

Република Србија  
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ  
Број: 01-1024/1-2  
21.03.2022.  
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

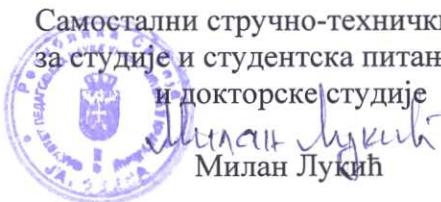
I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Педаџишке спираљеије коришћења ликовног дела у њописицању ликовне активности деце пре школске узрасти*, кандидата Катарине Варинац и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-1024/1 од 17.03.2022. године.

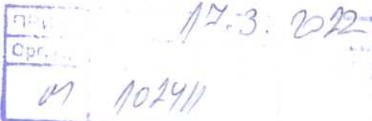
II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеки Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 21.03.2022. године.





Факултет педагошких наука  
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

## НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-4778/1 од 16. 11. 2021. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Педагошке стратегије коришћења ликовног дела у подстицању ликовне активности деце предшколског узраста*, која припада наставном предмету Дечје ликовно стваралаштво, кандидаткиње Катарине Варинац, број досијеа II-22/2020 МС у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област Графички дизајн, председник;
2. Mr Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;
3. Dr Миа Арсенијевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.

## ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње *Педагошке стратегије коришћења ликовног дела у подстицању ликовне активности деце предшколског узраста*, кандидаткиње Катарине Варинац написан је у обиму од 59 страна. Рад се састоји од Увода и три засебне целине: I Теоријски оквир рада, II Методолошки оквир рада и III Резултати истраживања након којих следи Закучак. Прва целина у себи има 4 засебна поглавља са својим потпоглављима: 1. Оквир предшколског васпитања; 2. Ликовно васпитање; 3. Средства рада у ликовном васпитању; 4. Примена ликовног дела на предшколском узрасту. Друга целина је без појединачних поглавља, а 3. целина Резултати истраживања подељена је у поглавља: Конкретна примена ликовног дела на предшколском узрасту и Резултати добијени анкетирањем васпитача.

**Увод** је поглавље којим кандидаткиња уопштено указује на значај и оквире ликовног васпитања и на факторе развоја дечијег ликовног стваралаштва. Овим теоријским уводом отвара пут разматрању проблема и теме овог истраживања, односно коришћењу ликовних дела у подстицању ликовне активности деце.

Прва целина, *Теоријски оквир рада*, написан је на 22 стране (8-33). Поглавље 1. *Оквир предшколског васпитања* (8-19), састоји се из 4 потпоглавља: 1.1. Дефинисање појма предшколска установа; 1.2. Дефинисање појма предшколско васпитање; 1.3. Дефинисање појма предшколски узраст; 1.4. Дефинисање појма васпитач. Овим потпоглављима кандидаткиња поставља јасан појмовни оквир истраживања, прецизно дефинишући оквире појмова који су кључни за истраживање. Поглавље 2. *Ликовно васпитање* (20-26) кроз потпоглађа 2.1. Циљеви ликовног васпитања и 2.2. Задаци ликовног васпитања, кандидаткиња се бави представљањем општих и уско стручних циљева и задатака ликовног васпитања, посебну пажњу посвећујући оном циљу који се односи на подстицање дечијег ликовног стваралаштва. У ову сврху, кандидаткиња се позива на релевнатне домаће методичаре ликовног васпитања и образовања. Поглавље 3. *Средства рада у ликовном раду* (26-28) набраја и образлаже методичка средства која су у ликовном васпитању најефектнија и најпозожљија када се васпитни процес води претходно дефинисаним циљевима и задацима. 4. поглавље Примена ликовног дела на предшкоском узрасту (29-32), директно образлаже тему истраживања, реферишући на ауторе који су се бавили овим питањем и указачи на вредности примене ликовних дела као средстава рада у процесу ликовног васпитања.

Друга целина у овом мастер раду носи назив *Методолошки оквир рада* (33-35). Најпре је представљен предмет истраживања као употреба различитих стратегија приликом примене ликовних дела у подстицању ликовне активности деце предшколског узраста, где се проблем кристалише као намера да се открије присутност различитих стратегија примене ликовних дела у пракси. Као циљ истраживања наведено је испитивање ефикасности посматрања уметничког дела путем примене осмишљених стратегија, метода и поступака у подстицању деце на ликовну активност. На основу тог циља, дефинисани су задаци да се испитају васпитачи о коришћењу ликовних дела у својој пракси у наведене сврхе, о стратегијама које у тим случајевима примењују, о избору ликовних дела као и о њиховим ставовима по питању вредности примене ликовних дела у васпитно-образовној пракси и ликовног васпитања. Општа хипотеза истраживања гласи да активно посматрање ликовног дела уз посебно осмишљене стратегије, методе и поступке подстиче ликовну активност деце предшколског узраста. Посебне хипотезе надовезују се на задатке истраживања потврдне претпоставке. Истраживање је засновано на дескриптивној методи, а примењена је анкета као техника истраживања. Поред тога, истраживање садржи и мање педагошко истраживање. Узорак истраживања чинило је 45 васпитача ПУ „Пионир“ у Јагодини и 11 деце у малом педагошком истраживању, састављеном од ликовне активности сликања поинтичистичком техником, по узору на дело Жоржа Сераа.

*Резултати истраживања* (37-52) кроз потпоглавље *Конкретна примена ликовног дела на предшколском узрасту*, образлаже методологију Малог педагошког истраживања које је подразумевало реализацију дечије ликовне активности, подстакнуте посматрањем и анализом дела „Недеља поподне на острву Ле Гранд“, постимпресионистичког сликара Жоржа Сераа. Кандидаткиња образлаже методе које су примењиване приликом коришћења ове слике у раду са децом старије васпитне групе, прилажући и писану припрему ове планиране ситуације учења. На основу дечијег рада том приликом, кандидаткиња износи закључак да су деца била веома мотивисана да сликају поинтилистичком техником, као и да су била доволно заинтригирана да упамте назив сликарског правца, односно ове специфичне сликарске технике. У потпоглављу Резултати добијени анкетирањем васпитача, кандидаткиња графички и дескриптивно указује на резултате прикупљене одговорима васпитача.

Закључак (53-54) указује да се уметничка дела нередовно, односно ретко користе у раду са децом предшколског узраста као и да васпитачи нису доволно заинтересовани, као ни стручно оспособљени за њихову примену. Кандидаткиња указује на потребу да се унапреди приступ и систем усавршавања компетентности васпитача у овој области.

Литература садржи укупно 16 јединица.

У Прилогу је дат пример анкетног листа коришћеног у анкетирању васпитача.

## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

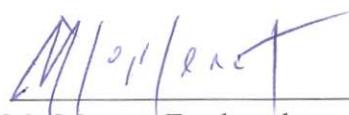
На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Педагошке стратегије коришћења ликовног дела у подстицању ликовне активности деце предшколског узраста*, Катарине Варинац, број досијеа II-22/2020 МС, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Емпиријско истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи. Кандидаткиња је такође показала оспособљеност да теоријска сазнања и емпиријске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Педагошке стратегије коришћења ликовног дела у подстицању ликовне активности деце предшколског узраста*, кандидаткиње Катарине Варинац, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

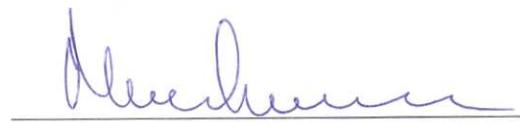
Комисија



Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Графички дизајн*, председник.



Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан-ментор.



Др Миа Арсенијевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан.