

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-2154/1-2
02.06.2021.
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Уметност древног Египта*, кандидата Невене Еремић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној ради* број 01-2154/1 од 02.06.2021. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеки Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 02.06.2021. године.





НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-857/ 1 од 3.3.2021.. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Учитељ, под називом *Уметност древног Египта*, кандидаткиње Невене Еремић, број досијеа I-46/19-МС, у саставу: проф. Слободан Штетић, доц. мр Милош Ђорђевић, доц. Богдан Штетић.

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Невене Еремић, под називом *Уметност древног Египта*, написан је у обиму од 68 стране. Рад је сачињен из следећих делова: Увод, Египатска цивилизација, Увод у историју древне египатске уметности, Примењена уметност древног Египта, Методолошки оквир истрађивања, Закључак.

У Уводу кандидаткиња образлаже кључне појмове свог истраживања. На првом месту се наводи сам проблем освешћености ставноштва о значају уметности. Такође, разматра се о томе шта је уметност и на који начин методички разликовати неуметничко од уметничког, а да се притом не укључује у процес мерило квалитета.

У делу *Египатска цивилизација* истиче се теоријски приступ ликовној уметности Египта. Пратећи историјски ток, Египат се може поделити на једанаест епоха, што је у овом делу наведено. Након овог дела, следе поднаслови: 2.1. Културни остаци прединастичког доба, 2.2. Културни остаци Старог царства 2.3. Културни остаци Средњег и Новог царства у којима су детаљно објапњене карактеристике сваког посебног доба.

Поглавље *Увод у историју древне египатске уметности* се бави најзначајнијим открићима о којима данас можемо посведочити, с обзиром на пронађена археолошка налазишта. Овај део је сачињен из поднаслова, и то: 3.1. Архитектура древног Египта; 3.1.1. Врсте стубова, 3.2. Скулптура древног Египта, 3.3. Сликарство древног Египта, 3.4. Техника рељефа, 3.5. Стеле, 3.6. Саркофази, маске и накит.

У делу *Примењена уметност Египта* говори се о врстама и значају примењене уметности, као и које врсте су биле најзаступљеније у древном Египту.

Поглавље *Методолошки оквир истраживања* се састоји из више делова који се односе на саму меодологију истраживања, а то су: 10.1. Предмет истраживања, 10.2. Проблем истраживања, 10.3. Циљ истраживања, 10.4. Задаци истраживања, 10.5. Хипотеза истраживања, 10.6. Варијабле истраживања, 10.7. Организација истраживања, 10.8. Начини и нивои статистичке обраде, 10.9. Интерпретација и анализа резултата истраживања. У овом делу кандидаткиња представља опште и методичке податке, убодне припреме, предлог након одржане активности, као и предлог за презентацију и даљу употребу радова, дакле ток активности. Поред горе наведених ставки, у овом делу се разматра и о самој активности, реализацији и разговору након одржане активности.

Наредно поглавље је, уједно, и последње и означено је као Закључак. Закључак је да методологија познавања египатске цивилизације заснива се на култу магијског и загробног живота. Може се закључити да степен инспирисаности египатском уметношћу при писању филмског сценарија и режије зависи од глумачке динамике. Друга претпоставка је се односи на утицај сценске музике и звучних записа на ефекат древне египатске уметности и привлачности код публике. Треча претпоставка полази се тиче статичности египатске уметности због религијске службе којој је предодређена. У оквиру овог поглавља се налазе и *Литература* и *Резиме*, који је преведен на енглески језик.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

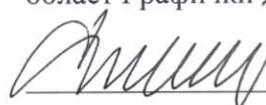
На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Уметност древног Египта* колегинице Невене Еремић, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Истраживање које обухвата теоријско-емпиријски приступ је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Уметност древног Египта* колегинице Невене Еремић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник.

Слободан Штетић, редовни професор Факултета
педагошких наука Универзитета у Крагујевцу,
област Графички дизајн, члан – ментор.



Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку
област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.