

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-4305/1-2
12.09.2022.
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

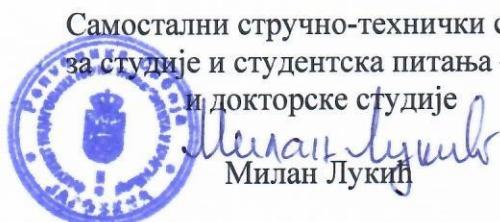
I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Заслуђености ликовних подручја у настави Ликовне културе млађе основношколске узрасне, кандидата Снежане Станковић и Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној радиј број 01-4305/1 од 12.09.2022. године.*

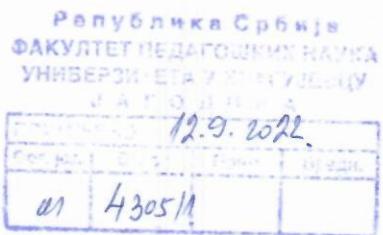
II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 12.09.2022. године.





Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-2022/ 1 од 26.05.2022. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Учитељ, под називом *Заступљеност ликовних подручја у настави Ликовне културе млађег основношколског узраса*, кандидаткиње Снежане Станковић, број досијеа I-51/2020-МС, у саставу: проф. Слободан Штетић, доц. mr Милош Ђорђевић, др Богдан Штетић.

И З В Е Ш Т А Ј

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Снежане Станковић, под називом *Заступљеност ликовних подручја у настави Ликовне културе млађег основношколског узраса*, написан је у обиму од 93 стране. Рад је сачињен из следећих делова: 1. Увод; 2. Значај ликовне уметности; 3. Ликовна подручја; 4. Методологија истраживања; 5. Интерпретација и анализа истраживаних података 6. Закључак; 7. Литература; 8. Прилози

У Уводу кандидаткиња образлаже кључне појмове свог истраживања. На првом месту се наводи значај ликовне уметности и повезаности са наставом у школи, развој дечеје маште и утицај ликовних техника на наставу у смислу мотивације ученика.

Друго поглавље, Значај ликовне уметности, садржи теоријски приступ горе наведеној теми. У овом поглављу се говори развијању компетенција учитеља, ликовном стваралаштву ученика, као и на развијању креативности и мотивације. Поднаслови овог поглавља су: 2.1. Ликовна уметност у основној школи; 2.2. Улога ликовног васпитања у образовању и формирању личног идентитета деце и младих; Развијање креативности и стваралаштва ученика као основни циљ наставе ликовне културе; 2.4. Компетенције учитеља у настави ликовне културе; Личне компетенције учитеља; Предметно-стручне компетенције учитеља; 2.5. Улога учитеља у настави ликовне културе; 2.6. Подстицај ликовног стваралаштва – мотивација; 2.7. Подстицање и развој креативности у децијем ликовном стваралаштву

У делу *Ликовна подручја* истиче се теоријски приступ проблему осврћући се на све ликовне технике, образлажући значај и могућност примене у настави. Овај део се састоји из следећих поднаслова: 3.1. Технике цртања; Угљен; Оловка; Креда; Фломстер; Туш и перо; Лавирани туш; 3.2. Сликарске технике; Пастел; Акварел; Гваш; Темпера ; Колаж; Мозаик; Витраж; 3.3. Вајарске технике; Глина; Глинамол; Пластелин; Гипс; Дрво; Камен; Жица; Лим, алуминијум и бакарна фолија; Пластични папир; Ламинирани папир-пластика; Рад са осталим материјалима; 3.4. Графичке технике; Висока штампа; Равна штампа

Поглавље *Методологија истраживања* се састоји из више делова који се односе на саму меодологију истраживања, а то су: Проблем истраживања; Предмет истраживања; Циљ и задаци истраживања; Хипотезе истраживања/истраживачко питање; Методе и технике истраживања; Узорак/корпус истраживања. У овом делу кандидаткиња представља опште и методичке податке, уводне припреме, предлог након одржане активности, као и предлог за презентацију и даљу употребу радова, дакле ток активности. Поред горе наведених ставки, у овом делу се разматра и о самој активности, реализацији и разговору након одржане активности.

Интерпретација и анализа истраживаних података је треће поглавља овог рада. У њему су описана сва питања која су, кроз истраживање, реализована. Поред питања, наведени су и одговори спроведене анкете.

Наредно поглавље је, уједно, и последње и означено је као *Закључак*. Закључак је да се у настави ликовне културе не примењују све ликовне технике. Наредни наслови су *Литература. и Прилози*.

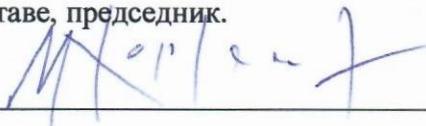
ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Заступљеност ликовних подручја у настави Ликовне културе млађег основношколског узраста*, кандидаткиње *Снежане Станковић*, број досијеа I-51/2020-МС, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Истраживање које обухвата теоријско-емпиријски приступ је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Заступљеност ликовних подручја у настави Ликовне културе млађег основношколског узраста*, кандидаткиње *Снежане Станковић*, број досијеа I-51/2020-МС., предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник.



Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, област Графички дизајн, члан – ментор.

Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.

