

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-1550/1-2
27.04.2023.
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Утицај импресионизма на развој савремене уметности*, кандидата Милене Милошевић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-1550/1 од 27.04.2023. године.

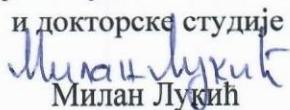
II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 27.04.2023. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер

и докторске студије

Милан Љукић



Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-5143/1 од 21.10.2022. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом *Утицај импресионизма на развој савремене уметности*, кандидаткиње Милене Милошевић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Учитељ, број досијеа I-15/2020-МС, у саставу: др Милош Ђорђевић, др Богдан Штетић, проф. Слободан Штетић.

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Милене Милошевић, под називом *Утицај импресионизма на развој савремене уметности*, написан је у обиму од 74 стране. Рад је сачињен из следећих делова: Увод, Теоријски део, Методологија истраживања, Интерпретација и анализа резултата истраживања, Закључна разматрања.

У Уводу (3), кандидаткиња даје кратак преглед историјског контекста почетка сликарског правца импресионизам и тиме отвара преглед теорије о теми рада у наредном поглављу.

Теоријски део (4-39) је целина састављена из 7 потпоглавља: 1.1. Историјски настанак и развој импресионизма, 1.2. Предности импресионизма и технике, 1.3. Импресионизам у књижевности, 1.4. Импресионизам у сликарству, 2.5. Импресионизам у филму, 1.6. Жене у импресионизму; 1.6.1. Berthe Morisot, 1.6.2. Mary Cassatt, 1.6.3. Eva Gonzalès, 1.6.4. Marie Bracquemond, 1.7. Стваралаштво у импресионизму. Овим поглављем представљене су кључне одреднице и карактеристике уметничког правца импресионизма и његове појавности у различитим областима визуелне уметности и књижевности. У поглављу су наведени кључни представници импресионистичког правца, а пажња је дата и значајним женским ствараоцима овог правца.

Треће поглавље под називом *Методологија истраживања* (39-40) састоји се од 4 потпоглавља: 2.1. Предмет и проблем истраживања, 2.2. Циљ и задаци истраживања, 2.3.

Хипотезе истраживања, 2.4. Методе и технике истраживања. Као проблем истраживања наводи се круцијалност импресионистичког фактора у отварању пута модерном уметничком истраживању. За циљ рада поставља се намера да се представе и приближе сазнања о импресионизму и укаже на значај који је импресионизам имао на развој модерне уметности. Задаци истраживања су да се представи настанак и развој модерне уметности; да се представи развој постимпресионизма и савремене уметности и да се сагледа утицај који је импресионизам имао на настанак и развој савремене уметности.

Хипотеза истраживања подразумева да је импресионизам један од праваца уметности са пресудним утицајем на развој савремене уметности.

У истраживању је примењена дескриптивна метода и поступак анализе садржаја примарних и секундарних истраживачких извора.

Интерпретација и анализа резултата истраживања (41-67), дата је кроз 3 потпоглавља: 3.1. Постимпресионизам са потпоглављима: 3.1.1. Paul Cézanne, 3.1.2. Georges Seurat, 3.1.3. Vincent van Gogh, 3.1.4. Paul Gauguin, 3.1.5. Edvard Munch; 3.2. Утицај импресионизма на савремену уметност: 3.2.1. Енформел, 3.2.2. Оптичка уметност (Оп уметност), 3.2.3. Поп арт, 3.2.4. Асамблаж, 3.2.5. Happening, 3.2.6. Концептуализам, 3.2.7. Body art, 3.2.8. Маргинална уметност (брют арт).

У поглављу *Закључна разматрања* (67) кандидаткиња потврђује хипотезу да је импресионизам најпре имао утицаја на прве појавне облике савремене уметности и то највише због слободе израза која га одликује.

У *Литератури* је наведен је попис коришћене литературе који садржи 26 библиографских јединица.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-5143/1 од 21.10.2022. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом *Утицај импресионизма на развој савремене уметности*, кандидаткиње Милене Милошевић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Учитељ, број досијеа I-15/2020-МС, у саставу: др Милош Ђорђевић, др Богдан Штетић, проф. Слободан Штетић.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама под називом *Утицај импресионизма на развој савремене уметности*, кандидаткиње Милене Милошевић, број досијеа I-15/2020-МС, урађен према

научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Емпиријско истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи. Кандидаткиња је такође показала оспособљеност да теоријска сазнања и емпиријске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Утицај импресионизма на развој савремене уметности*, кандидаткиње Милене Милошевић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Др Милош Ђорђевић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, председник;

Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу уметничку област *Графички дизајн (Плакат)*, члан-ментор.