

Република Србија  
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ  
Број: 01-1717/1-2  
28.04.2021.  
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Слика „Ноћна мора“ Хајнрих Фислија – ликовна јерцијација ученика средње школе*, кандидата Катарине Петровић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној ради* број 01-1717/1 од 27.04.2021. године.

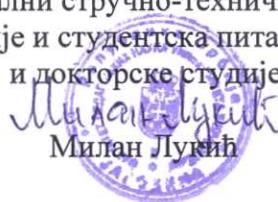
II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 28.04.2021. године.

Самостални стручно-технички сарадник  
за студије и студентска питања – мастер  
и докторске студије

Милан Лукић  


Приједо.	Број	Прије.	Број дн.
01	1717X		

## НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-585/1 од 11.02. 2021. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Образовање професора предметне наставе, под називом *Слика „Моћна мора“ Хајнрих Фислија – ликовна перцепција ученика средње школе*, кандидаткиње Катарине Петровић, број досијеа IV-47/2019-МС, у саставу: доц. mr Милош Ђорђевић, проф. Слободан Штетић и доц. др Богдан Штетић.

## ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Катарине Петровић, под називом *Слика „Моћна мора“ Хајнрих Фислија – ликовна перцепција ученика средње школе*, написан је у обиму од 63 страна. Рад је сачињен из следећих делова: Увод, Теоријски оквир рада, Истраживања о утицају ликовног дела на децу и младе, Уметник Хајнрих Фисли, Методолошки оквир истраживања, Резултати истраживања, Закључак, Литература и Прилози.

У Уводу кандидаткиња описује Историјат наставе ликовне културе, наводећи развојни пут наставних циљева овог наставног предмета.

Теоријски оквир рада је целина састављена из 2 потпоглавља: 2.1. Дефинисање основних поjmova, 2.1.2. Појам перцепције – врсте перцепције . ликовна перцепција и 2.1.2. Уметничко дело у настави ликовне културе као методичко средство у развијању перцептивних и креативних способности. Дакле, у овом поглављу се од општих одредница перцепције иде ка објашњењу ликовне перцепције како би се створила основа за истраживање перцепције конкретног ликовног дела садржаног темом овог истраживања. Представљено је и на који се начин ликовно дело примењује у настави ликовне културе као средство за развијање ове перцепције.

Део рада под називом *Истраживања о утицају ликовног дела на децу и младе*, има 2 потпоглавља: 3.1. Улога наставника при посматрању уметничког дела и иновативни едукативни програми за развој ликовне перцепције и 3.2. Компетенције наставника ликовне културе. Овде су изнети резултати одабраних истраживања о утицају ликовних дела на развој ученичке перцепције. Уједно је образложено због чека и на који начин улога наставника у овом процесу има веома важно место као и то које је компетенције потребно да наставник поседује како би његова улога у развоју ликовне перцепције била ефикасна.

Поглавље *Уметник Хајнрих Фисли* обухвата 3 потпоглавља која појединачно разматрају и образлажу биографске елементе овог уметника, подељено на 3 аспекта: 4.1. Живот и рад, 4.2. Уметност Хајнриха Фислија и 4.3. Анализа слике „Ноћна мора“. Поглавље је испуњено примерима и ликовно-психолошким анализама слика овог уметника, уз посебну и дубинску анализу саме слике „Ноћна мора“.

*Методолошки оквир истраживања* састоји се од 6 потпоглавља: 5.1. Предмет и проблем истраживања, 5.2. Циљ и задаци истраживања, 5.3. Хипотезе истраживања, 5.4. Методе истраживања, 5.5. Услови и ток истраживања, 5.5.1. Узорак истраживања. Предмет истраживања је приказ ликовне перцепције ученика средње школе слике „Ноћна мора“ аутора Хајнриха Фислија, подразумевајући анализу ученичке субјективне интерпретације овог дела. За циљ истраживања, кандидаткиња Петровић поставља утврђивање утицаја слике „Ноћна мора“ на ликовну перцепцију ученика средњих школа, као и способност ученика да вербализују доживљај ликовне перцепције овог дела. Поред тога циљ овог истраживања је да се утврди опажање елемента хорора на датој слици. Као хипотезу истраживања, студенткиња Катарина Петровић поставља претпоставку да ученици имају способност да вербализују сопствени доживљај ликовне перцепције овог дела и да ће да слика „Ноћна мора“ изазвати интересовање и радозналост која ће утицати на развој ликовне перцепције код ученика. За потребе истраживања коришћена је дескриптивно-аналитичка метода, а приликом прикупљања података је коришћен упитник и ликовни задатак. Истраживање је спроведено на узорку од 30 ученика друге године ЕГШ „Никола Тесла“ у Јагодини, смер архитектонски техничар, на часовима предмета слободоручно цртање.

*Резултати истраживања* приказују квалитативно добијене резултате упитника и ликовног задатка који су показали да су ученици и са минималним предзнањем о уметничком делу осетили и препознали поруку која се крије у слици Хајнриха Фислија као и да умеју да тумаче уметничка дела на конструктиван и продуктиван начин.

*Закључна* је део у ком су сумирани резултати спроведеног истраживања. Кандидаткиња истиче један од закључчака да је важно, корисно и пожељно да се посматрање оригиналних уметничких дела уведе као пракса на часовима ликовне културе од основног до средњошколског узраста јер посматрање ликовних дела представља важан део педагошке праксе у настави ликовне културе.

У *Литератури* је наведен је попис коришћене литературе који садржи 30 библиографских јединица и 3 интернет извора, коришћена у истраживању.

У *Прилогу* се налази коришћени упитник као и примери ученичких ликовних радова, анализираних у оквиру истраживања.

## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Слика „Моћна мора“ Хајнрих Фислија – ликовна перцепција ученика средње школе*, кандидаткиње Катарине Петровић, урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Слика „Моћна мора“ Хајнрих Фислија – ликовна перцепција ученика средње школе*, кандидаткиње Катарине Петровић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија:

---

Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, председник;



---

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Графички дизајн (плакат)*, ментор;



---

Др Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, члан.