

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-5502/1-2
13.11.2023.
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

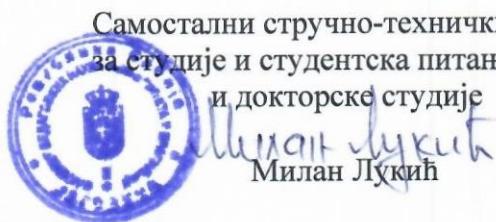
I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Моћућносћи употребе уметничкој дела као визуелно-дидактичкој средству у уџбеницима музичке културе за први разред основне школе*, кандидата Марије Стојменовић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-5502/1-2 од 10.11.2023. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 13.11.2023. године.



Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије

Милан Лукчић

10.11.2023
01/55211

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-3729/1 од 19.07.2023. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер Учитељ, под називом *Могућности употребе уметничког дела као визуелно-дидактичког средства у уџбеницима музичке културе за први разред основне школе*, кандидаткиње Марије Стојменовић, број досијеа I-12/2022-МС, у саставу:

1. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, председник;
2. Mr Ивана Милић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Музичка култура са методиком*, члан;
3. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан - ментор.

На основу прегледа процене мастер рада, Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Марије Стојменовић под називом *Могућности употребе уметничког дела као визуелно-дидактичког средства у уџбеницима музичке културе за први разред основне школе*, написан је у обиму од 64 стране. Рад садржи следећа поглавља: Увод, Међупредметно повезивање, Наставна средства, Уметничко дело, Методолошки оквир истраживања, Интерпретација и анализа резултата истраживања, Закључак. На крају рада дата је литература која броји 33 библиографске јединице, као и изјава о придржавању општеприхваћених начела академске етике.

У кратком Уводу кандидаткиња говори о значају повезивања наставних садржаја ликовне културе са другим предметима у разредној настави, наглашавајући међупредметно повезивање уметничких предмета као што су ликовна и музичка култура. Као једну од најједноставнијих, а врло ефикасних метода за успостављање међупредметне повезаности између музичке и ликовне културе кандидаткиња наводи употребу уметничког дела као визуелно-дидактичког средства у уџбеницима музичке културе, али и наставе уопште. Уџбеници музичке културе, попут осталих уџбеника, незаобилазно је средство у представљању наставног садржаја и стицању знања ученика. Уџбеници за први разред, када ученици тек савладавају писање и читање обилују визуелно-дидактичким средствима која приближавају садржај ученицима, и управо у томе кандидаткиња уочава проблем који че начинити предметог свог истражавања. Већ у уводу она нам најављује да ће овим истраживањем испитати да ли су и у којој мери уметничка дела заступљена као визуелно-дидактичко средство у уџбеницима музичке културе за први разред, као и да ће дати предлоге за коришћење истих у настави и неким будућим издањима уџбеника.

У другом поглављу говори се о *међупредметном повезивању*, о потреби за повезивањем, интегрисањем и прожимањем наставних садржаја. Као бенефити оваквог начина рада истичу се развијање и проширивање способности да дивергентно мишљење, развој креативности, интелектуалних и емоционалних способности. Кандидаткиња у овом поглављу прави разлику између тематске и структуралне корелације, указујући на значај међупредметног повезивања и погодности да примену истог у разредној настави где све предмете, уз изузетак верске наставе и енглеског језика, предаје учитељ. У поглављу 2.1. кандидаткиња прави посебан осврт на међупредметно повезивања садржаја Ликовне културе и Музичке културе, указујући на на њихове специфичности али и бројне могућности да корелирају истих. У одељку 2.2 говори се о начинима повезивања Ликовне културе са Музичком културом при чему као опције издаваја: илустровање звукова, израду музичких инструмената, наставне појмове, и употребу уметничког дела као визуелно-дидактичког средства у настави и уџбеницима музичке културе.

Треће поглавље упознаје нас са *наставним средствима* и њиховом функцијом у образовном процесу. Кандидаткиња посебно разматра текстуална и визуелна наставна средства, као она од интереса за ово истраживање. Такође, у овом поглављу се говори и о значају и структури уџбеника, као и о визуелним средствима у уџбеницима која доприносе и помажу процес учења.

Поглавље *Уметничко дело* најпре разматра шта је уметничко дело пружајући нам неколико релевантних дефиниција. У наставку кандидаткиња говори о употреби уметничког дела у наставном процесу и посебно, о бенефитима коришћења уметничког дела као визуелно-дидактичког средства у уџбеницима других предмета. Након тога кандидаткиња пружа кратак увид у уметничке епохе, као и у наставне принципе методике ликовног васпитања и образовања који нам помажу да на начинимо одговарајући избор уметничких дела који ће се користити у образовном процесу.

Методолошки оквир истраживања састоји се од 5 потпоглавља: 5.1. Предмет и проблем истраживања, 5.2. Циљ и задаци истраживања, 5.3. Хипотезе истраживања, 5.4. Методе и технике истраживања, и 5.5. узорак истраживања. У оквиру свог мастер рада кандидаткиња је желела да испита ли су и у којој мери аутори уџбеника музичке културе користе уметничка дела као визуелно-дидактичко средство, и колико уопште воде рачуна о квалитету визуелних средстава у уџбеницима. С обзиром да је визуелна подpora посебно важна ученицима на почетку њиховог школовања, док се још увек описмењавају, кандидаткиња је истраживање усмерила на преглед уџбеника музичке културе за први разред основне школе. Уз преглед уџбеника и утврђивање колико су бројчано уметничка дела заступљена као визуелно-дидактичка средства у уџбеницима, кандидаткиња овде наводи и своју намеру да овим радом да пружи предлоге за измену и побољшање визуелних средстава у уџбеницима, и то коришћењем уметничких дела чиме би се остварила и међупредметна повезаност. На основу постављеног циља и задатака истраживања формулисана је општа хипотеза истраживања: „Претпоставља се да су уметничка дела као и фотографије у уџбеницима музичке културе за први разред основне школе заступљене у малом броју“. У истраживању је коришћена дескриптивна метода и техника анализе садржаја, а анализирани су уџбеници музичке културе три водеће издавачке куће – Клет, Нови Логос и Фреска.

У *Интерпретацији и анализи резултата истраживања* дат је детаљан преглед одабраних уџбеника музичке културе, уз истакнутно мишљење кандидаткиње о визуелно-дидактичким средствима, њиховој сврсисходности и квалитету. Из сваког уџбеника кандидаткиња је издвојила добре примере, али и материјале који би могли бити замењени адекватно одабраним уметничким делима као визуелним средством и аргументовала своје мишљење. Постављене хипотезе су потврђене јер као визуелна средства доминирају илustrације док уметничка дела нису заступљена као визуелно-дидактички материјал у уџбеницима, па се ни међупредметна повезаност на тај начин не остварује. У делу *Закључак* истакнути су најважнији резултати спроведеног истраживања, на основу којих проистичу препоруке за примену резултата истраживања у пракси, и можда у неким новим издањима уџбеника .

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Могућности употребе уметничког дела као визуелно-дидактичког средства у уџбеницима музичке културе за први разред основне школе* кандидаткиње Марије Стојменовић урађен према важећим научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Кандидаткиња је успешно реализовала планирано истраживање а резултате аргументовано приказала и анализирала. Комисија је једногласна у оцени да мастер рад кандидата Марије Стојменовић има све карактеристике самосталног дела и да представља вредан допринос актуелној теми интегрисања васпитно-образовних садржаја.

На основу свега наведеног Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Могућности употребе уметничког дела као визуелно-дидактичког средства у уџбеницима музичке културе за први разред основне школе* кандидаткиње Марије Стојменовић предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Ликовна уметност методиком наставе*, председник.

Мр Ивана Милић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу научну област *ЛМузичка култура са методиком*, члан.

Др Мира Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан – ментор.