

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-198/1-2
22.01.2024.
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Примена рециклажној материјала у асамблаж технички у ликовним активностима деце предшколске узрасне*, кандидата Маријане Цветковић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној ради* број 01-198/1 од 22.01.2024. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 22.01.2024. године.



Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије

Милан Лукић
Milan Lukic

22.1.2024.

01 1384

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-6043/1 од 15. 12. 2023. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Примена рециклажног материјала у асамблажс техници у ликовним активностима деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Маријане Цветковић, број досијеа II-44/2022-МС у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Графички дизајн*, председник;
2. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан;
3. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, ментор;

ИЗВЕШТАЈ

Завршио је рад на мастер академским студијама кандидаткиње *Примена рециклажног материјала у асамблажс техници у ликовним активностима деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Маријане Цветковић написан је у обиму од 47 страна А4 формата компјутерски обрађеног текста. Рад је сачињен од следећих шест посебних поглавља, подељених у потпоглавља, и пратећих прилога: 1. Увод; 2. Теоријски оквир истраживања; 3. Методолошки оквир истраживања; 4. Реализација и активности пројекта; 5. Резултати истраживања; 6. Закључак; Прилози и Литература.

У поглављу *Увод* кандидаткиња излаже о циљевима и задацима ликовног васпитања у предшколским установама, а посебну пажњу усмерава на такве који се тичу стицања еколошке културе и оспособљавања деце за разноврсне активности којима се штити и унапређује животна средина.

У поглављу *Теоријски оквир истраживања* кандидаткиња разложно излаже о видовима повезивања и интегрисања уметничких и еколошких садржаја, о развијању позитивних ставова о природи и свету око себе, свести о међусобној повезаности човека и природе, као и о освешћивању дубоке повезаности уметности и природе. Даље у излагању, са места критичке педагогије контекстуализује ликовне технике, посебно технику асамблаж, и рециклажне материјале, у својству метода којима се поред техничких подстичу и вештине критичког мишљења. Кандидаткиња у овом поглављу, ослањајући се на релевантну литературу и најзначајније теорије методике ликовног васпитања поставља теоријски оквир истраживања и образложе кључне појмове кроз пратећа потпоглавља: 2.1. Ликовно васпитање у предшколској установи, 2.2. Еколошко васпитање и образовање у ликовној култури, 2.3. Рециклирање и рециклажни материјали, 2.4. Примена рециклажног материјала у ликовном васпитању, 2.5. Обликовање различитог материјала, 2.6. Полуобликовани, отпадни и рециклирани материјали у ликовним активностима, 2.7. Ликовне технике, 2.8. Асамблаж техника у ликовном васпитању и 2.9. Поступак израде асамблажа са децом предшколског узраста.

Поглавље *Методолошки оквир истраживања* садржи ток и поступак истраживања, инструменте истраживања, узорак истраживања и дискусију резултата истраживања. Истраживање је спроведено помоћу техника посматрања и анализе садржаја. У истраживању је примењена дескриптивна метода приликом тумачења, прикупљања, обраде и интерпретације добијених резултата истраживања. Истраживање је спроведено на узорку који је обухватао 30 испитаника припремно-предшколске групе.

Методологијом истраживања постављени су следећи параметри. Проблем истраживања је испитати могућност примене и начине употребе рециклажног материјала у ликовној техници асамблаж у ликовном васпитању деце предшколског узраста. Предмет истраживања је примена рециклажног материјала у ликовној техници асамблаж у ликовном васпитању деце предшколског узраста.

Циљ истраживања је утврдити да ли рециклажни материјал делује подстицајно на ликовно изражавање техником асамблаж у ликовним активностима са децом предшколског узраста.

Из циља истраживања, произилазе конкретнији задаци истраживања:

- Испитати заинтересованост детета да користи ликовну технику асамблаж;
- Испитати у којој мери деца су заинтересована да користе ликовну технику асамблаж када се служе рециклираним материјалима.
- Испитати у којој мери се деца служе обликованим, полуобликованим и необликованим материјалима у ликовним активностима;

На основу циља, предмета и задатка истраживања постављена је главна хипотеза и три посебне хипотезе:

XO: претпоставља се да ће деца бити заинтересована да користе ликовну технику асамблаж користећи рециклирани материјал.

X1. Деца ће бити заинтересована да користе рециклажни материјал у ликовној техници асамблаж;

X2. Деца ће највише користити необликовани материјал у ликовном изражавању;

X3. Деца ће у свом раду користити полуобликовани материјал у ликовном изражавању.

У поглављу *Интерпретација и анализа резултата истраживања* анализирани су резултати добијени скалом процене која је попуњена након реализације оперативних активности истраживања. Резултати су приказани табеларно и додатно су описано представљени. Одговори су сумирани процентуално за сваку тврђњу из скале процене.

У закључку кандидаткиња сумира резултате истраживања који су показали да је већина деце у периоду реализације оперативних активности истраживања користила у својем ликовном изражавању полуобликоване материјале. Деца су најчешће користила пластичне чепове, кашике и виљушке да би представило морске животиње. Највећи број деце која су учествовала у истраживању приказује нове предмете у свом ликовном изражавању, служећи се ликовном техником асамблаж и исказује еколошку свест о значају поновног коришћења материјала.

На основу резултата истраживања може се рећи да је нулта хипотеза која је гласила: претпоставља се да ће деца бити заинтересована да користе ликовну технику асамблаж користећи рециклирани материјал је потврђена. Техника асамблаж је привукла деци посебну пажњу и усмерила их да коришћењем рециклираног материјала се могу осмислiti несвакидашња дела.

Спроведено истраживање може подстаки и бројне васпитаче да се интензивније служе ликовном техником асамблаж у ликовном васпитању и ВО раду уопште, у предшколској установи. Истраживање такође може бити индикативно и за стручњаке укључене у школско и средњошколско образовање.

У одељку *Литература* кандидаткиња прилаже списак 26 библиографских јединица које је користила за потребе истраживања.

Одељак *Прилог* садржи примерак скале процене која је коришћена у истраживању.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Примена рециклажног материјала у асамблаж технички у ликовним активностима деце предшколског узраста*, кандидаткиње Маријане Цветковић, број досијеа II-44/2022-MC, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Примена рециклажног материјала у асамблаж технички у ликовним активностима деце предшколског узраста*, кандидаткиње Маријане Цветковић, број досијеа II-44/2022-MC, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Слободан Штетин, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област Графички дизајн, председник.

Др Мира Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, ментор.