

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 1.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Увод у теорију форме
Назив наставне јединице:	О предмету <i>Теорија форме</i>
Исходи часа:	По завршетку часа студент ће бити у стању да: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Препозна значај проучавања теорије форме</li> <li>• Разуме улогу теорије форме у процесу ликовног васпитања и образовања</li> <li>• Дефинише појам форме у ликовној уметности</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Упознавање студената са циљевим и исходина предмета, правима и обавезама студената, начинима рада, бодовањем активности, предиспитним обавезама, начином полагања испита и сл; Упознавање студената са појмом <i>форме</i> у уметности и њене функције у обликовању ликовних дела у свим подручјима ликовног стваралаштва.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Разговор са студентима.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	/
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 2.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Увод у теорију форме
Назив наставне јединице:	Уметничка форма од праисторије до данас
Исходи часа:	По завршетку часа студент ће бити у стању да: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разуме утицај историјске епохе и друштвеног уређења на уметничку форму</li> <li>• Препознаје и разликује карактеристике уметничке форме кроз историју</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Упознавање студената са карактеристикама уметничке форме од периода праисторије до данас, са чиниоцима који утичу на њено обликовање и њеном функцијом у различитим периодима настанка.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Приказивање, путем РР презентације, репрезентативних примера уметничке форме из различитих историсјких периода, у циљу компаративне анализе и уочавања главних карактеристика. Давање инструкција за израду уметничког портфолија, који се прилаже као завршни рад на крају семестра и оцењује као испитна обавеза.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	За следећи час вежби студенти доносе скице изгледа портфолија.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 3.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Основни елементи композиције
Назив наставне јединице:	Линија, облик, површина, текстура, боја, простор
Исходи часа:	По завршетку часа студент ће бити у стању да: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Именује и дефинише основне ликовне елементе</li> <li>• Разуме карактеристике ликовних елемената и њихову улогу у обликовању уметничке форме</li> <li>• Разликује носиоце форме на познатим уметничким делима</li> <li>• Препознаје утицај уметничког дела на посматрача у зависности од ликовног елемента који је доминантан на раду</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Упознавање студената са основним елементима грађења уметничке форме (линија, облик, површина, текстура, боја, простор), њиховом поделом и функцијом коју имају у обликовању ликовног дела. Приказивање, путем РР презентације, репрезентативних уметничких дела и анализа ликовних елемената који су на њима доминантни. Разговор о утисцима које уметничка дела остављају на посматрача.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Анализа и коректура скица за портфолио и давање смерница за наредну фазу.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	Студенти имају задатак да крену са попуњавањем портфолија. Први задатак је визуелна презентација сваког од ликовних елемената. За израду презентације студенти могу користити све доступне ликовне медије.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 4.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Композицијска начела
Назив наставне јединице:	Ритам, покрет, контраст, равнотежа
Исходи часа:	По завршетку часа студент ће бити у стању да: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Именује и дефинише основна композицијска начела</li> <li>• Разуме карактеристике композицијска начела и њихову улогу у обликовању уметничке форме</li> <li>• Наводи примере уметничких остварења на којима су доминантни одређени принципи ликовног компоновања</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Упознавање студената са основним композицијским начелима у грађењу уметничке форме (ритам, покрет, контраст, равнотежа), њиховом поделом и функцијом коју имају у обликовању ликовног дела. Приказивање, путем РР презентације, репрезентативних уметничких дела и анализа принципа ликовне композиције који су на њима заступљени.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Студенти презентују задатак са претходног часа и врши се колективна анализа радова. Наставник даје смерница за наредну фазу у изради портфолија.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	За наредни час вежби студенти доносе блок за цртање и рапидографе. Такође, настављају рад на портфолију где ће следећи задатак бити израда визуелне презентације композицијских начела. За израду презентације студенти могу користити све доступне ликовне медије.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 5.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Дводимензионално обликовање ликовног дела
Назив наставне јединице:	Линија као носилац форме
Исходи часа:	<p>По завршетку часа студент ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опише визуелне карактеристике различитих врста линија</li> <li>• Препознаје функцију линије у грађењу дводимензионалне ликовне форме</li> <li>• Разуме појам <i>орнамент</i> и примењује знања и идеје у самосталном ликовном раду</li> <li>• Процењује сопствени рад и радове других и аргументује своје ставове и мишљења</li> <li>• Уочава сличности и разлике у сопственом начину изражавања и начину изражавања других</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Обнављање и утврђивање знања о линијама, основним карактеристикама и поделама, као и функцији коју има у обликовању ликовног дела. Упознавање са појмом <i>орнамент</i> , карактеристикама и примени на продукцијама свакодневне употребе.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Студенти уз помоћ рапидографа израђују, најпре скице, а потом и крајњу идеју за орнамент, коме ће након тога одредити функцију, односно дати предлог за могућност његове примене на предмете из окружења (свеске, књиге, мајице, модни аксесоар,...). На крају часа, у циљу развоја естетских критеријума и критичког мишљења, врши се колективна анализа студентских радова.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	За следећи час вежби студенти треба да понесу блокове за цртање, колаж папир, папире у боји, маказе и лепак. Рад на портфолију.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 6.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Дводимензионално обликовање ликовног дела
Назив наставне јединице:	Облик као носилац форме
Исходи часа:	<p>По завршетку часа студент ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разуме начин грађења ликовне форме уз помоћ различитих врста облика</li> <li>• Наводи и анализира позната дела апстрактног сликарства</li> <li>• Примењује начин рада Казимира Маљевича у сопственом ликовном раду</li> <li>• Самостално креира апстрактно ликовно дело користећи се познатим правилним и неправилним облицима</li> <li>• Процењује сопствени рад и радове других и аргументује своје ставове и мишљења</li> <li>• Уочава сличности и разлике у сопственом начину изражавања и начину изражавања других</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Обнављање и утврђивање знања о облицима, основним карактеристикама и поделама, као и функцији коју има у обликовању ликовног дела. Упознавање са делима Казимира Маљевича и карактеристикама супрематизма.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Студенти имају задатак да креирају апстрактно ликовно дело по узору на радове Казимира Маљевича. Циљ задатка јесте преношење ликовне идеје и грађења ликовне форме уз помоћ различитих облика. За израду слике студенти користе колаж технику. На крају часа, у циљу развоја естетских критеријума и критичког мишљења, врши се колективна анализа студентских радова.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	За следећи час вежби студенти доносе празне пластичне флаше, боје за јело и табак белог хамера. Рад на портфолију.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 7.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Дводимензионално обликовање ликовног дела
Назив наставне јединице:	Боја као носилац форме
Исходи часа:	<p>По завршетку часа студент ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разуме начин грађења ликовне форме уз помоћ боје</li> <li>• Разуме дела Џексона Полока и начин грађења ликовне форме</li> <li>• Примењује начин рада Џексона Полока у сопственом ликовном раду</li> <li>• Самостално гради ликовну форму употребом боје</li> <li>• Процењује сопствени рад и радове других и аргументује своје ставове и мишљења</li> <li>• Уочава сличности и разлике у сопственом начину изражавања и начину изражавања других</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Обнављање и утврђивање знања о бојама, основним карактеристикама и поделама, као и функцији коју има у обликовању ликовног дела. Упознавање са акционим сликарством, са посебним акцентом на дела Џексона Полока као главног представника. Приказ инсерта из истоименог фима (Џексон Полок) у циљу демонстрације начина грађења форме у акционом сликарству.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Студенти су позиционирани у дворишту факултета са великим форматом хамера који је постављен на земљу испред сваког. У циљу економичнијег коришћења материјала за рад, студенти у пластичне флашице са водом додају боју за колаче. Њихов задатак је да по узору на главне представнике акционог сликарства, испуне површину хамера директним наношењем боје из флашица и на тај начин граде ликовну форму. На крају часа, у циљу развоја естетских критеријума и критичког мишљења, врши се колективна анализа студентских радова.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	За наредни час вежби студенти имају задатак да се информишу о основним мерама и пропорцијама људског тела и понесу жицу средње дебљине, маказе и клешта за обликовање жице и паковање глинамола. Рад на портфолију.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 8.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Тродимензионално обликовање ликовног дела
Назив наставне јединице:	Линија као носилац форме
Исходи часа:	<p>По завршетку часа студент ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уочава линијску структуру предмета из окружења</li> <li>• Препознаје функцију линије у грађењу тродимензионалне ликовне форме</li> <li>• Разуме појам пропорције и уочава их људском телу</li> <li>• Самостално креира модел људске фигуре уз помоћ датог материјала за рад</li> <li>• Процењује сопствени рад и радове других и аргументује своје ставове и мишљења</li> <li>• Уочава сличности и разлике у сопственом начину изражавања и начину изражавања других</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Обнављање и утврђивање знања о линијама, основним карактеристикама и поделама, као и функцији коју има у обликовању тродимензионалних ликовних форми. Упознавање са појмом <i>пропорција</i> са акцентом на мерама и пропорцијама људске фигуре.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Приказивање видео туторијала о начину израде „мреже“ за исцртавање, а потом и израду модела људске фигуре од жице. Студенти имају задатак да уз помоћ жице, по претходно исцртаној шеми, израде модел људске фигуре. Пожељно је да модел изводи одређене покрете по избору. Као постоље за жичани модел, студенти користе комад глиномола. На крају часа, у циљу развоја естетских критеријума и критичког мишљења, врши се колективна анализа студентских радова.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	За следећи час вежби студенти доносе жицу средње дебљине, маказе и клешта за обликовање жице, алуминијумску фолију и лепак.
Литература:	Рад на портфолију. Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/



## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 9.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Тродимензионално обликовање ликовног дела
Назив наставне јединице:	Облик као носилац форме
Исходи часа:	<p>По завршетку часа студент ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разуме начин грађења тродимензионалне ликовне форме уз помоћ различитих врста облика</li> <li>• Разуме појам <i>волумена</i> у тродимензионалној ликовној форми</li> <li>• Процењује сопствени рад и радове других и аргументује своје ставове и мишљења</li> <li>• Уочава сличности и разлике у сопственом начину изражавања и начину изражавања других</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Обнављање и утврђивање знања о облицима, основним карактеристикама и поделама, као и функцији коју имају у обликовању тродимензионалне ликовне форме. Увођење појма <i>волумен</i> и демонстрација на примерима познатих уметничких дела.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Студенти имају задатак да уз помоћ жице креирају апстрактну тродимензионалну ликовну форму, којој ће потом задати волумен облагањем алуминијумском фолијом. Као постоље за модел, студенти користе комад глинамола. На крају часа, у циљу развоја естетских критеријума и критичког мишљења, врши се колективна анализа студентских радова.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	За следећи час вежби студенти треба да понесу припремљене траке од белог хамера (50x5cm) и лепак. Рад на портфолију.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 10.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Тродимензионално обликовање ликовног дела
Назив наставне јединице:	Просторна композиција
Исходи часа:	<p>По завршетку часа студент ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уочава могућности коришћења правилних дводимензионалних облика за грађење тродимензионалне ликовне форме</li> <li>• Експериментише и истражује могућности обликовања папира и успешно манипулише датим материјалима и прибором за рад</li> <li>• Самостално осмишљава и ствара оригинална решења на задату тему</li> <li>• Процењује сопствени рад и радове других и аргументује своје ставове и мишљења</li> <li>• Уочава сличности и разлике у сопственом начину изражавања и начину изражавања других</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Упознавање студената са могућностима употребе папира за формирање тродимензионалних форми. Упознавање са уметношћу обликовања папира (оригами) кроз примере. Приказивање просторних композиција формираних уз помоћ плосних материјала.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Студенти имају задатак да уз помоћ унапред припремљених трака од хамера креирају просторну композицију. Циљ активности је испитивање карактеристика плосних облика и материјала и могућности њихове примене у грађењу сложенијих тродимензионалних ликовних форми. На крају часа, у циљу развоја естетских критеријума и критичког мишљења, врши се колективна анализа студентских радова.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	За следећи час вежби студенти треба да понесу раличите предмете које више не користе, искоришћену амбалажу, акрилну боју, четкице и лепак. Рад на портфолију.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 11.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Троструки обликовање ликовног дела
Назив наставне јединице:	Просторна композиција
Исходи часа:	<p>По завршетку часа студент ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уочава могућности поновног коришћења и давање новог значења старим предметима.</li> <li>• Разуме технику асамблаж и наводи најзначајнија дела и уметнике</li> <li>• Експериментише и истражује могућности преобликовања предмета и успешно манипулише датим материјалима и прибором за рад</li> <li>• Самостално осмишљава и ствара оригинална решења на задату тему</li> <li>• Процењује сопствени рад и радове других и аргументује своје ставове и мишљења</li> <li>• Уочава сличности и разлике у сопственом начину изражавања и начину изражавања других</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Упознавање студената са ликовном техником асамблаж, најзначајнијим представницима и њиховим делима.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Студенти имају задатак да уз помоћ старих предмета које су донели креирају нови предмет, односно ликовну композицију. На крају часа, у циљу развоја естетских критеријума и критичког мишљења, врши се колективна анализа студентских радова.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	Студенти за следећи час доносе А4 папире и графитне оловке. Рад на портфолију.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 12.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Дизајн
Назив наставне јединице:	Графички дизајн - Обликовање словних знакова
Исходи часа:	<p>По завршетку часа студент ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разуме област графичког дизајна и његову употребу у свакодневном животу</li> <li>• Препознаје функцију ликовних елемената у обликовању словних знакова</li> <li>• Увиђа разлике у изгледу словних знакова у складу са њиховим значењем и наменом</li> <li>• Самостално осмишљава и ствара оригинална решења на задату тему</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Увођење студената у област графичког дизајна и најзначајнијим представницима. Упознавање са карактеристикама словних знакова, са акцентом на компјутерске фонтове и њихове главне врсте. Приказивање примера и упоредна анализа словних знакова различите намене.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Студенти имају задатак да осмисле нови фонт и одреде му намену. Израђују скице различитих решења, од којих ће на крају часа у договору са наставником одабрати једно које ће финализовати.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	Одабрано идејно решење за нови фонт студенти израђују у једном од компјутерских програма за графичко обликовање по избору (Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Photoshop...) и доносе за следећи час вежби. Од материјала за наредни час вежби студенти доносе блок за цртање и прибор за рад у колаж техници. Рад на портфолију.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 13.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Дизајн
Назив наставне јединице:	Графички дизајн - Плакат
Исходи часа:	<p>По завршетку часа студент ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разуме појам плаката и његову функцију</li> <li>• Разликује плакате различите намене</li> <li>• Самостално осмишљава и ствара оригинална решења на задату тему</li> <li>• Процењује сопствени рад и радове других и аргументује своје ставове и мишљења</li> <li>• Уочава сличности и разлике у сопственом начину изражавања и начину изражавања других</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Увођење појма <i>плакат</i> , као средства јавног преношења порука и информација. Упознавање са настанком плаката и главним представницима од XIX века до данас. Упоредна анализа плаката различите намене.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Коректура идејних решења фонтова и давање даљих инструкција за рад. Студенти уз помоћ колаж технике израђују плакат за филм по избору. На крају часа, у циљу развоја естетских критеријума и критичког мишљења, врши се колективна анализа студентских радова.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	За следећи час студенти доносе картонске кутије, празне пластичне или стаклене флаше или било коју искоришћену амбалажу.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 14.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Дизајн
Назив наставне јединице:	Индустријски дизајн - Дизајн амбалаже
Исходи часа:	<p>По завршетку часа студент ће бити у стању да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разуме област индустријског дизајна и његове примене</li> <li>• Разуме функцију дизајна амбалаже</li> <li>• Самостално осмишљава и ствара оригинална решења на задату тему</li> <li>• Процењује сопствени рад и радове других и аргументује своје ставове и мишљења</li> <li>• Уочава сличности и разлике у сопственом начину изражавања и начину изражавања других</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Упознавање студената са дизајном производа свакодневне употребе. Приказивање примера различитих решења за дизајн амбалаже.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Студенти на основу донетих старих амбалажа осмишљавају њихов нови изглед. Израђују скице различитих решења од којих се на крају часа у договору са наставником бира једно решење које ће се реализовати. На основу одабраног решења студенти бирају ликовни медиј уз помоћ ког ће постићи нови изглед амбалаже.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	За следећи час студенти доносе портфолио и све радове од почетка семестра.
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/

## ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ

Студијски програм(и): ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима

Назив предмета: Теорија форме

Број ЕСПБ: 5

Наставник/сарадник: Богдан С. Штетић

Семестар: пролећни



Број недеље: 15.	Број часова предавања/вежби: 2+1
Назив теме:	Дизајн
Назив наставне јединице:	Дизајн књиге/сликовнице
Исходи часа:	По завршетку часа студент ће бити у стању да: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разуме главне принципе графичког обликовања књиге/сликовнице</li> <li>• Самостално осмишљава и ствара оригинална решења на задату тему</li> </ul>
Активности наставника/сарадника и студената (предавања):	Упознавање студената са дизајном књига/сликовница и грађењем структуре комбинацијом текста и слике.
Активности наставника/сарадника и студената (вежбе):	Понављање инструкција за израду уметничког портфолија, са додатним информацијама о крајњем изгледу портфолија који ће имати функцију књиге/сликовнице/приручника за предмет <i>Теорија форме</i> . Упознавање студената са могућностима комбиновања скица, фотографија и текста.
Вредновање постигнућа студената:	/
Задатак за самостални/групни рад студената:	/
Литература:	Bogdanović, K., Burić, B. (1999). <i>Teorija forme</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Janson, H. W. (2005). <i>Istorija umetnosti</i> . Novi Sad: Prometej.
Коментари:	/