|  |  |
| --- | --- |
|  | Универзитет у Крагујевцу  Факултет педагошких наука у Јагодини |
| Предмет: | МЕТОДИЧКИ ПРАКТИКУМ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ |
| Тип обрасца: | Писана припрема за час ликовне културе |
| Смер: | ОАС Учитељ |
| Година студија: | III |
| Школска година: | 2022/23 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **** | | **ОПШТИ ПОДАЦИ** |
| Име и презиме предавача: | | Адријана Јоксић  Сандра Марковић  Тамара Радовановић |
| Број индекса: | | 2020/0038  2020/0051  2020/0060 |
| Назив основне школе: | |  |
| Датум реализације часа: | |  |
| Разред и одељење: | | трећи |
| Час по реду: | |  |
| Трајање часа: | | 90 минута |
| **🕮** | | **ОПШТИ МЕТОДИЧКИ ПОДАЦИ** |
| Назив наставне теме: | | Простор |
| Назив наставне јединице: | | Светлост и сенка у простору |
| Претходна наст. јединица: | | *Композиција облика* |
| Наредна наст. јединица: | | *Композиција светло и сенка* |
| Ликовна тема: | | Цртање и сликање мртве природе - (Воће) |
| Ликовна техника: | | Оловка |
| Прибор и материјали: | | Оловка,блок бр.4 |
|  | |  |
| Кључни појмови: | | Сенка,простор,светлост |
| Тип наставног часа: | | Обрада |
| Циљ часа: | | -Развијање визуелног и дивергентног мишљења.  -Оспособљавање ученика да пажљиво посматрају и да уочавају и схватају појам сенке и светлости у простору и ликовним делима.  -Опажање и усвајање појма сенке и светлости у простору. |
| Исходи: | | *Ученик/ица ће у складу са узрасним и индивидуалним карактеристикама моћи да:* |
| 1. Општи ниво: | | -Препознаје и наброји облике који се налазе у уметничком делу  -Разуме појам „сенке“ у ликовној уметности  - Изводи ликовно стваралаштво цртачким техникама и акварелом |
| 1. Средњи ниво: | | -Препознаје разлику између природних и вештачких извора светлости  -Анализира свој рад и радове других  -Примени у стваралачком раду теоријска знања о сенци |
| 1. Напредни ниво: | | -Експериментише и користи различите облике и предмете за приказ сенке у самосталном раду  -Одабира адекватна средства и материјале које користи у самосталном раду  -Користи течне термине при анализирању радова |
|  | |  |
| Облици наставног рада: | | Фронтални,индивидуални |
| Наставне методе: | | Дијалошка метода, Монолошка метода, демонстративна метода, |
| Наставна средства: | | ППТ, лампа, крушка,јабука,поморанџа |
| Место извођења: | | Учионица |
|  | | |
| Хоризонтална и вертикална повезаност садржаја: | | |
| *Хоризонтална повезаност садржаја:* | | |
|  | Наставни предмет |  |
| 1. | Српски језик   | Наставна јединица- Језичке вежбе: проширивање и допуњавање реченица.  Наставна јединица- Стилске вежбе:састављање приче на основу задатих речи.  Прича: Пас и његова сенка - Доситеј Обрадовић |
| 2. | Страни језик    | Нема повезаности садржаја. |
| 3. | Математика ❶❷❸ | Наставна тема-Геометрија  Наставна јединица- облици у простору. |
| 4. | Музичка култура  | Наставна тема-Слушање музике. |
| 5. | Физичкo васпитање   | Покрети за развој фине моторике,прављење разних облика помоћу руку(прсти и шаке) |
| 6. | Свет око нас/  Природа и друштво   | Наставна јединица- Извори светлости (природни и вештачки). Како настаје сенка-облик и величина сенке. |
| *Вертикална повезаност садржаја:* | | |
| *-*Други разред: Облици (светлост као услов за опажање облика).  Трећи разред: Светлост и сенка у простору  Четврти разред: Елементи композиције (облик,боја,линија,текстура,светлина,валер) | | |
|  | |  |
| Мотивациони садржај  *У циљу мотивације за ученике су осмишљене следеће активности и садржаји:* | | Репродукција дела сликара,видео о сенци |
| Коришћена литература: | | * М. Мићић, Г. Мићић: Ликовна култура 3, логос 2020. * С. Филиповић: Ликовна култура уџбеник за 3.разред основне школе, клет 2020. * Ј. Глигоријевић: Ликовна култура, уџбеник за трећи разред основне школе, фреска 2020. |

|  |  |
| --- | --- |
| **🕒** | **СТРУКТУРА ЧАСА СА ВРЕМЕНСКОМ АРТИКУЛАЦИЈОМ** |
| УВОДНИ ДЕО ЧАСА | 25’ – мотивација ученика |
| ГЛАВНИ ДЕО ЧАСА | 55’ - самостални рад ученика |
| ЗАВРШНИ ДЕО ЧАСА | 15’ - анализа радова |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ТОК ЧАСА** |
| ❶ | **УВОДНИ ДЕО ЧАСА** ✌  |
|  | -Почетак часа започињемо пуштањем видео снимка о уметности сенкама и како их правимо (Прилог 1.). Кажемо ученицима да обрате пажњу на то шта настаје када светлост наиђе на препреку.  Затим постављамо питања ученицима после одгледаног видео снимка.   * Шта настаје када светлост наиђе на препреку? * Шта је сенка? * Које животиње сте видели на снимку?   Подсећамо се појмова о сенкама коришћењем претходних сазнања и ученицима демонстрирамо настајање сенке помоћу лампе. (Прилог 2.)   Док демонстрирамо уједно и објашњавамо поступак појаве сенке уз помоћ лампе.  *Облике око себе видимо уз помоћ светлости. Постоје природи извори светлости (сунце, месец, звезде) и вештачки ( сијалице, пламен свеће, ватра).*  *Када је предмет осветљен појављује се сенка. Облик сенке зависи од облика предмета, или бића.*  *Величина сенке зависи од величине пердмета или бића, а исто тако удаљеност извора светлости, и његов положај такође утичу на величину сенке . Тело постављено испред извора светлости спречава да светлост допре до површине објекта који се налази иза тог тела стварајући тако сенку на тој површини*.  -*Ова сенка се зове бачена сенка.*  Уз помоћ лампе демонстрирамо шта се дешава са сенком када лампу приближимо одређеном предмету, и шта се дешава када удаљимо лампу од одређеног предмета.   Постављамо питање ученицима:   * *Када се сенка смањила ?* * *Када је сенка била највећа и најдужа?*   Следеће што са ученицима радим је да им демонстрирам презентацију на којој су приказана уметничка дела познатих сликара.  (Прилог 3.)   Објашњавамо:  *Светлост и сенке су нераздвојне појаве. Када једно тело буде изложено светлости, сви његови делови који не могу бити изложени директно светлосним зрацима остају под сенком. Ове сенке се зову још и сопствене сенке.  Коришћењем дијалошке методе разговарамо са ученицима о сенкама приказаним на сликама које се налазе на презентацији*.   Постављамо питања ученицима, за сваку слику посебно -*Где уочавате сенке на овој слици?.* |
| ❷ | **ГЛАВНИ ДЕО ЧАСА** ✍🖉✂ |
|  | *Ваш ликовни задатак је да нацртате воће, не мора да буде 1 воћка у питању, али чак може и ваша омиљена.*  *На вашем раду се мора налазити сенка.*  *Сада ћу вам приказати како то може да изгледа. (*Прилог 4.)  Ученици припремају прибор и материјале и почињу са радом.  Док ученици раде у позадини је пуштена тиха и опуштајућа музика.  Ученицима је дозвољено да се слободно крећу, комуницирају и сарађују са другим ученицима, размењују идеје.  Ученике подстичем на сарадњу и међусобно слагање током рада.  Главни део часа формализујем кроз три фазе обилажења,док ученици индивидуално раде.  **-Прва фаза ликовног обилажења- формирања ликовних идеја**  Посматрам како су ученици започели своје радове,какав је њихов однос према теми.Помажем ученицима ако у цртању имају потешкоћа. Мотивишем ученике да се потруде да у својим радовима имају више воћа како би рад био потпун. Разговарам са ученицима о идејама, сугеришем шта могу да поправе и на који начин.  **-Друга фаза ликовног обилажења- спровођење ликовне идеје у ликовно дело**  Усмеравам ученике на реализацију полазне идеје ,отклаљам могуће пропусте и вршим појединачне коректуре. Проверавам колико ученик успешно одговара на ликовну тему.  **-Трећа фаза ликовног обилажења- финализовање креативне идеје кроз завршно ликовно дело**  Вршим увид у ниво остварености постављених задатака, коментаришем са ученицима шта је све урађено, пет минута пред крај главног дела часа саопштавам ученицима да приведу рад крају. Саопштавам да ћемо изложити радове а затим анализирати. |
| ❸ | **ЗАВРШНИ ДЕО ЧАСА ** |
|  | У завршном делу часа вршимо систематизацију градива које смо обрадили на данашњем часу.  Ученицима говоримо да ћемо се пре анализе радова присетити оног о чему смо говорили на почетку часа.   Наком тога постављам питања:   * *Како настаје бачена сенка?* * *Наведите један назив дела које смо данас споменули.* * *Уз помоћ којих светлости можемо да створимо сенку?* * *Ко жели да објасни како можемо да направимо малу, а како велику сенку?* * *Ко жели да изађе и покаже поступак прављења сенке помоћу лампе?*   Након обнављања вршимо естетску анализу и вредновање ученичких радова. Радове ученика лепим на таблу и обележавам их бројевима. Користим фронтални облик рада.  Ученицима постављам питања:   * *Шта је била данашња тема?* * *Који мотиви се најчешће налазе на радовима?* * *Које су технике најчешће коришћене на радовима?* * *Зашто је једна страна твог омиљеног воћа тамнија,а друга светлија?*   Након дескриптивне обраде ликовних радова и формалне анализе,допуштам ученицима да изразе свој доживљај дела и дајем им реч. По завршетку естетске анализе, изводим општи закључак, дајем повратну информацију, похваљујем радове свих ученика. |

|  |  |
| --- | --- |
| **** | **ПРИЛОЗИ** |
| Прилог 1 | <https://m.youtube.com/watch?v=tNYQ5TGgmP0> |
|  |
| Прилог 2 |  |
|  |
| Прилог 3 |  |
|  |
| Прилог 4 |  |
|  |
| Прилог 5 |  |
|  |
| Прилог 6 |  |
|  |
| Прилог 7 |  |
|  |