

Република Србија  
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ  
Број: 01-1586/1-2  
20.04.2021.  
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Специфичности „сфумато“ технике на сликама Леонарда да Винчија*, кандидата Сандре Гилић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-1586/1 од 20.04.2021. године.

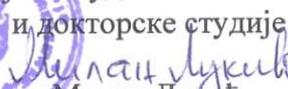
II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 20.04.2021. године.

Самостални стручно-технички сарадник  
за студије и студентска питања – мастер

и докторске студије  
  
Милан Лукић





## НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-4435/1 од 08.12.2020. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм *Мастер учитељ*, под називом *Специфичности „сфумато“ технике на сликама Леонарда да Винчија*, кандидаткиње Сандре Гилић, број досијеа I-17/2019-МС, у саставу: доц. мр Милош Ђорђевић, председник; доц. др Богдан Штетић, члан и проф. Слободан Штетић, члан-ментор.

### ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Сандре Гилић, под називом *Специфичности „сфумато“ технике на сликама Леонарда да Винчија*, написан је у обиму од 64 стране. Рад је сачињен из следећих делова: Увод, Теоријски оквир рада, Предмет, циљ и задаци истраживања, Хипотезе истраживања, Методологија истраживања, Резултати истраживања, Закључак, Литература и Прилог.

У *Уводу* кандидаткиња укратко објашњава контекст који је подстакао истраживање и истраживачки проблем, указујући на релацију која још увек постоји између савременог уметничког рада и ликовне педагогије са уметничким, научним и педагошким радом ренесансног ствараоца, Леонарда да Винчија.

*Теоријски оквир рада* је целина састављена из 5 потпоглавља и то: 2.1. Појам ренесансе, 2.1.1. Висока ренесанса у Италији; 2.2. Леонардо да Винчи, 2.2.1. Детињство и почетак уметничке каријере, 2.2.2. Образовање, 2.2.3. Хронолошки преглед о животу и делима, 2.2.4. Карактеристике сликарске уметности, 2.2.5. Леонардова правила, аргументи и савети; 2.3. Сфумато техника; 2.4. Сфумато техника у делима Леонарда да Винчија – анализа слика; 2.5. Специфичности наставе ликовне културе. Кандидаткиња Гилић у овом делу износи релевантне теорисјке ставке о кључним појмовима истраживања, дајући најпре историјски контекст анализе одабране сфумато ликовне технике. Након тога представља различите релевантне аспекте живота и рада Леонарда да Винчија. Посебно се бави

описивањем карактеристика да Винчијеве ликовне технике сфумато кроз теоријски приступ и анализу технике на конкретним ликовним делима уметника. На крају износи кључна питања и циљеве наставе ликовне културе у контексту обраде и примене ликовне технике сфумато.

Кандидаткиња Гилић у посебним поглављима износи методолошку концепцију истраживања па тако у 3. поглављу под називом *Предмет, циљ и задаци истраживања*, образлаже ове методолошке елементе. Као предмет истраживања, Гилић дефинише анализу обраде ликовне технике сфумато у оквиру наставе ликовне културе у старијим разредима првог циклуса основног образовања. Циљ истраживања је испитати које су наставне методе примене за обраду ликовне технике сфумато у раду са ученицима старијих разреда првог циклуса основног образовања, образлажући 5 појединачних задатака истраживања којима ће се водити истраживачки поступак.

У поглављу *Хипотезе истраживања*, кандидаткиња износи општу и две посебне хипотезе којима се истраживање води. Општа хипотеза претпоставља да се могућности обраде ликовне технике „сфумато“ на часовима ликовне културе у старијим разредима првог циклуса основног образовања огледају у приступу, методама и темама које учитељи користе, док посебне хипотезе додају да је могуће ефектно применити више наставних метода са овим циљем као и да постоји велики избор различитих тема и мотива који се могу применити за потребе обраде ове ликовне технике.

Пето поглавље *Методологија истраживања* образлаже следеће елементе истраживања: 5.1. Ток и поступци истраживања, 5.2. Узорак испитаника, 5.3. Математичко-статистичка обрада података. Кандидаткиња Гилић је истраживање спровела коришћењем истраживачког инструмента – упитника на узорку од 50 учитеља 2 основне школе у Јагодини и Бољевцу.

*Резултати истраживања* је поглавље које детаљно описује и представља статистичке податке обављеног истраживања, покривајући социо-демографску структуру испитаника, и резултате спроведеног упитника представљене табеларно, појединачно за свако питање.

*Закључак* потврђује исправност постављене опште хипотезе, као и посебних хипотеза.

У *Литератури* је наведен је попис коришћене литературе који садржи 34 библиографске јединице.

У *Прилогу* је дат Упитник коришћен у истраживању.

## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Мастер учитељ*, под називом *Специфичности „сфумато“ технике на сликама Леонарда да Винчија*, кандидаткиње Сандре Гилић, број досијеа I-17/2019-МС, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Емпиријско истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су јасно приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литаратуре као и способност да је на адекватан начин користи..

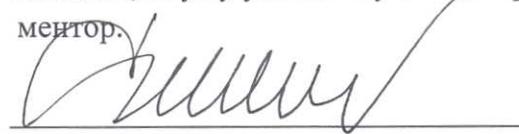
Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Специфичности „сфумато“ технике на сликама Леонарда да Винчија*, кандидаткиње Сандре Гилић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, председник;

---

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу уметничку област *Графички дизајн*, ментор.



Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу научну област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан

