

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-2469/1-2
05.07.2023.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

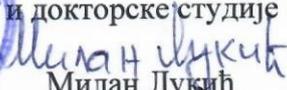
I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Испитивање стилова васпитања о примени ликовних дела у ликовном васпитању деце предшколској узраста*, кандидата Драгане Тасић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-2469/1 од 04.07.2023. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 05.07.2023. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије

Милан Лукић



Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
ЈАГОДИНА

ПРИМЉЕНО 4.7.2023.			
Орг. јед.	Број	Датум	Вређа
01	2469/1		

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-1628/1 од 05. 05. 2023. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Испитивање ставова васпитача о примени ликовних дела у ликовном васпитању деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Драгане Тасић, број досијеа П-61/2021-МС у саставу:

1. Др Миа Арсенијевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област Графички дизајн, председник;
2. Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан;
3. Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње *Испитивање ставова васпитача о примени ликовних дела у ликовном васпитању деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету *Уметничка дела у ликовном васпитању*, кандидаткиње Драгане Тасић написан је у обиму од 67 страна. Рад је сачињен од следећих поглавља: Уводна разјатрања; 1. Теоријски део рада, 2. Методологија истраживања, 3. Интерпретација и анализа резултата истраживања, Закључна разјатрања, Литература, Прилози.

У уводним разматрањима кандидаткиња излаже кратак преглед о примени адекватних приступа и стратегија у примени ликовних дела у васпитно-образовном раду и бенефитима који њихова примене има у ликовном васпитању деце предшколског узраста. Конкретно, говори се о адекватној стручности васпитача за методичку примену различитим видовима ликовних дела у ликовном васпитању деце и одговорности коју они имају да децу упознају са ликовним делима и да им помогну да разумеју низ скривених значења која ова дела садрже, у циљу развоја критичког мишљења, способности решавања проблема, развијању кретивног мишљења итд., као и развоју способности и вештина које не морају нужно бити у директној вези са уметношћу.

У поглављу *Теоријски део рада* кандидаткиња поставља теоријски оквир истраживања и кроз пратећа потпоглавља, ослањајући се на релевантну литературу и најзначајније теорије методике ликовног васпитања, објашњава 1.1 *Ликовни развој детета*, 1.2. *Примену ликовних дела у ликовном васпитању деце предшколског узраста*, 1.2.1. *Избор ликовног дела*, 1.2.2. *Значај посете уметничком музеју*, 1.3. *Приступе и стратегије примене ликовних дела у васпитно-образовном раду*, 1.4. *Улогу васпитача у примени уметничког дела у ликовним активностима деце*. Дакле, овде су образложени кључни појмови и теоријски оквири истраживања.

У поглављу *Методологија истраживања* кандидаткиња излаже 2.1. *Проблем и предмет истраживања*, 2.2. *Циљ истраживања*, 2.3. *Задатке истраживања*, 2.4. *Хипотезе истраживања*, 2.5. *Методе и поступке истраживања* и 2.6. *Узорак истраживања*. На основу датих података види се да се проблем односи на утврђивање начина на који се ликовна дела користе у васпитно-образовном раду као средство подучавања. За циљ истраживања постављено је истраживање ставова васпитача о примени ликовних дела у ликовном васпитању деце предшколског узраста. На основу постављеног циља кандидаткиња је дефинисала следећих пет истраживачких задатака: 1. Испитати да ли васпитачи сарађују са уметничким музејима / галеријама; 2. Испитати да ли васпитачи сарађују са ликовним уметницима; 3. Истражити да ли васпитачи користе ликовна дела као средство у ликовним активностима деце предшколског узраста; 4. Истражити које приступе у ликовним активностима у којима користите ликовно дело као средство подучавања васпитаћи најчешће примењују и 5. Истражити које стратегије примене ликовних дела у васпитно-образовном раду васпитачи најчешће примењују. Хипотеза којом се истраживање води је да адекватним приступима и стратегијама у васпитно-образовном раду васпитачи користе ликовно дело као средство поучавања. Кандидаткиња је за потребе истраживања применила технике анкетирања и скалирања, а инструмент испитивања је упитник са питањима отвореног и затвореног типа, као и петостепена скала процене Ликертовог типа. За потребе истраживања конструисан је посебан инструмент истраживања: упитник за васпитаче. Упитник се као прилог налази на крају рада. Истраживањем је било обухваћено 100 испитаника у вртићима широм земље, највећим делом чине васпитачице са завршеним мастер студијама и радним стажом од 6 до 25 година.

У поглављу *Интерпретација и анализа резултата истраживања* приказани су и анализирани резултати добијени анкетом уз помоћ графикана који су додатно описно представљени. Одговори су сумирани процентуално за свако питање из упитника.

У поглављу *Закључна разматрања* кандидаткиња износи закључак да је хипотеза о адекватним приступима и стратегијама у васпитно-образовном раду васпитачи користе ликовно дело као средство поучавања, потврђена. Истраживањем је утврђено да васпитачи најчешће примењују приступ организоване и вођене игре која се базира на употреби дела ликовних уметности, као и демонстативну методу као доминантну стратегију у ликовном васпитању када се ради о примени ликовних дела у васпитно-образовној пракси. Најчешће коришћени извор у подучавању помоћу ликовних дела су извори са интернета, штампане репродукције већег формата и реплике скулптура и дигиталне репродукције. Међутим, истраживање је показало и да примена ликовних дела у ликовном васпитању неповољно условљена недовољним финансијским средствима за набавку репродукција и реплика уметничких дела. Истраживање је указало и на недовољну сарадњу са локалним установама културе (галеријама и музејима) и уметницима, тачније да васпитачи децу најчешће воде једном годишње у посету уметничким музејима и галеријама, а да чак више од половине анкетираних васпитача никада не води децу у музеје и галерије, као и да више од две трећине целокупног броја анкетираних васпитача није сарађивало ни са једним уметником. У том погледу истраживање пружа васпитачима користан увид у тренутно стање васпитно-образовне праксе када је реч о постављеном предмету истраживања, и предствља подстицај васпитачима да буду критични према њој и да буду спремни да је мењају.

У одељку *Литература* дат је списак 37 библиографских јединица коришћених за потребе истраживања.

Одељак *Прилог* садржи примерак анкетног листа који је коришћен у истраживању.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Испитивање ставова васпитача о примени ликовних дела у ликовном васпитању деце предшколског узраста*, кандидаткиње Драгане Тасић, број досијеа II-61/2021-МС, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи. Кандидаткиња је такође показала оспособљеност да повезује теоријска сазнања и резултате истраживања и да их систематично интерпретира.

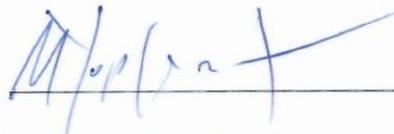
Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Испитивање ставова васпитача о примени ликовних дела у ликовном васпитању деце предшколског узраста*, кандидаткиње Драгане Тасић, број досијеа П-61/2021-МС, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија



Др Миа Арсенијевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област Графички дизајн, председник.

Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.



Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор.