

ПРВУ	5.7.2023.	БРОЈ	
Орг. јед.		БРОЈ	
01	2486/1		

## НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА ПЕДАГОШКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

На основу члана 113. став 8. и 176. став 1. тачка 25. Статута Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу (пречишћен текст из 2022. године), Одлуке Декана Факултета педагошких наука о објављивању конкурса број 01-1413/1 од 12. априла 2023. године, и Одлуке број 01-1328/1 од 5. априла 2023. године, Наставно-научно веће Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, на седници одржаној 8. јуна 2023. године, донело је Одлуку број 01-2115/1 о образовању Комисије за припрему Извештаја по расписаном конкурс у саставу:

1. Др Наташа Вукићевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Методика наставе музичке културе, председник Комисије,
2. Др Александар Стојадиновић, доцент Педагошког факултета у Врању Универзитета у Нишу за ужу научну област Методика наставе музичке културе, члан Комисије и
3. Др Петар Илић, доцент Факултета уметности Универзитета у Приштини (са привременим седиштем у Косовској Митровици) за ужу научну област Методика музичке наставе, члан Комисије.

Увидом у приложену конкурсну документацију Комисија подноси следећи

### ИЗВЕШТАЈ

На конкурс за избор сарадника у звање и на радно место *асистент* за научну област *Педагошке и андрагошке науке*, за ужу научну област *Методика наставе музичке културе* на Факултету педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, који је објављен у листу *Нови пут* бр. 2836 од 19. априла 2023. године, пријавио се један кандидат, и то:

1. **МА Катарина Станојевић**, асистент на Факултету педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу-стручну уметничку област *Музичка култура са методиком наставе*

На основу документације коју је кандидат приложио уз пријаву на конкурс износимо биографске и радне податке кандидата и наше мишљење о испуњености услова по расписаном конкурс у.

#### *Основни биографски подаци:*

Кандидат Катарина Станојевић је рођена 21. августа 1982. године у Чачку. Основну и средњу музичку школу, „Др Милоје Милојевић“, завршила је у Крагујевцу са одличним успехом (Теоретски одсек). Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, смер *Општа музичка педагогија*, завршила је 2007. године одбравивши дипломски рад на тему *Фуга у српској а сарпелла хорској музици XX века* (предмет Вокална

литература). Одбраном дипломског рада са највишом оценом стекла је звање *дипломирани музички педагог*. Просечна оцена током основних студија је 8.44. Факултет музичке уметности у Београду је 2009. године издао Диплому о изједначавању звања стеченог завршетком основних студија са мастер дипломом обима 300 ЕСПБ бодова. Од школске 2007/08. године студент је дипломских академских мастер студија на Педагошком факултету у Јагодини, на смеру Методика наставе музичке културе. Одбраном завршног-мастер рада на тему *Рад на развијању музичке меморије ученика у трећем и четвртом разреду основне школе* стекла је академски назив *дипломирани професор разредне наставе – мастер*. Просечна оцена током мастер студија је 9.71. Кандидат је уз осталу документацију приложио и Уверење о статусу студента докторских академских студија на Филозофском факултету у Новом Саду, на смеру *Методика наставе*.

Кандидат је од 01. децембра 2007. до 30. септембра 2008. године радио као стручни учитељ клавира у Музичкој школи „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу и као професор музичке културе у ОШ „Карађорђе“ у Рачи.

У периоду од 27. фебруара 2008. до 31. маја 2008. године кандидат је по основу Уговора о делу био ангажован као сарадник у реализацији практичних вежби из предмета Методика практичне наставе музичке културе на Педагошком факултету у Јагодини. Октобра 2008. године изабрана је у звање *сарадник у настави*, а од априла 2011. године изабрана је у звање и на радно место *асистент* за ужу стручно-уметничку област Музичка култура са методиком наставе.

Од школске 2008/09. године поверена јој је реализација теоријских и практичних вежби из следећих наставних предмета:

*Методика наставе музичке културе* (обавезни предмет, ОАС Учитељ),

*Методички практикум музичке културе* (обавезни предмет, ОАС Учитељ),

*Настава музичке културе у старијим разредима основне школе* (изборни предмет, ОАС Учитељ),

*Познавање музичке литературе* (изборни предмета, ОАС Учитељ)

*Методика музичке писмености* (изборни предмет, ОАС Учитељ),

*Методика музичке наставе* (изборни предмет, МАС Учитељ)

*Методика наставе музичке културе* (изборни предмет, МАС Професор предметне наставе)

*Методички практикум музичке културе* (изборни предмет, МАС Професор предметне наставе).

На основу Извештаја комисије за обезбеђење квалитета педагошки рад кандидата је позитивно вреднован са просечном оценом 4,62 у школској 2020/21. години и 4,69 у школској 2021/22. години.

Кандидат истиче активно учешће у припреми и реализацији музичких активности у оквиру традиционалне манифестације „Васкршњи час“ која се одржава на Факултету педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у сарадњи са основним школама са подручја Јагодине (2019. и 2023. година).

### ***Стручни и научни рад:***

#### **Радови објављени у часописима у последњем изборном периоду:**

Вукићевић, Н., Станојевић, К., Милић, И. (2019). Рад са музички талентованим ученицима у млађим разредима основне школе, *Узданица*, год. XVI, бр. 2, ISSN 1451-673X, 177-191. Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу. **M51**

Trifunovic, V., Arsenijevic, M., **Stanojevic, K.** (2017). Subculture and Youth: Musical Taste of the Pre-service Teachers in Serbia. *Uzdаница*, god. XIV, br. 1, ISSN 1451-673X, 91-102. Jagodina: Fakultet pedagoških nauka Univerziteta u Kragujevcu. **M52**

Вукићевић, Н., **Станојевић, К.** (2014). Индивидуализација наставе музичке културе у контексту савременог образовања. *Узданица*, год. XI, бр. 1, ISSN 1451-673X, 127-139. Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу. **M52**

**Stanojevic, K.** (2013). Development of students' musical memory in lower grades of primary school. *International Journal of Education: Teacher, Vol 5, Year XII, No. 2*, ISSN 1857- 8888, 278-286. Bitola: Faculty of Education. **M52**

**Радови/апстрактни објављени у зборницима са научних скупова у последњем изборном периоду:**

**Stanojevic, K.,** Milic, I. (2023). Creative experiments in the music lab. Book of abstracts, First International Conference *CALT: Creative Approaches to Learning and Teaching*, March 24-25, 2023. (p.106). Osijek: Faculty of Education Josip Juraj Strossmayer University of Osijek. **M34**

Vukićević, N. & **Stanojević, K.** (2020). Creative ability of students as a precondition of the successful development of children's musical creativity in teaching music in lower grades of primary school, In: Savić, V. Cekić Jovanović, O. (eds.). *PROFESSIONAL COMPETENCES FOR TEACHING IN THE 21ST CENTURY*. Proceedings of the International Conference organized by the Faculty of Education In Jagodina, on May 23-25, 2019. Jagodina: Faculty of Education, University of Kragujevac. 222-235. **M33**

**Станојевић, К.,** Вукићевић, Н. (2020). Слушање музике и ликовни израз деце предшколског узраста. У Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (ур.), *Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, књига III, Зборник радова са XIV међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног 25-27. октобра 2019. године. ISBN 978-86-80796-64-2 COBISS.SR-ID 28363017 (109-121). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. **M14**

**Станојевић, К.** (2017). Примена интердисциплинарног приступа у функцији разумевања музичког дела. Зборник изабраних радова са *VI међународне методичке конференције* одржане 19. октобра 2017. године (731-746). ISBN 978-86-87095-76-2 Суботица: Учитељски факултет. **M63**

Милић, И., **Станојевић, К.,** Арсенијевић, М. (2016). Музичко дело као подстицај за ликовно и литерарно изражавање ученика. У С. Пајић и В. Каначки (ур.), *Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик*, књига III, Зборник радова са X међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног 23-25. октобра 2015. године ISBN 978-86-85991-96-7 COBISS.SR-ID 226868492 (195-206). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. **M14**

**Станојевић, К.**, Луковац, М. (2015). Структура музичких телевизијских програма и музички укус будућих учитеља. У С. Пајић и В. Каначки, (ур.), *Уметничко наслеђе и рат & Музика и Медији*, књига III, Зборник радова са IX међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног 24-25. октобра 2014. године ISBN: 978-86-85991-81-3 (387-398). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. **М14**

Вукићевић, Н., **Станојевић, К.** (2014). Ликовна уметност у функцији тумачења музичких феномена у настави музичке културе. У С. Пајић и В. Каначки (ур.), *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, књига III, Зборник радова са VIII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног 25-27. октобра 2013. године ISBN 978-86-85991-60-0 COBISS.SR-ID 210706188 (189-196). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. **М14**

**Станојевић, К.**, Ђокић, М. (2013). Покрет као показатељ музичких способности ученика млађих разреда основне школе. У А. Игњатовић и Ж. Марковић (ур.), Зборник радова са научног скупа *Физичка култура и модерно друштво*, ISBN 978-86-7604-117-6 (355-364). Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу. **М63**

Ђокић, М. Гркић, Ј. **Станојевић, К.** (2013). Негативни ефекти турбо-фолка на морални и духовни развој предшколске деце, Зборник резимеа IX симпозијума са међународним учешћем *Васпитач у 21. веку*, стр. 23. Алексинац: Виша школа за васпитаче струковних студија. **М63**

#### **Радови/апстракти објављени у претходном изборном периоду:**

Vukicevic, N. **Stanojevic, K.** (2011). Contemporary approach to teaching music in lower primary grades, *VI International Balkan Congress for Education and Science: THE MODERN SOCIETY AND EDUCATION*, Vol II, ISBN 978-9989-823-33-6 COBISS.MK-ID 89314314 (1351-1358). Skopje- Faculty of Pedagogy „St. Kliment Ohridski“. **М33**

Милић, И. **Станојевић, К.** (2010). Музичко дело као средство мотивације за литерарно изражавање и стварање ученика у настави музичке културе. У В. Јовановић и Т. Росић (Ур.), *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, књ.10, ISBN 978-86-7604-093-3 COBISS.SR-ID 180937228 (495-500). Јагодина: Педагошки факултет у Јагодини. **М63**

Вукићевић, Н., **Станојевић, К.** (2009). Креативни приступ организацији наставе музичке културе у млађим разредима основне школе, Зборник резимеа XII међународне конференције Педагошка истраживања и школска пракса, *Квалитет и ефикасност наставе у друштву које учи*, ISBN 978-86-7447.084-8 COBISS.SR-ID 170142732 (стр. 97. и 241.) Београд: Институт за педагошка истраживања. **М64**

Vukićević, N., **Stanojević, K.** (2009). Music teaching modification in order to meet the needs of talented students. In J. Talevski (Ed.), First International Conference: *Talented and Gifted Creators of Progress* (405-409). Bitola: University “St. Kliment Ohridski”, Faculty of Education in Bitola. **М33**

### **Излагање на научним конференцијама:**

**Stanojevic, K., Milic, I.** (2023). Creative experiments in the music lab. First International Conference *CALT: Creative Approaches to Learning and Teaching*, March 24-25, 2023. Osijek: Faculty of Education Josip Juraj Strossmayer University of Osijek.

Vukićević, N. & **Stanojević, K.** (2020). Creative ability of students as a precondition of the successful development of children's musical creativity in teaching music in lower grades of primary school. *PROFESSIONAL COMPETENCES FOR TEACHING IN THE 21ST CENTURY*, May 23-25, 2019. Jagodina: Faculty of Education, University of Kragujevac. (plenary presentation)

**Станојевић, К., Вукићевић, Н.** (2020). Слушање музике и ликовни израз деце предшколског узраста. *Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, XIV међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, одржан 25-27. октобра 2019. године. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.

**Станојевић, К.** (2017). Примена интердисциплинарног приступа у функцији разумевања музичког дела. Излагање на *VI међународној методичкој конференцији*, 19. октобар 2017. године. Суботица: Учитељски факултет.

Милић, И., **Станојевић, К.**, Арсенијевић, М. (2016). Музичко дело као подстицај за ликовно и литерарно изражавање ученика. *Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик*, X међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, одржан 23-25. октобра 2015. године. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.

**Станојевић, К.**, Луковац, М. (2015). Структура музичких телевизијских програма и музички укус будућих учитеља. *Уметничко наслеђе и рат & Музика и Медији*, IX међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, одржан 24-25. октобра 2014. године. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.

Вукићевић, Н., **Станојевић, К.** (2014). Ликовна уметност у функцији тумачења музичких феномена у настави музичке културе. *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, VIII међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, одржан 25-27. октобра 2013. године. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.

Vukićević, N., **Stanojević, K.** (2009). Music teaching modification in order to meet the needs of talented students. First International Conference: *Talented and Gifted Creators of Progress*. October 16-17, 2009. Bitola: University "St. Kliment Ohridski", Faculty of Education in Bitola.

### **Остале активности и компетенције кандидата:**

Кандидат наводи учешће на Округлом столу (4. новембар 2022. године) у оквиру интеринституционалног пројекта *Професионалне компетенције научноистраживачког подмлатка у систему универзитетског образовања*. Пројекат је реализован током 2021-2022. године сарадњом Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу и Педагошког факултета у Врању. Током 2023. године кандидат је сарадник на билатералном

пројекту *Позитивно образовање – доживљај психолошког благостања и остваривање оптималних образовних постигнућа*, који реализују Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу и Педагошки факултет Универзитета у Источном Сарајеву.

У конкурсној пријави кандидат истиче и своје учешће у реализацији семинара за стручно усавршавање наставника и сарадника „Планирање у настави музичке културе – специфичности, могућности и исходи“ (одржан 6. јуна 2015. године). Семинар Завода за унапређивање образовања и васпитања Републике Србије је акредитован од стране Министарства просвете и налази се у Каталогу програма стручног усавршавања наставника, васпитача и сарадника за школску 2014/15. годину са каталожним бројем 760.

Од школске 2008/09. године члан је Комисије 2 за процену музичких способности кандидата за упис у прву годину основних студија на Факултету педагошких наука Универзитета у Крагујевцу.

Кандидат наводи и познавање енглеског и италијанског језика, а 2022. године Фондација Темпус додељује и Потврду о успешно завршеној обуци за држање наставе на енглеском језику (Потврда број 2023-*HEDU-2802-106*).

Приспели материјал кандидата садржи радну биографију са списком објављених научних радова, као и фотокопије објављених радова, сертификате и потврде као доказе о учешћу и излагању на научним скуповима и осталим активностима кандидата релевантним за избор, Уверење о статусу студента докторских студија, резултате евалуације педагошког рада и документацију која потврђује испуњеност услова у смислу неосуђиваности за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању. У пријави на конкурс кандидат наводи да се документација која доказује образовни ниво и стечена звања налази у служби Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу. Комисија је утврдила и прихватила као саставни део конкурсне документације оверену фотокопију Дипломе о стеченом високом образовању и стручном звању дипломирани музички педагог (издао Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду), Потврду о изједначавању дипломе ОАС са дипломом мастер студија у обиму 300 ЕСПБ бодова (издата на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду) и Уверење о завршеним мастер студијама и стеченом академском називу дипломирани професор разредне наставе – мастер (издата на Педагошком факултету у Јагодини).

## МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ

На конкурсе за избор сарадника у звање и на радно место *асистент* за научну област *Педагогија и андрагогија*, за ужу научну област *Методика наставе музичке културе* на Факултету педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, који је објављен у листу *Нови пут* од 19. априла 2023. године, пријавио се један кандидат: МА Катарина Станојевић. Увидом у доспели конкурсни материјал, Комисија је констатовала да пријављени кандидат, Катарина Станојевић, испуњава све услове прописане Законом о високом образовању, Статутом и општим актима Факултета. Узимајући у обзир научно-стручну и наставно-педагошку активност кандидата и чињеницу да се кандидат у досадашњој наставној пракси показао као одговоран и стручан сарадник, Комисија предлаже Наставно-научном Већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да Катарину Станојевић **изабере за сарадника у звање и на радно место *асистент*** за научну област *Педагогија и андрагогија*, за ужу научну област *Методика наставе музичке културе*.

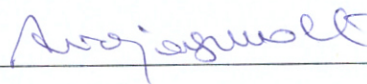
У Јагодини,  
3. јул 2023. године

### КОМИСИЈА

1. Др Наташа Вукићевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Методика наставе музичке културе, председник



2. Др Александар Стојадиновић, доцент Педагошког факултета у Врању Универзитета у Нишу за ужу научну област Музичка култура са методиком наставе, члан



3. Др Петар Илић, доцент Факултета уметности Универзитета у Приштини (са привременим седиштем у Косовској Митровици) за ужу научну област Методика музичке наставе, члан

