

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-5501/1-2
13.11.2023.
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Употреба савремених технологија у ликовним артистичким са десном предиколској узрасној*, кандидата Јасмине Савић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној радиј* број 01-5501/1 од 10.11.2023. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеки Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 13.11.2023. године.



Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије

Милан Љукчић
Милан Љукчић

Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

10.11.2023

01 5501/1

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-3741/1 од 19. 7. 2023. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Употреба савремених технологија у ликовним активностима са децом предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Јасмине М. Савић II-52/2022-МС у саставу:

1. Др Миа Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област Графички дизајн, председник;
2. Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;
3. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње *Употреба савремених технологија у ликовним активностима са децом предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Јасмине М. Савић написан је у обиму од 56 страна. Рад је сачињен од следећих поглавља и прилога: 1. Увод; 2. Теоријски део рада; 3. Предмет, циљ и задаци истраживања; 4. Хипотезе истраживања; 5. Методологија истраживања; 6. Резултати и дискусија истраживања; 7. Теоријски и практични значај истраживања; 8. Закључак; Резиме; Литература; Прилози.

У уводним разматрањима кандидаткиња излаже о могућностима употребе савремених технологија у ликовним активностима са децом предшколског узраста у функцији унапређивања процеса учења и развоја креативности деце у области ликовног васпитања.

У поглављу *Теоријски део рада* кандидатиња поставља теоријски оквир истраживања и кроз пратећа потпоглавља, ослањајући се на релевантну литературу и теоријске педагошке постулате и принципе и методе методике ликовног васпитања, проблем истраживања сагледава вишестрано, разматрајући следеће аспекте: 2.1. Савремене технологије и друштвене импликације; 2.2. Савремене технологије у васпитно-образовном раду; 2.3. Педагошки ефекти примене савремених технологија на предшколском узрасту; 2.4. Компетенције васпитача за примену савремених технологија у васпитно-образовном раду; 2.5. Дигиталне компетенције деце на предшколском узрасту; 2.6. Примена савремених технологија у ликовном васпитању; 2.7. Предности и недостаци примене савремених технологија у ликовним активностима на предшколском узрасту. Дакле, у овом поглављу су дефинисани кључни појмови и образложени теоријски оквир истраживања.

У поглављу *Предмет, циљ и задаци истраживања* кандидаткиња дефинише 3.1. Предмет истраживања: употреба савремених технологија у ликовним активностима са децом предшколског узраста; 3.2. Циљ истраживања: утврдити могућности примене савремених технологија у ликовним активностима са децом предшколског узраста; и 3.3. Задатке истраживања: 1. утврдити да ли и у којој мери васпитачи употребљавају савремене технологије у ликовним активностима са децом предшколског узраста; 2. испитати заинтересованост деце за коришћење ИКТ у ликовним активностима; и 3. утврдити које вештине и способности се подстичу код деце предшколског узраста употребом савремених технологија у ликовним активностима.

У поглављу *Хипотезе истраживања* кандидаткиња дефинише општу хипотезу истраживања: Употреба савремене технологије у ликовним активностима са децом предшколског узраста је заступљена у васпитно-образовној пракси, уз три посебне хипотезе:

X1: Васпитачи употребљавају савремене технологије у ликовним активностима са децом предшколског узраста.

X2: Деца радо учествују у ликовним активностима када се служе савременим технологијама.

X3: Васпитачи су доволно компетентни за употребу савремених технологија у ликовним активностима са децом предшколског узраста.

У петом поглављу излаже методологију истраживања. Кандидаткиња је спровела истраживање емпиријског карактера изведено техником анкетирања за ту потребу посебно осмишљен анкетним упитником. Истраживање је спроведено током месеца јуна текуће године на узорку испитаника који је чинило 30 васпитача из предшколске установе „Милица Ножица“ у Ваљеву. Инструмент истраживања се састоји из два дела: први део има за циљ да утврди опште социо-демографске карактеристике укупног узорка испитаника, а други део се састоји од десет питања/тврдњи, чији је циљ утврђивање ставова васпитача о могућностима, ограничењима и ефектима примене савремених технологија у ликовним активностима

са децом предшколског узраста. Прикупљени резултати истраживања су приказани табеларно и графички, са циљем лакше интерпретације.

У поглављу *Резултати и дискусија истраживања* приказани су и детаљно анализирани резултати истраживања. Узорак испитаника је изложен према полу, старости, степену образовања и радном искуству. Одговори испитаника приказани су табеларно и графиконом у процентима према тврђњама на петостепеној Ликертовој скали. Кандидаткиња нуди дискусију о одговорима за сваку тврђњу из анкетног листа.

Кандидаткиња затим у поглављу *Закључак* излаже запажања и закључке изведене на основу резултата истраживања. На основу резултата истраживања закључује да је општа хипотеза истраживања: Употреба савремене технологије у ликовним активностима са децом предшколског узраста је заступљена у васпитно-образовној пракси потврђена. Такође, посебне хипотезе X_1 и X_2 су потврђене, односно истраживање је потврдило да васпитачи примењују савремене технологије у ликовним активностима са децом предшколског узраста, премда је техничка опремљеност установе недовољна због чега у ВО раду користе сопствена средства, као и да деца ради учествују у ликовним активностима када се служе савременим технологијама, тада су активнија и имају бољу међусобну сарадњу и интеракцију. Нажалост, посебна хипотеза X_3 : Васпитачи су довољно компетентни за употребу савремених технологија у ликовним активностима са децом предшколског узраста је оповргнута. Наиме, истраживање је показало да васпитачи нису сигурни у своје компетенције, нити се додатно едукују путем семинара или у сопственој режији за употребу савремених технологија у ликовним активностима са децом предшколског узраста.

Спроведено истраживање има значај за педагошку праксу у ликовном васпитању не теоријском и практичном нивоу. Најпре доприноси да дубље разумемо интеракцију деце са технологијом и пружа препоруке и наговештај за боље дизајнирање планова и програма, и активности који су прилагођени потребама и развојним карактеристикама деце; пружа увид у могућности избора и примене хардвера и софтвера, као што су интерактивне табле, мобилни уређаји и рачунари, а који имају потенцијал да подстакну креативност, моторичке вештине и изразе дететове ликовне идеје на нове начине. Истраживање такође указује и на потребу системских промена ради унапређења предшколског образовања и ликовног васпитања путем коришћења савремених технологија, а које се огледају у обучавању васпитача и јачању њихових дигиталних компетенција као и у улагању у већу доступност савремених технолошких ресурса у свим предшколским установама.

У одељку *Литература* дат је списак 53 библиографских јединица коришћених за потребе истраживања.

Одељак *Прилог* садржи примерак анкетног упитника који је коришћен у истраживању и списак графикона, табела и шема.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Употреба савремених технологија у ликовним активностима са децом предшколског узраста*, кандидаткиње Јасмине М. Савић, број досијеа II-52/2022-МС, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи. Кандидаткиња је такође показала оспособљеност да повезује теоријска сазнања и резултате истраживања и да их систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Употреба савремених технологија у ликовним активностима са децом предшколског узраста*, кандидаткиње Јасмине М. Савић, број досијеа II-52/2022-МС, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Др Мја Арсенијевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област Графички дизајн, председник.

Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор.