. Описани фактори се односе на: Уметнички рад у предшколском узрасту, Улога уметничких дела у предшколском васпитању и образовању, Улога

васпитача у подстицању уметничког развоја, Рад са родитељима. Свако од ових потпоглавља уско је фокусирано на један од тих вишеструких фактора у ликовном развоју. У овом делу теоријске целине, кандидаткиња се ослања на шири спектар литературе, односно на представљање увида како домаћих тако и светски релевантних ликовних педагога.

У поглављу *Уметничка дела као средство за развој ликовних способности* (25-31) детаљније је описана педагошка улога дела ликовне уметности у развоју ликовних способности деце предшколског узраста. У том се контексту посебна пажња даје Развију перцепције и рецепције уметничког дела код деце предшколског узраста у истоименом потпоглављу. Представља се више педагошких и психолошких теорија које су допринеле афирмацији уметничких дела као педагошких средстава. Такође се описује Развој креативности кроз ликовне активности.

Поглавље *Технике посматрања ликовног дела према Дејвиду Перкинсу* (32-33) директно указује на стратегије које је за педагошку примену ликовних дела у раду са децом предшколског и школског узраста развио Дејвид Перкинс. Кандидаткиња приказује кораке које је у својој стратегији Перкинс предложио и образложио као незаобилазним у ефикасном коришћењу дела ликовне уметности.

Методологија истраживања (34-35) као предмет истраживања поставља уметничко дело као катализатор за подстицање развоја. Циљ истраживања је да се истражи и разуме утицај уметничких дела на развој ликовних способности деце предшколског узраста кроз примену одабраних педагошких стратегија комуникације са уметничким делом. Основна хипотеза претпоставља да уметничка дела, као што су слике и скулптуре, имају значајан утицај на развој визуелне перцепције код деце предшколског узраста.

У истраживању је примењена дескриптивна метода теориске анализе. Примењено је и анкетирање васпитача, родитеља и деце.

Поглавље *Интерпретација и анализа резултата истраживање* (36-38) дескриптивно приказује резултате добијене истраживањем, Указује се на разумевање васпитача о утицају ликовних дела на развој ликовних способности код деце предшколског узраста.

Закључак (39) потврђује хипотезе истраживања. Наводи се да васпитачи препознају значај уметничких дела и редовно их укључују у програм вртића као и да родитељи примећују позитивне промене у стваралаштву и интересовању своје деце за уметност, док сама деца изражавају задовољство и уверење напредују у ликовном раду.

У *Литератури* је наведен је попис коришћене литературе који садржи 26 библиографских јединица.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама под називом *Уметничко дело у функцији подстицања развоја ликовних способности код деце предшколског узраста*, кандидаткиње Данијеле Прибановић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Васпитач у предшколским установама, број досије II-22/2022-МС урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи и да теоријска сазнања и емпиријске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Уметничко дело у функцији подстицања развоја ликовних способности код деце предшколског узраста* кандидаткиње Данијеле Прибановић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник.

Др Богдан Штетић, доцент Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.

Слободан Штетић, редовни професор Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област Графички дизајн (плакат), члан-ментор.