

Република Србија  
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ  
Број: 01-1696/1-2  
26.04.2021.  
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.) Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Сарадња предшколских усаванова са културним институцијама у контексту ликовној васпитања деце*, кандидата Миланке Николић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној радиј број 01-1696/1 од 26.04.2021. године.*

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 26.04.2021. године.

Самостални стручно-технички сарадник  
за студије и студентска питања – мастер

и докторске студије

Милан Лукчић

Милан Лукчић

**Факултет педагошких наука**

**Универзитета у Крагујевцу, Јагодина**

**Република Србија**

**ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА**

**УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ**

**ЈАГОДИНА**

**СТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ**

**26-42521**

**01 16901**

**НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ**

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-893/1 од 5.3.2021. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Сарадња предшколских установа са културним институцијама у контексту ликовног васпитања деце*, која припада наставном предмету Дечје ликовно стваралаштво, кандидаткиње Миланке Николић II-40/2019 МС, у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област Графички дизајн, председник;
2. Mr Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан-ментор;
3. Dr Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.

**ИЗВЕШТАЈ**

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Миланке Николић, под називом *Сарадња предшколских установа са културним институцијама у контексту ликовног васпитања деце*, написан је у обиму од 94 страна. Рад је сачињен од следећих поглавља: Увод, Теоријски приступ проблему истраживања, Методолошки оквир истраживања, Интерпретација резултата истраживања, Закључак, Литература и Прилози.

У Уводу кандидаткиња укратко објашњава период детињства у којем се развија личност детета и васпитно-образовне и културне системе који треба да стимулишу развој пуних стваралачких потенцијала детета. Истиче важност васпитања путем уметности. Овим делом рада прави се увод за разумевање предмета истраживања.

Након Увода, следе шест поглавља која чине теоријски део рада: Предшколска установа и улога васпитача у раду са децом, Ликовно васпитање деце, Облици образовања, Васпитно-образовна улога културних институција, Високошколска установа и предшколска установа-ка заједници учења и Законска регулатива.

*Предшколска установа и улога васпитача у раду са децом* је састављена из три потпоглавља: 2.1.1. Предшколска установа као контекст реалног програма, 2.1.2. Улога васпитача у раду са децом и 2.1.3. Квалитетна партиципативна пракса. Ово поглавље почиње представљањем предшколских установа и њених програма који имају ефекта на развој деце кроз заједничко ангажовање не само деце и родитеља, него и локалног окружења. Кандидаткиња наводи важност типа окружења, али и генерализује их као сарадњу са родитељима, основним школама, центрима локалне заједнице, школама и факултетима, релевантним министарствима, домовима здравља, установама културе и др. У овом поглављу разматра организациону структуру предшколске установе: организација простора и времена, структура запослених, начини организовања група. Позива се на *Правилник о основама програма предшколског васпитања и образовања* (2018), из којег проистиче објашњење и важност физичког окружења, заједнице, професионалне улоге васпитача и подручја професионалног јавног деловања. Поглавље завршава појашњењем појма квалитетне партиципативне праксе. Кандидаткиња ставља акценат на важности институционалног повезивања и грађења мреже професионалног учења.

У поглављу *Ликовно васпитање деце* представљена су пет потпоглавља: 2.2.1. Значај естетског васпитања, 2.2.2. Креативност и дечје стваралаштво, 2.2.3. Систем предшколског васпитања и стваралачке способности детета, 2.2.4. Компетенције васпитача као услов за побољшање предшколског образовања и примену холизма и 2.2.5. Дечји портфолио у функцији праћења развоја и напредовања ликовног израза деце. Кандидаткиња наводи важност ликовног васпитања деце, и анализира дечије ликовно изражавање и техничке облике дечјег ликовног изражавања. Затим наводи фазе развоја ликовних способности деце. У следећем потпоглављу наводи дефиниције естетског васпитања релевантних научника из ове области. Побројани су и циљ и задаци естетског васпитања. Следеће потпоглавље у којем се кандидаткиња позива такође на релевантне ауторе и стручњаке из ове области, бави се дефинисањем феномена креативности. Кандидаткиња доводи у везу креативност и стваралаштво и указује на њихову близост. Наводи игру као неодвојиви аспект дечјег стваралаштва. У наредном потпоглављу говори се о систему предшколског васпитања и образовања, са акцентом на педагошки аспект ликовног истраживања деце у предшколским установама. Даје се и објашњење професионалних компетенција васпитача, истиче се њихова важност у ВО раду и указује се на нужност њиховох унапређења. Поглавље се завршава праћењем развоја и напредовања ликовног израза деце кроз дечји портфолио, и то индивидуални и групни.

У поглављу *Облици образовања* представљена су три потпоглавља: 2.3.1. Формално образовање, 2.3.2. Неформално образовање и 2.3.3. Информално образовање, побројани су облици образовања, као и њихове дефиниције, карактеристике и значај.

Поглавље *Васпитно-образовна улога културних институција* представљено је кроз три потпоглавља: 2.4.1. Музеј, 2.4.2. Установа културе и 2.4.3. Библиотека. Кандидаткиња говори о важности сарадње са културним институцијама које пружају подстицај да се деца оптимално развијају и васпитавају посредством интегрисања садржаја у васпитно-образовни програм, као и о формирању услова да деца и породице заједно уче. Кандидаткиња наводи своје личне примере добре праксе, објашњава и истиче важност и неке примере начина учења у музеју, установи културе и библиотеци.

У поглављу *Високошколска установа и предшколска установа - ка заједници учења*, кандидаткиња је искористила да укаже на грађење квалитета образовања путем повезивања теорије и праксе, и за рефлексију реалне праксе.

Задње поглавље *Законска регулатива* састоји се из два потпоглавља: 2.6.1. Образовна политика као део културне политике у Србији и 2.6.2. Формално-правни оквир. Кандидаткиња указује на важност успостављања дугорочног стратешког партнерства кроз међуресорну сарадњу актера политичких јавних образовних и културних политика, како би се деца подстакла на развој креативности која је неопходна за укључивање у друштвени, економски и културни живот заједнице. Формално-правни оквир је објаснила кроз *Стратегију развоја образовања*, *Стратегију развоја културе*, *Закона о култури* и *Закона о основама система васпитања и образовања*, наводећи детаљније сваку од ових ставки и појашњавајући стратешке циљеве, дугорочне циљеве и приоритете.

*Методолошки оквир рада* састоји се од седам подпоглавља: 3.1. Предмет истраживања, 3.2. Циљ и задаци истраживања, 3.3. Хипотезе истраживања, 3.4. Методе, технике и инструменти истраживања, 3.6. Популација и узорак истраживања, 3.6. Организација и ток истраживања и 3.7. Методе статистичке обраде података. Полазећи од проблема истраживања кандидаткиња представља јасан циљ који произилази из дефинисаног проблема и прецизно одређене задатке истраживања. Полазећи од хипотезе да у пракси и реалном програму не постоји континуирана, одржива и ефикасна међуресорна сарадња предшколске установе и културних институција, кандидаткиња је за циљ истраживања поставила истраживање компетенција васпитача, стручних сарадника и представника културних установа-директора. Као најадекватнију методу за ово истраживање користи дескриптивну методу и примењује технику анкетирања. Добијени резултати приказани су табеларно и графички, а интерпретација добијених података је дескриптивна.

У делу *Резултати истраживања*, кандидаткиња образлаже да је анкетирање вршено онлајн, од јуна до новембра 2020. године, без утицаја организатора истраживања. Такође је било и анонимно како би се обезбедила што већа објективност у фази прикупљања релевантних података а тиме и поузданост у извођењу закључака. Анкетирањем су обухваћени васпитачи и стручни сарадници из 10 градова, као и

културне институције у Ђуприји. Резултати добијени истраживањем обрађени су кроз SPSS (Statistical Package for Social Science) програм за обраду података. Резултати добијени анкетним упитницима приказани су табеларно, графички и текстуално, како би приказани садржаји били јаснији и прегледнији. Груписани су у три целине, према постављеним истраживачким задацима и дискутовани према постављеним хипотезама: ставови васпитача о сарадњи васпитно образовног и културног сектора у пракси; ставови сарадника о сарадњи васпитно образовног сектора и сектора културе; и, ставови запослених у културним институцијама о сарадњи културних институција са васпитно образовним сектором.

У делу *Закључак* сумирани су резултати спроведеног истраживања, на основу којих проистичу и одређене практичне препоруке васпитачима и сарадницима из области сарадње са културним институцијама. На основу прикупљених података, кандидаткиња закључује да постоје разлике у организацији вртића и културних институција, различити начини и програми рада, различити циљеви, те да њихово усклађивање није увек лако. Анкета је показала значајно слагање у погледу важности сарадње - све стране обухваћене истраживањем сматрају да је она из више разлога значајна. Коначни закључак је да је потребно у пракси имплементирати: разноликост и богатство сарадње; заједничко планирање и развој васпитних и образовних програма; флексибилност садржаја; свеобухватност и објективну евалуацију; одрживост и дугорочност.

У поглављу *Литература* наведен је попис коришћене литературе који садржи 73 библиографске единице.

## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

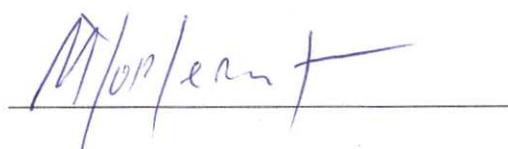
На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Сарадња предшколских установа са културним институцијама у контексту ликовног васпитања деце*, кандидаткиње Миланке Николић урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Емпиријско истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи. Кандидаткиња је такође показала оспособљеност да теоријска сазнања и емпиријске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Сарадња предшколских установа са културним институцијама у контексту ликовног васпитања деце*, кандидаткиње Миланке Николић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија



Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Графички дизајн*, председник.



Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан-ментор.



Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу у Јагодини за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан.