

Република Србија  
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ  
Број: 01-1133/1-2  
29.03.2022.  
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

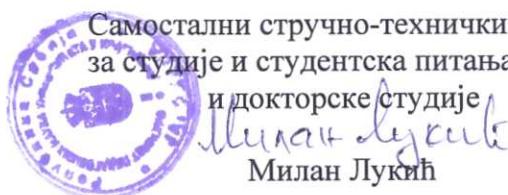
I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Примена садржаја йојуларне културе у настави ликовне културе у циљу естетској развоја ученика*, кандидата Андријане Јанковић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној ради* број 01-1133/1 од 29.03.2022. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеки Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 29.03.2022. године.



29.3.2022.

en 17331

## НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-2407/1 од 17. 06. 2021. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама под називом *Примена садржаја популарне културе у настави ликовне културе у циљу естетског развоја ученика*, кандидаткиње Андријане Јанковић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Образовање професора предметне наставе, број досијеа IV-43/2019-МС, у саставу: доц. mr Милош Ђорђевић, проф. Слободан Штетић, доц. др Богдан Штетић.

### ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Андријане Јанковић, под називом *Примена садржаја популарне културе у настави ликовне културе у циљу естетског развоја ученика*, написан је у обиму од 81 стране. Рад је сачињен из следећих делова: Увод, Теоријски приступ проблему, Методологија истраживања, Резултати истраживања са дискусијом, Закључак.

У Уводу (6-9), кандидаткиња објашњава развој и улогу културе у контексту развоја цивилизације. У контексту културе разматра се и развој уметности, као и њено укључивање у васпитно-образовне програме. Кандидаткиња упућује на појмове који ће бити разматрани даље у раду.

Теоријски приступ проблему (10-53) је целина састављена из 7 потпоглавља: 2.1. Дефинисање основних поjmova, 2.2. Појам, дефинисање и опште карактеристике културе, 2.2.1. Човек и култура, 2.2.2. Врсте културе, 2.3. Настанак и значење популарне културе, 2.3.1. Популарна култура и масовни медији, 2.3.2. Популарна култура и естетика, 2.4. Естетско васпитање деце и младих, 2.4.1. Естетско васпитање у породици, 2.4.2. Естетско васпитање ученика у настави, 2.5. Допринос ликовног стваралаштва појединим аспектима развоја дечје личности, 2.6. Елементи васпитно-образовног рада у области ликовног васпитања и образовања, 2.6.1. Општи задаци наставника у области ликовног стваралаштва, 2.6.2. Принципи од којих се полази у неговању ликовног стваралаштва деце, 2.6.3. Методе

васпитно-образовног рада у ликовном васпитању и образовању, 2.6.4 Облици рада у ликовном васпитању и образовању, 2.7. Примена садржаја популарне културе у настави ликовне културе у циљу естетског развоја ученика, 2.7.1. Улога школе и наставника у подстицању естетског развоја код ученика у настави ликовног васпитања и образовања.

Ово поглавље, дакле износи опсежна теоријска разматрања кључних појмова, како у њиховом семантичком смислу тако и разматрајући њихову улогу у друштву. Посебно се у засебним потпоглављима кандидаткиња бави анализом културолошких појава попут питања естетике и популарне културе и њиховим односом са развојем педагошких, односно васпитно-образовних пракси. Унутар васпитно-образовних процеса, кандидаткиња је своје интересовање усмерила на област ликовног васпитања и образовања и његовим циљевима, принципима, задацима и методама.

Треће поглавље под називом *Методологија истраживања* (54-61) састоји се од 7 потпоглавља: 3.1. Проблем и предмет истраживања, 3.2. Циљ и задаци истраживања, 3.3. Хипотезе истраживања, 3.4. Методе, технике и инструменти истраживања, 3.5. Популација и узорак истраживања, 3.6. Обрада добијених података, 3.7. Ток и фазе истраживања.

Као Проблем истраживања постављено је сагледавање наставног садржаја популарне културе у оквиру наставе ликовне културе у циљу естетског развоја, обликовања и даљег изграђивања ученика, док је за предмет истраживања постављена примена наставног садржаја популарне културе у оквиру наставе ликовног у циљу естетског развоја, обликовања и изграђивања и испољавања вредносних квалитета и искуства ученика. Циљ је био испитати утицај популарне културе који она има или може да има унутар наставе ликовног у односу на естетски развој ученика. Циљ је операционализован кроз 5 истраживачких задатака. Основна хипотеза истраживања претпоставља да наставни садржаји ликовног васпитања посредством утицаја заступљености елемената популарне културе доприносе естетском развоју, изграђивању и даљем стицању ученичких искустава о средњовековној баштини у оквиру савремене визуелне и популарне културе. Као посебна хипотеза наводи се претпоставка да наставници примењују одређене садржаје из популарне културе у оквиру наставе ликовног у циљу естетског развоја и даљег изграђивања ученика. Кандидаткиња је за потребе истраживања применила дескриптивну и компаративну методу. Као технику је применила скалирање применом скале процене Ликертовог типа. Истраживање је спроведено на узорку од 110 испитаника који су чинили професори разредне наставе у оквиру четири основних школа са територије града Свилајнца. Обрада података извршена је помоћу статистичког поступка: за утврђивање статистички значајних разлика у односу на мишљења професора различитих школа примењен је  $\chi^2$  тест, пирсонов коефицијент контингенције (С коефицијент). Обрада података је вршена на компјутеру у програму SPSS 14, табеле и графикони су рађени у MS EXCEL-у. Добијени резултати приказани су табеларно и графички ради лакшег упоређивања, анализирања и интерпретације.

У поглављу *Резултати истраживања са дискусијом* (62-69), резултати су представљени у 5 засебних потпоглавља одговарајући на појединачне истраживачке задатке: 4.1. Ставови професора разредне наставе да примењују одређене садржаје из популарне културе у оквиру наставе ликовног у циљу естетског развоја и даљег изграђивања ученика, 4.1.1. Ставови професора да наставни садржај издвојене наставне јединице „Светлост, облици, сенка и силуeta (позориште сенки)“ у корелацији са популарном културом подстиче естетски развој и даље изграђивање ученика основношколског узраста, 4.1.2. Ставови професора да наставни садржај издвојене наставне јединице „Израда маски и костима“ у корелацији са популарном културом подстиче естетски развој и даље изграђивање ученика основношколског узраста, 4.1.3. Ставови професора да наставни садржај издвојене наставне јединице „Контраст (слагање, разлагање; једноставан, сложен)“ у корелацији са популарном културом подстиче естетски развој и даље изграђивање ученика основношколског узраста, 4.1.4. Ставови професора да наставни садржај издвојене наставне јединице „Плакат“ у корелацији са популарном културом подстиче естетски развој и даље изграђивање ученика основношколског узраста, 4.1.5. Ставови професора да наставни садржај издвојене наставне јединице „Замишљам и стварам“ у корелацији са популарном културом подстиче естетски развој и даље изграђивање ученика основношколског узраста. Резултати су приказани дескриптивно и графички у табелама.

У Закључку (62-72), као последњем поглављу овог рада, кандидаткиња сумира резултате истраживања указујући на то да већина професора примењује одређене садржаје из популарне културе у оквиру наставе ликовног у циљу естетског развоја и даљег изграђивања ученика (70.9%), док остали то не чине или не знају. Коначно, кандидаткиња на основу добијених резултата указује да је општа хипотеза, у односу на одабрани узорак истраживања, потврђена, да наставни садржаји ликовног васпитања посредством утицаја заступљености елемената популарне културе доприносе естетском развоју, изграђивању и даљем стицању ученичких искустава о средњовековној баштини у оквиру савремене визуелне и популарне културе.

У *Литератури* је наведен је попис коришћене литературе који садржи 38 библиографских јединица.

На крају је дат и анкетни упитник као *Прилог*.

## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама називом *Примена садржаја популарне културе у настави ликовне културе у циљу естетског развоја ученика*, кандидаткиње Андријане Јанковић, студенткиње мастер академских студија на Студијском програму Образовање професора предметне наставе, број досијеа IV-43/2019-МС, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Емпиријско истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи. Кандидаткиња је такође показала оспособљеност да теоријска сазнања и емпиријске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом називом *Примена садржаја популарне културе у настави ликовне културе у циљу естетског развоја ученика*, кандидаткиње Андријане Јанковић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу научну област Графички дизајн, ментор.

---

Др Богдан Штетић, доцент Факултета Педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.

---