

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-5169/1-2
08.12.2021.
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

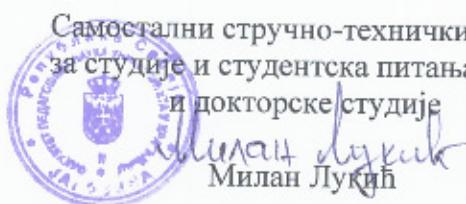
I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Ликовна колонија као поссицијај за развој дечије ликовне стваралаштве*, кандидата Марије Милошевић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-5169/1 од 07.12.2021. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 08.12.2021. године.



Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ЈАГОДИНА

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

ПРИМЕРНУДА	7.12.2024
ОДЛУКА	Пријем
01	51694

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама.

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-2404/1 од 17.6.2021. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Ликовна колонија као подстицај за развој дечијег ликовног стваралаштва*, која припада наставном предмету Дечје ликовно стваралаштво, кандидаткиње Милошевић Марије II-30/2018 МС, у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област Графички дизајн, председник;
2. Mr Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;
3. Dr Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Милошевић Марије, под називом *Ликовна колонија као подстицај за развој дечијег ликовног стваралаштва*, написан је у обиму од 66 страпа. Рад је сачињен од следећих поглавља: 1. Увод; 2. Теоријски део рада, 3. Методолошки оквир рада; 4. Интерпретација резултата; 5. Закључак; 6. Литература; 7. Прилоги.

Увод (7-8. стр.) као прво поглавље дајеоквир кључним појмовима који ће се у раду испитивати. Кандидаткиња укратко појашњава карактеристике ликовног васпитања, ликовних колонија и дечијег ликовног стваралаштва појединачно али такође указује и на њихову међусобну повезаност.

У другом поглављу које представља *Теоријски део рада* (9-33- стр.) разрађена су 3 потпоглавља: 2.1. Ликовно васпитање на предшколском узрасту, 2.2. Ликовно стваралаштво, 2.2.1. Фактори ликовног стваралаштва, 2.2.2. Фазе развоја дечјег ликовног стваралаштва, 2.2.3. Мотивација и подстицај дечјег ликовног стваралаштва, 2.3. Ликовна колонија, 2.3.1. Ликовне колоније у организацији рада у ликовном васпитању, 2.3.2. Интеграција и корелација између ликовне колоније и амбијенталне наставе. У првом потпоглављу описане су и образложене карактеристке, циљеви и задаци ликовног васпитања на предшколском узрасту. Друго потпоглавље приказује и објашњава чиниоце дечјег ликовног стваралаштва и детаљно приказује фазе дечјег ликовног стваралаштва. Посебно је пажња посвећена факторима који утичу на мотивацију деце за ликовни рад. У трећем потпоглављу се кандидаткиња бави карактеристикама и функцијама ликовних колонија као кључног појма, односно фактора дечјег ликовног стваралаштва који се истражује у овом раду. Кандидаткиња се у теоријском оквиру позива на релевантне педагошке и теоретичаре.

Треће поглавље чини *Методолошки оквир рада* (34-36. стр.) и обухвата следећа потпоглавља: 3.1. Значај истраживања, 3.2. Проблем и предмет истраживања, 3.3. Циљ и задаци истраживања, 3.4. Хипотезе истраживања, 3.5. Методе и технике истраживања, 3.6. Узорак истраживања. Кандидаткиња је за предмет истраживања одабрала могућност примене ликовних колонија као значајног фактора развоја дечијег ликовног стваралаштва. За циљ истраживања поставља утврђивање свести васпитача о значају ликовних колонија у овом контексту, као и о њиховом васпитно-образовном раду који се заснива на тој свести. Општа хипотеза истраживања претпоставља да се организацијом ликовних колонија у природи подстиче ликовно стваралаштво деце предшколског узраста. Посебне хипотезе гласе: Претпоставља се да су деца више подстакнута за ликовно изражавање у природном окружењу и Претпоставља се да васпитачи схватају важност ликовних колонија за подстицај ликовног стваралаштва деце. Сходно томе, кандидаткиња је за потребе истраживања применила експерименталну методу као и анкету. Експеримент се изводио са децом предшколског узраста, где је узорак чинило укупно 46 деце предшколске установе „14. октобар“ из Малог Црнића. Анкету је попунило 30 васпитача запослених у ПУ „14-октобар“, Мали Црнић и ПУ „Љубица Вребалов“, Пожаревац.

У четвртом поглављу дата је *Интерпретација резултата* (37-60. стр.). Резултати су приказани шематски и описно. Кандидаткиња је дала прецизну интерпретацију резултата анкете појединачно образложујући резултате добијене за свако питање. Резултати експеримента дати су квалитативно уз опис активности које су биле спроведене, што је праћено фото-документима. Разлике у мотивисаности деце на ликовни рад у оквиру ликовне колоније и у класичном вртићком окружењу, анализиране су на основу дечијих ликовних радова као и на основу запажених карактеристика дечијег понапања у оба ова случаја.

Закључак (61. стр.) показује да су хипотезе доказане. Кандидаткиња је истраживањем утврдила: Да се организацијом ликовних колонија утиче на мотивацију деце за ликовни рад, Да су деца која су радила у природном окружењу показала више интересовања за рад оконтролне групе која је радила у соби вртића, Да су ликовни радови деце која су радила у природном окружењу ликовно богатији и да васпитачи имају свест о значају примене ликовних колонија као метода рада у циљу подстицања ликовног стваралаштва деце.

Литература садржи 31 библиографску референцу.

Поглавље *Прилози* садржи примерак анкетног листа који је коришћен у истраживању.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

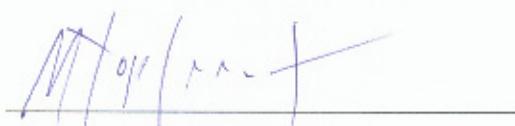
На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Ликовна колонија као подстицај за развој дечијег ликовног стваралаштва*, кандидаткиње Милошевић Марије урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Емпириско истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи. Кандидаткиња је такође показала оспособљеност да теоријска сазнања и емпириске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Ликовна колонија као подстицај за развој дечијег ликовног стваралаштва*, кандидаткиње Милошевић Марије, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија



Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Графички дизајн*, председник.



Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан-ментор.

Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан.