

Velika knjiga

73/16

35044

ART vestina

Fiona Vat

Dizajn:

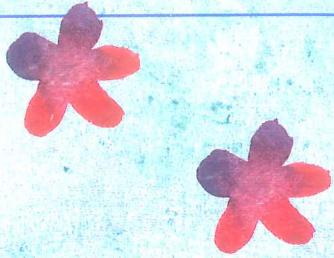
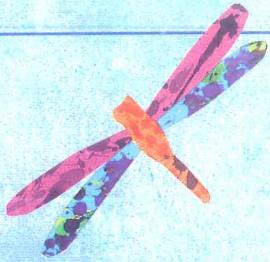
Amanda Barlou i Non Fig

Ilustracije: Amanda Barlou, Non Fig,
Jan Mekaferti, Lusi Paris, Nikola Batler,
Keti Vord, Kristina Adami, Rejčel Vels

Fotografije: Hauard Olman

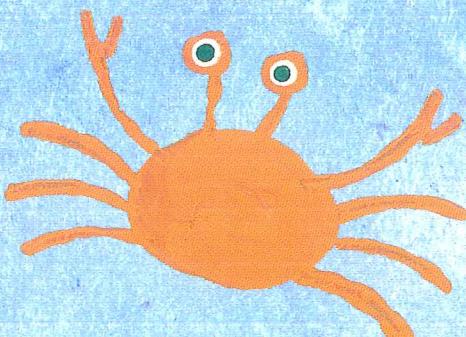
Preveo s engleskog:
Vojin V. Ančić





Sadržaj

3	Kako koristiti ovu knjigu	50	Slikanje na vlažnoj hartiji
4	Materijali	52	Slikanje mokro na mokro
6	Četkice	54	Slike nastale duvanjem
8	Mešanje boja	56	Slikanje neba
10	Akrilne boje	58	Slikanje solju
12	Gusta i razređena boja	60	Crtanje odsjaja
14	Uzorci i tačke	62	Slikanje perspektive
16	Slike od lepka	64	Pastelne krede
18	Otiskivanje uzoraka	66	Pastelni pejzaž iz mašte
20	Još nekoliko ideja	68	Nešto više o radu kredama
22	Gotove i plakatne boje	70	Uljani pasteli
24	Otisci elastičnom trakom	72	Boje i uzorci
26	Otisci rukom i kartonom	74	Efekti uljanih pastela
28	Otisci rukom i kartonom	76	Voštani krejoni
30	Pokrivanje i prskanje	78	Vodootporni krejoni
32	Otisci povlačenjem kartona	80	Još nekoliko ideja
34	Boja i krep papir	82	Krejoni na zgužvanoj hartiji
36	O bojama	84	Izrada teksturisane hartije
38	Boja i nijansa	86	Kolaž od prskane hartije
40	Tuševi	88	Slike od krep papira
42	Crteži četkicom i tušem	90	Čestitke i ramovi
44	Crteži četkicom	92	Još nekoliko ideja
46	Vodene boje	94	Još nekoliko ideja
48	Eksperimentisanje vodenim bojama		





Kako koristiti ovu knjigu

Ova knjiga je podeljena na odeljke a svaki od njih se bavi određenim materijalima, kao što su akrilne boje, tuševi ili uljani pasteli. Opredelite se kojim ćete materijalom raditi pa pređite na taj odeljak. Svaki odeljak ima uvod koji predstavlja različite tehnike. Naredne strane sadrže postupna uputstva kako da realizujete određene ideje. Mnoge ideje se mogu menjati tako da možete slobodno da eksperimentišete. Na kraju knjige data su uputstva za korišćenje različitih tehnika.

Bez obzira na to koji materijal koristite, data su i vrlo korisna uputstva o četkicama, bojama, mešanju boja, perspektivi i odsjajima.

Mnoge strane ove knjige imaju obojenu pozadinu. One su nastale korišćenjem različitih tehnika. Na stranama 84–85 nalaze se uputstva za njihovu izradu.

Hartija



Ispod naslova na svakoj strani data je preporuka kakvu hartiju treba koristiti za pojedine projekte. Koristite takvu hartiju jer druga vrsta hartije može dati drukčiji rezultat. Na strani 4 dato je više informacija o hartiji.



Materijali

U ovoj knjizi su korišćeni materijali koji se lako nalaze u svakoj prodavnici slikarskog materijala i pribora. Na ovim stranama date su opšte informacije o materijalima koje ćete koristiti. Na strani 6 naći ćete informacije o četkicama.

Hartija

Ispod naslova na pojedinim stranama, nalazi se preporuka koju vrstu hartije treba koristiti. Za nekoliko projekata potreban je karton ili hartija za akvarele. Ona se može nabaviti u tabacima.

Karton je dobar za tuševe i pastele.

Bankpost hartija ili hartija za štampače.

Hartija za akvarele koristi se za crtanje vodenim bojama.

Hartija za pastele je specijalna vrsta hartije za crtanje pastelima.

Krep papir

Zaštita

Zaštitite radnu površinu sa dosta novina. Obucite neku staru košulju ili stavite kecelju da biste zaštitili odeću.

Eksperimentišite različitim vrstama hartije, poput smedeg pakpapira.

Vodite računa o tome da će boje na hartiji u boji biti drugčije.

Boje

Boje koje su korišćene u ovoj knjizi su akrilne boje, vodene boje, i gotove mešavine plakatnih boja. Mogu se nabaviti u raznim oblicima, kao što su blokovi, tube i bočice.

U uvodu svakog odeljka data su uputstva o mešanju boja.

Akrilne boje se kupuju u tubama ili bočicama. Za početak kupite manje tube.

Blokovi akvarela su ekonomičniji od tuba.

Gotove mešavine plakatnih boja podsećaju na akrilne boje ali su jeftinije.

Možete nabaviti zlatne i srebrne akrilne i plakatne boje.



Tuševi

Tuševi u boji prodaju se u bočicama. Za crtanje i slikanje koristite četkice ili pera.

Postoje patrone sa raznobojnim tuševima.

Pasteli

Neke ideje iz ove knjige ostvarene su pastelnim kredama i uljanim pastelima. Obično se prodaju u kompletima, mada se mogu kupiti i pojedinačno.

Pastelne krede

Uljani pasteli daju svetlijе tonove nego pastelne krede.



Voštani krejoni

Voštani krejoni se prodaju u kompletima. Nisu skupi, a sa njima možete postići sjajne efekte.

Pera

Za neke projekte iz ove knjige potrebna su vam pera. Možete koristiti ona obična, nalivpera sa patronama i pera za umakanje.

Flomaster

Pero za umakanje za tuševe u bočicama

Nalivpera



Ostali pribor

Za neke projekte biće vam potrebni papirnati ubrusi, stare novine, kuhinjski sunđeri, krpa za čišćenje četkica, čaše od jogurta, tegle ili plastične posude za vodu.

Palete

Boje treba mešati na nekoj podlozi. Umesto prave palete možete upotrebiti stari tanjur ili plastični poklopac sa neke kutije.

Upotrebite beli tanjur ili poklopac. Na njima će mešanjem dobiti željene boje.



Četkice

Nije potrebno da koristite najbolje umetničke četkice za projekte iz ove knjige, ali su one veoma pogodne za korišćenje i s njima se postižu veoma dobri rezultati.

Vrste četkica

Postoje razne vrste i tipovi četkica.

Neke imaju meke dlačice. One su pogodne za tuševe i akvarele.

Četkice sa čvrstim dlačicama koriste se za akrilne boje.

Meke dlačice izrađuju se od samurovine i krzna od kune. One su izuzetne ali su skupe.

Četkice okruglog vrha

Debljina četkica označava se brojevima.
Četkica br. 4 dobra je za crtanje detalja, dok se četkica br. 12 koristi za velike površine.

Molerske četke za crtanje pozadine.

Četkice sa ravnim vrhom daju široke poteze.

Ove dve plave četkice imaju vrste dlačice.

Potezi četkicom

Različite četkice ostavljaju različit trag ili „potez“. Istrom četkicom mogu se postići različiti efekti.

Sve ove linije nacrtane su četkicom br. 5.

Linke linije izvlače se vrhom četkice. Kada pritiskom dobijaju se deblje linije.

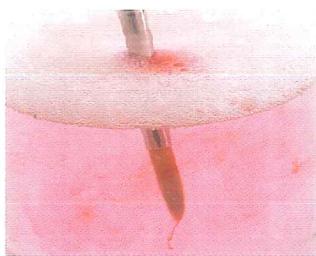
Potezi dobijeni naizmeničnim jačim i slabijim pritiskom četkice.

Čuvanje četkica

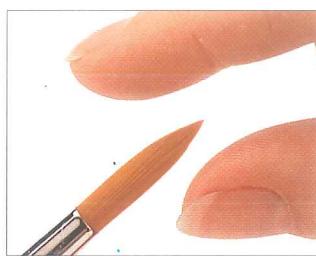


Ne ostavljajte četkice u vodi. Time se oštećuju dlačice na četkici.

Pravite šare kombinujući poteze četkicom.



Perite četkice topлом vodom i sapunom. Vrela voda ih ošteće.



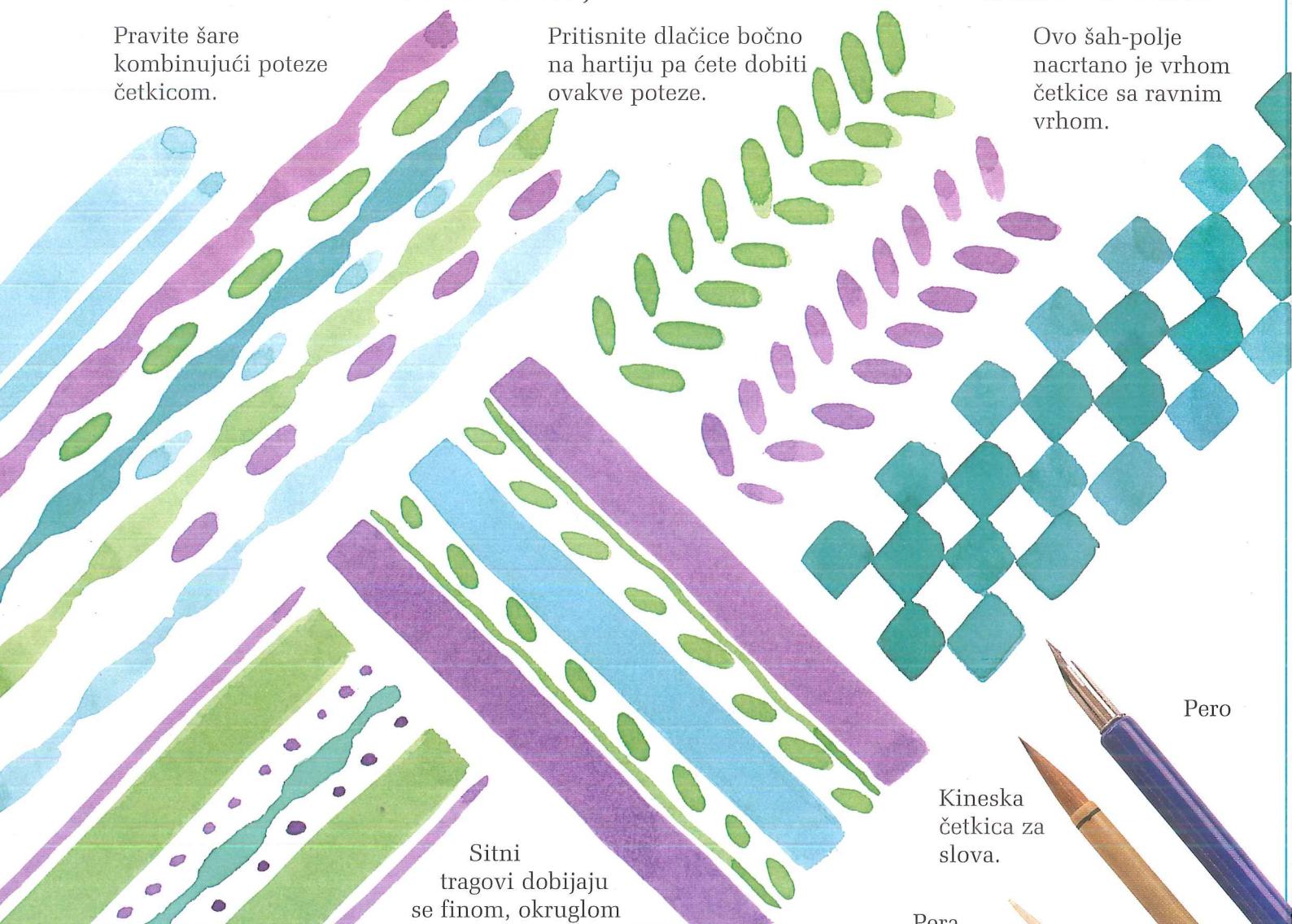
Pre nego što se osuše, oblikujte dlačice prstima.



Četkice čuvajte u kutiji ili uspravljene u nekoj posudi.

Čuvajte četkice na sigurnom mestu da se dlačice ne oštete.

Ovo šah-polje nacrtano je vrhom četkice sa ravnim vrhom.



Sitni tragovi dobijaju se finom, okruglom četkicom.

Pero

Kineska četkica za slova.

Pera

Komadić sundera

Štapići sa vatrom

Druge „četkice“

Osim umetničkih četkica za slikanje se mogu koristiti i mnoge druge stvari. Pokušajte da slikate koristeći neke od ovde prikazanih.



Mešanje boja

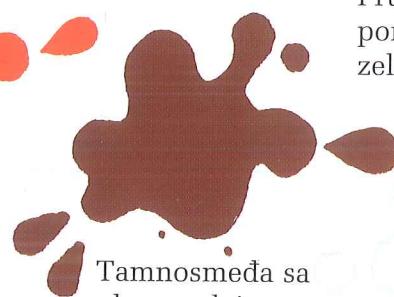
Potrebno vam je samo nekoliko boja da biste dobili čitav niz drugih boja. Prilikom kupovine boja savetujemo vam da kupite samo osnovne boje.

Bledocrvena pomešana sa žutom daje narandžastu, a pomešana sa plavom daje smeđu.

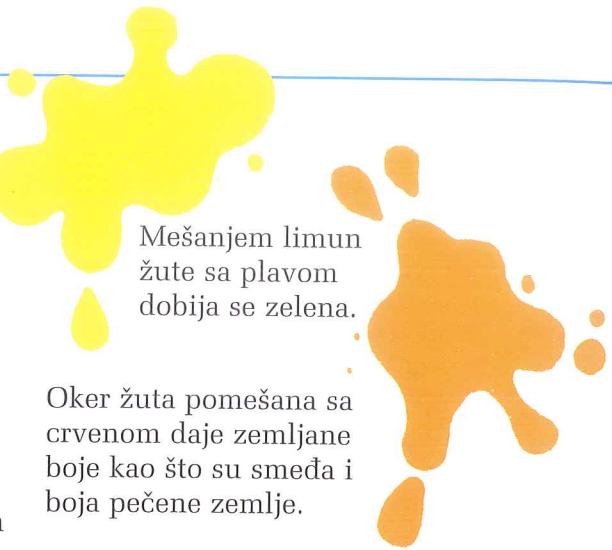


Crvena pomešana sa plavom daje ljubičastu.

Tamnoplava pomešana sa crvenom daje ljubičastu.



Tamnosmeđa sa plavom daje crnu.



Mešanjem limun žute sa plavom dobija se zelena.

Oker žuta pomešana sa crvenom daje zemljane boje kao što su smeđa i boja pečene zemlje.

Prusko ili kobalt plava pomešana sa žutom daje zelenu.

Bela pomešana sa drugim bojama daje pastelnu nijansu.

Crno i sivo

Ove boje zatamnjene su crnom bojom.

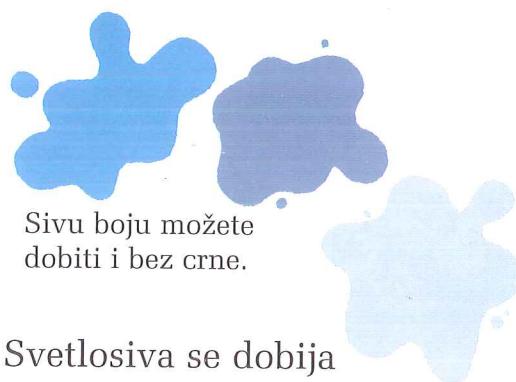


Ako neku boju zatamnjujete crnom dobicećete mutnu nijansu. Bolje je da u tu svrhu koristite druge boje.



Ova plavo-smeđa mešavina dodata je crvenoj boji.

Umesto crne koristite mešavinu tamnopлавe i boje pečene zemlje. Ovom mešavinom zatamnjujte druge boje.



Sivu boju možete dobiti i bez crne.

Svetlosiva se dobija mešanjem plave i bele uz nešto malo žute i crvene.

Mešanje boja za nebo

Plava i bela



Crvena i limun žuta



Uz malo naranđaste

Uz malo bele.

Sa više plave.

1. Pomešajte na paleti belu i kobalt plavu. Obrišite četkicu. Dodajte malo crvene i žute da biste dobili narandžastu.

2. Plavoj dodajte malo naranđaste. Koju ste boju dobili? Probajte da dodate malo bele.

Dodata više plave, crvene i žute.



Dodajte više bele.

3. Toj boji dodajte druge boje. Neke će biti pogodne za vedro nebo. a druge za tamno nebo koje nagoveštava oluju.

Mešanje boje tena



Nanelite boju pored kvadratića.



Nadite najsličniju nijansu boje.

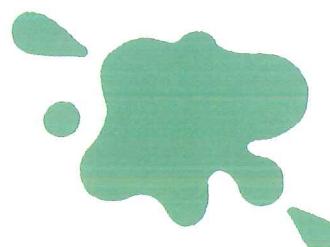
1. Nadite slike lica u časopisima. Od svake isecite kvadratić. Zalepite ga na hartiju.

2. Pomešajte crvenu i belu uz dodatak žute i plave dok ne dobijete pravu nijansu.

3. Isecite pola lica iz časopisa i zalepite ga na hartiju. Drugu polovinu obojite sličnom nijansom.

Nijanse zelene

Možda ste uočili da na spisku boja koje treba nabaviti nema zelene. Nju ne morate kupovati jer ćete mešanjem drugih boja lako dobiti različite nijanse zelene.



1. Pomešajte malo limun žute i kobalt plave pa ćete dobiti svetlu nijansu zelene boje.

2. Zatim dodajte različite količine crvene pa ćete videti koliko se različitih nijansi dobija.

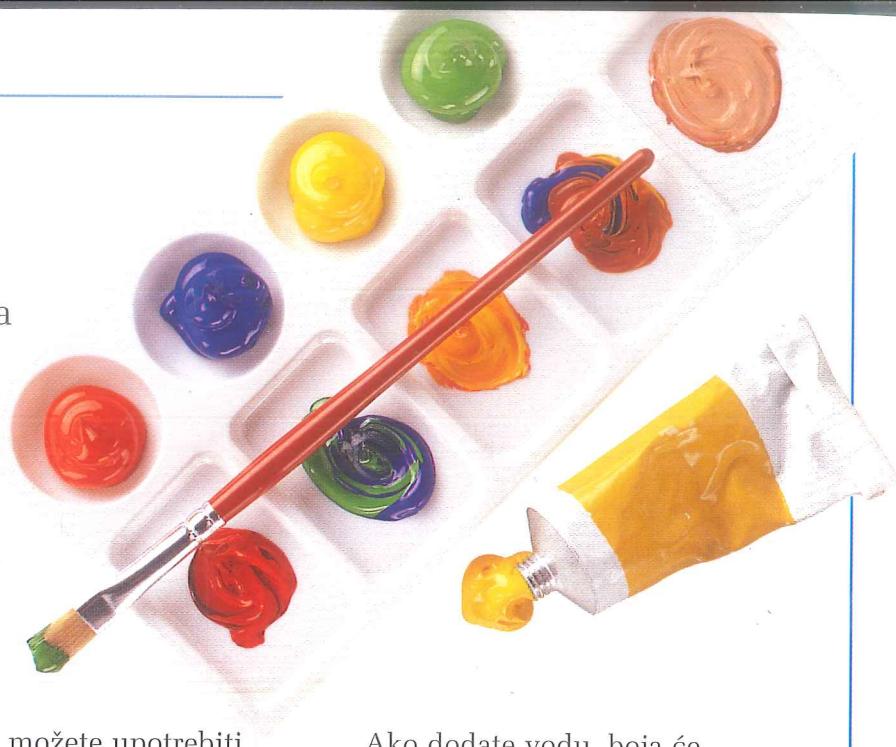


Akrilne boje

Akrilne boje su veoma jarke i luke za mešanje. Mogu se koristiti za dobijanje različitih efekata.

Korišćenje boja

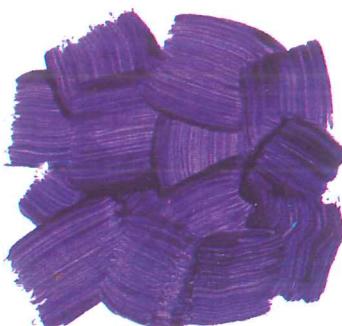
Istisnite male gomilice akrilne boje na stari tanjur ili paletu. Pomešajte ih sa vodom ili ih koristite neposredno iz tube. Dobro operite četkice jer je osušena boja otporna na vodu.



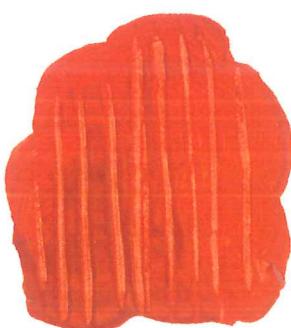
Boju možete upotrebiti i nerazređenu, bez mešanja sa vodom.

Ako dodate vodu, boja će biti razređenija i prozirnija.

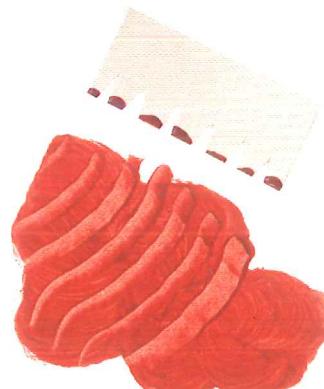
Različiti efekti



Ako koristite boju iz tube, pravite kratke poteze četkicom sa ravnim vrhom.



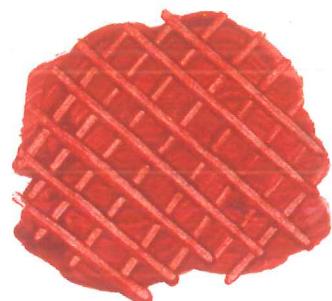
Nanelite deblji nanos boje a zatim ga zagrebite komadom kartona.



Isecite useke na komadu kartona. Zagrebite preko boje da biste dobili linije.



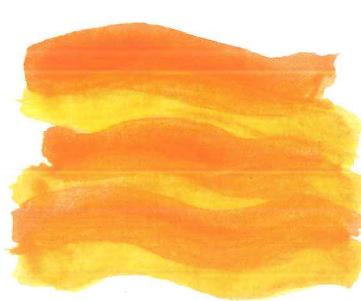
Šiljatim vrhom četkice zagrebite spirale na debljem nanosu boje.



Da biste dobili ovakav efekat pritisnite ivicu debljeg kartona u boju.



Za ovaku šaru zagrebite deblji sloj boje zupcima plastične viljuške.



Razredite boju sa malo vode. Nacrtajte talasaste linije različitih boja.



Razređenom bojom nacrtajte linije. Neka se osuše. Preko njih nacrtajte lišće.



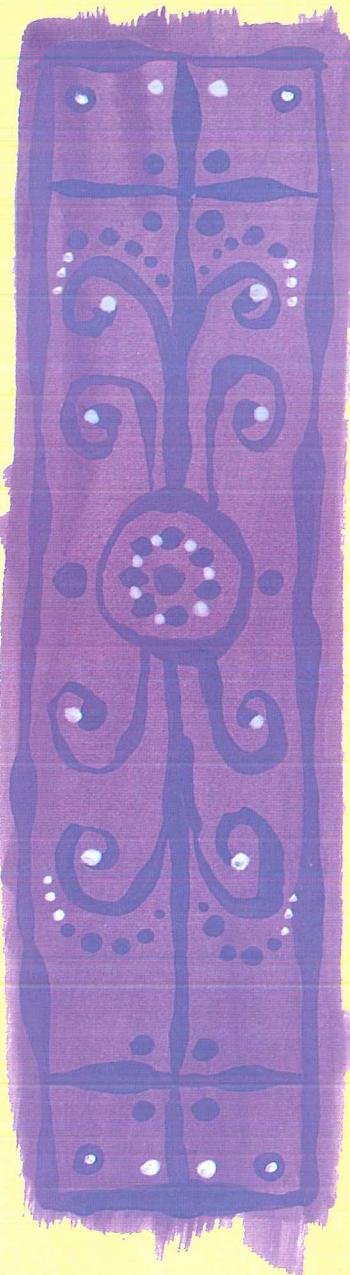
Ova slika je izrađena na komadu hartije sa debljim nanosima boje na kojima su nacrtane šare primenom tehnika prikazanim na prethodnoj strani. Oblici su zatim isečeni i od njih je načinjen kolaž.

Gusta i razređena boja

DEBLJA HARTIJA ILI KARTON

Dobićete zanimljive efekte ako akrilne boje koristite neposredno iz bočice ili tube, ili ako ih razredite. Akrilne boje su lepljive pa se tanka hartija kao što je krep papir lepi kada se boja osuši.

Pozadina donje slike obojena je razvodnjrenom bojom pa su dodata šare nacrtane gustom bojom.



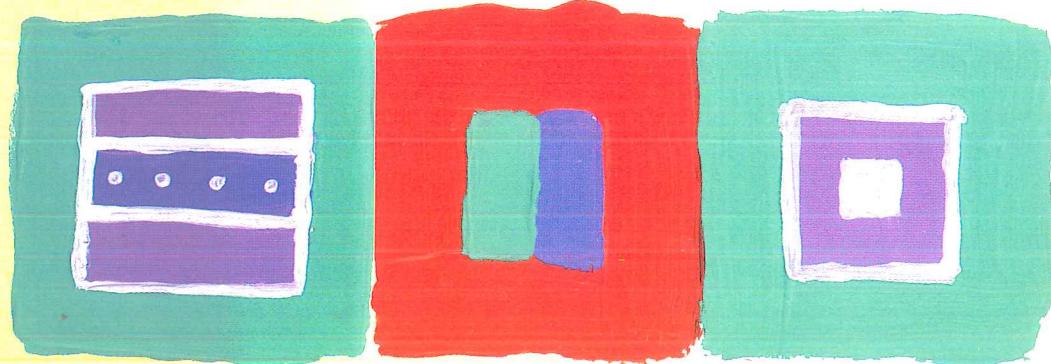
Ljubičasti cvet desno je od krep papira. Preko toga je naneta bela boja.



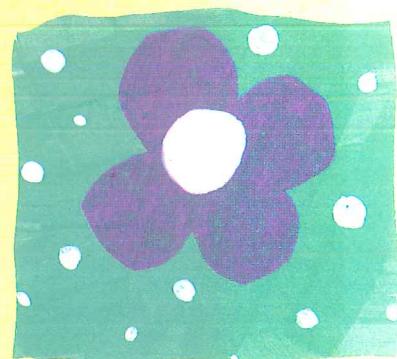
Ovaj tartan uzorak dobijen je razvodnjrenom belim i zelenim prugama. Ljubičaste pruge nacrtane su gustom bojom.



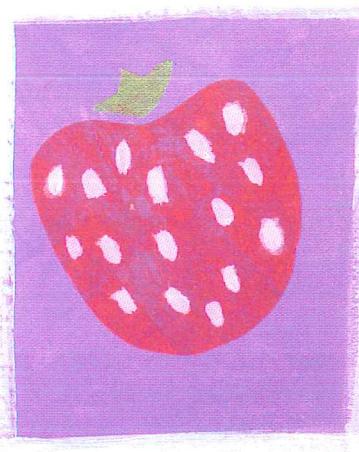
Gornji kvadrati oivičeni su razređenom bojom. Detalji su nacrtani gustom bojom.



Kvadrati, linije i mrlje nacrtani su gustom bojom.



Jagoda je isečena od krep papira. Po njoj su nacrtane svetle bele mrlje.



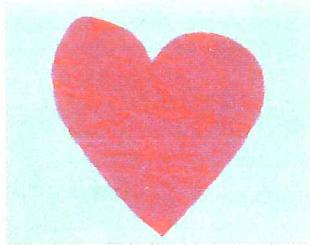
Otisci krep papirom

Najbolji je crveni krep papir.

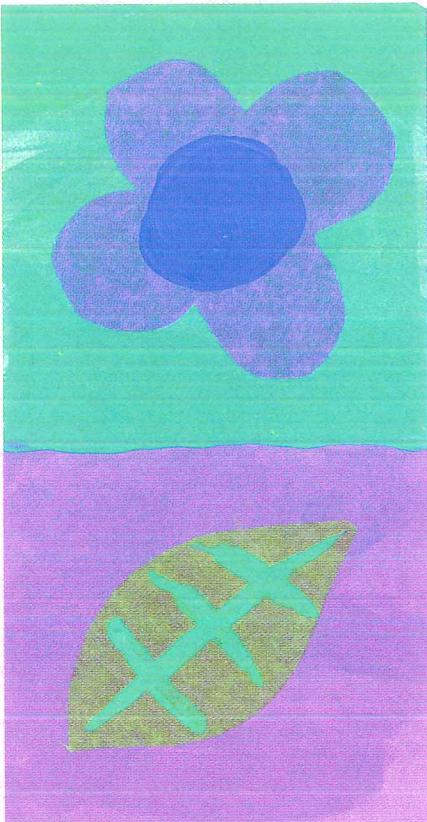


1. Nanesite ujednačenu nijansu neke boje na hartiju.

Pruge i mrlje na donjoj slici nacrtane su gustom bojom.



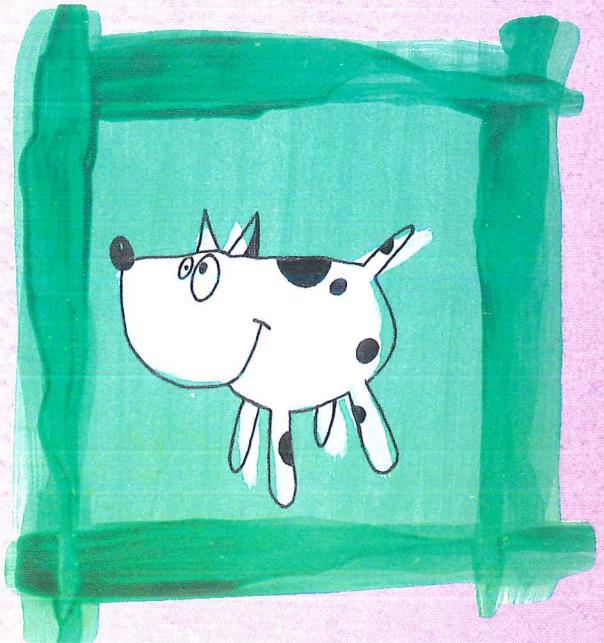
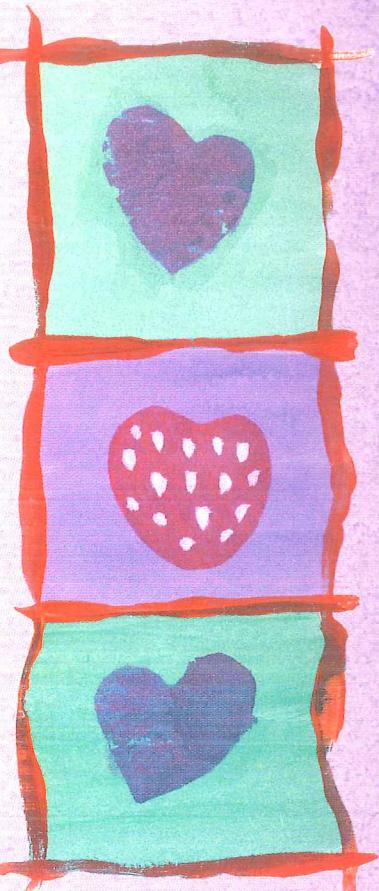
2. Isecite neki oblik od krep papira. Pritisnite ga na mokru boju.



3. Sačekajte nekoliko minuta pa onda odlepite krep papir.

Gornja i donja srca su otisnuta.

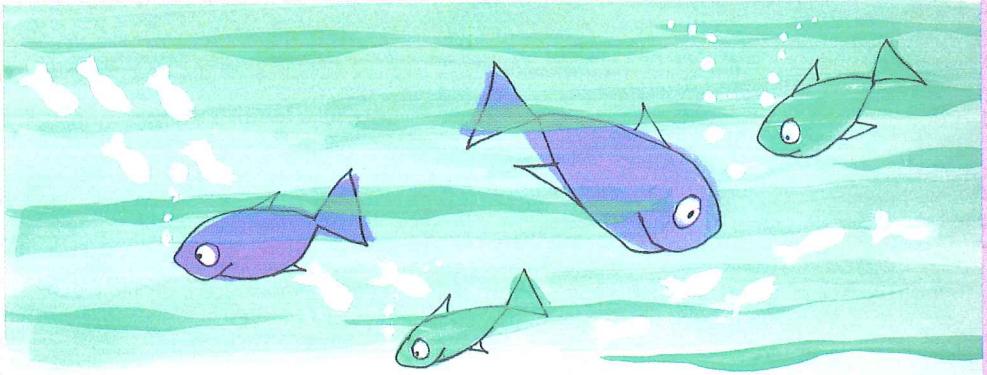
Cvet i list levo su od krep papira sa gustom bojom na vrhu.

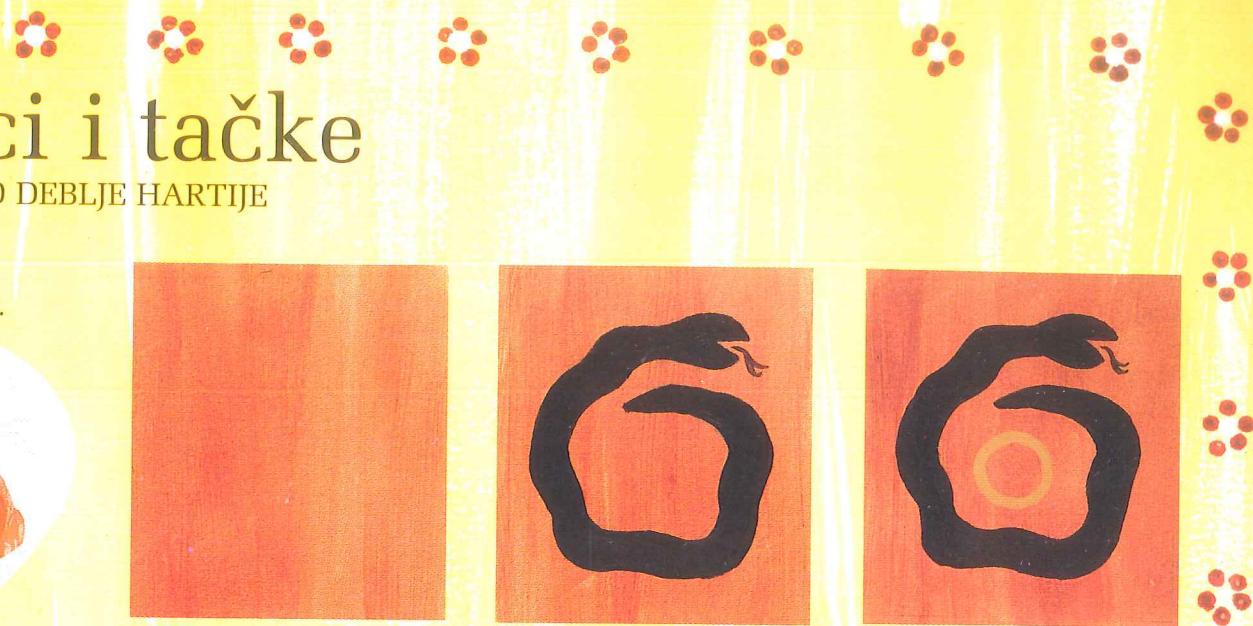


Detalji na psu i ribama dodati su flomasterom kada se boja osušila.



Srce od krep papira sa gustom bojom na vrhu.





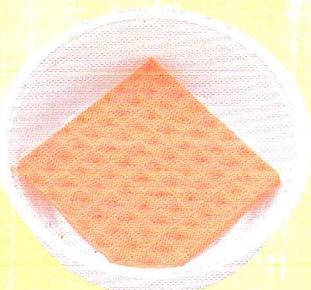
Uzorci i tačke

VELIKI KOMAD DEBLJE HARTIJE

Boje mešajte u plastičnoj posudi.



1. Pomešajte crvenu i žutu akrilnu boju, a zatim dodajte malo plave.



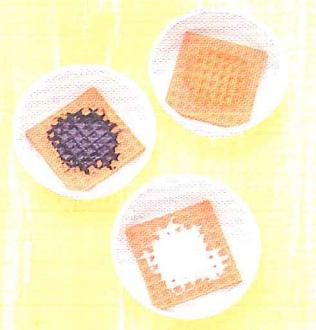
5. Isecite komad sunđeraste tkanine koje ćete staviti na dno tri posude. Malo je navlažite.



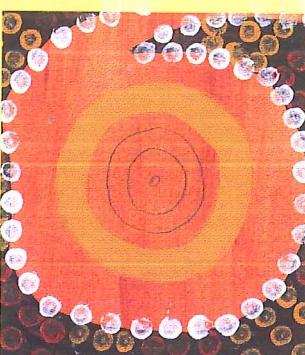
9. Dodajte bele tačke po konturi zmije. Tačke rasporedite ravnomerno.



2. Koristeći dobijenu boju i široku četkicu obojite veliki list hartije.



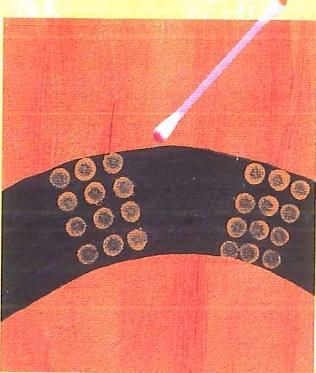
6. Na sunđerastu tkaninu stavite malo crne, oker i bele boje.



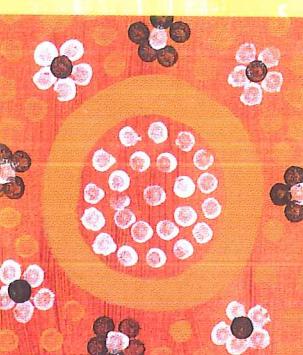
10. Nacrtajte krugove unutar oker kruga. Po njima ćete otiskivati bele tačke.



3. Sačekajte da se boja osuši, pa na hartiji nacrtajte veliku crnu uvijenu zmiju.



7. Pritisnite štapić sa vatrom na oker sunđer. Otisnite linije i tačke na zmiju.



11. Oko oker kru- ga otisnite crne i bele cvetove. U sredinu stavite oker tačke.



4. Oker žutom nacrtajte krug u sredini savijene zmije. Ostavite da se osuši.



8. Drugim štapićem ispunite prostor između linija nizovima smedih tačaka.



12. Otisnite bele i crne cvetove oko zmije. Ispunite pozadinu crnim tačkama.



Slike od lepka

KOMAD KARTONA

Za ovaj crtež potreban vam je PVC lepak koji ostavlja uzdignut trag kada se osuši. Uzdignite linije oboje se zatim zlatnom akrilnom bojom i istrljaju crnim imalinom da bi se dobila „patina“.

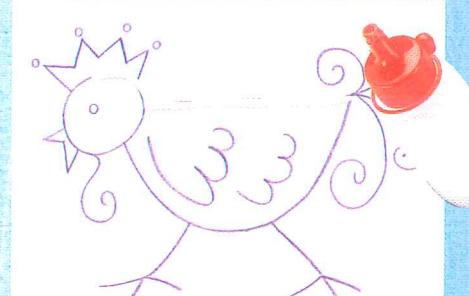
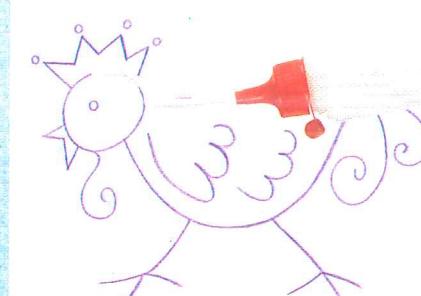
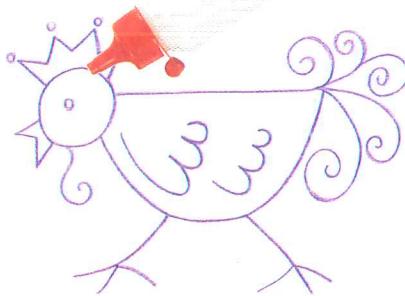
Potrebna vam je bočica PVC lepka sa siskom.

Probajte na novinama.



1. Ako je bočica nova, odsecite mali deo sisaka. Isprobajte debljinu traga koji sisak ostavlja.

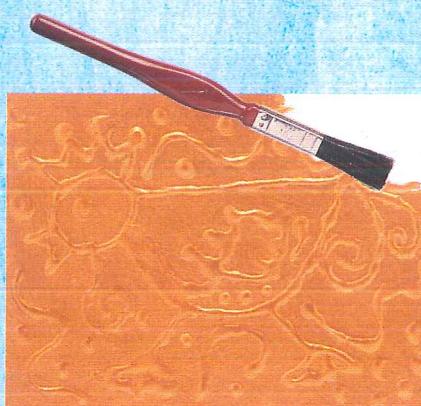
2. Ako je trag isuviše tanak, odsecite sisak bočice bliže kraju.



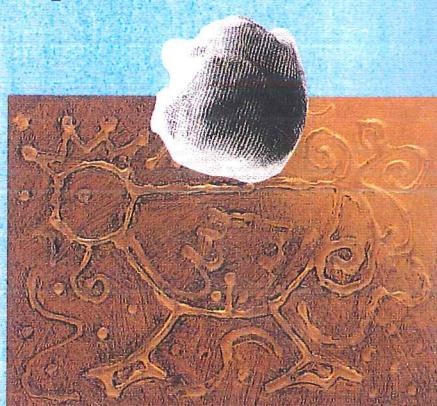
3. Na kartonu nacrtajte neki jednostavan crtež. Stavite sisak na mesto odakle ćete krenuti.



4. Lagano pritiskajući i pomerajući bočicu sa lepkom pređite duž vašeg crteža.



5. Kada dodete do kraja linije, brzo podignite bočicu da vam lepak ne kapne na crtež.



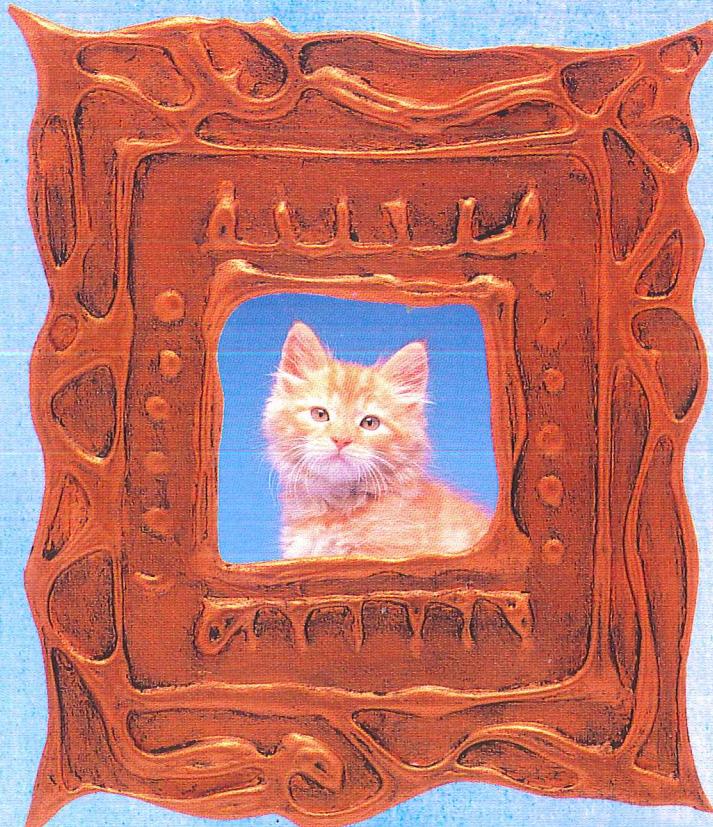
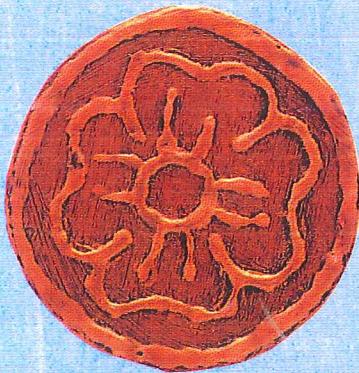
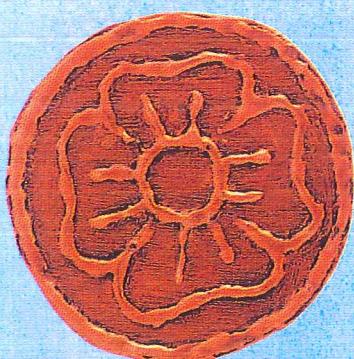
6. Oko vašeg crteža dodajte talasaste i uvijene linije, a između njih stavite tačke.

7. Neka se osuši preko noći. Crtež premažite zlatnom akrilnom bojom. Ostavite da se osuši.

8. Da biste dobili „patinu“, nanesite malo imalina na krpicu i pređite preko crteža.



Isecite različite
oblike od kartona
pa ih zatim
ukrasite.



Napravite ram za
sliku ili fotografiju.

Otiskivanje uzoraka

BILO KOJA HARTIJA



Koristite staru čestitku ili razglednicu.



1. Nacrtajte i isecite jednostavan oblik od kartona.

Razmažite boju zadnjom stranom kašike.



2. Zalepite grudvu plastelina na poledinu da biste dobili dršku.

3. Isnisnite boju na komad novina. Razmažite boju kašicom.

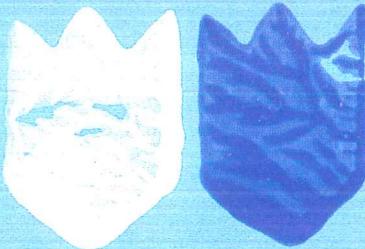


Pritisnite jako.

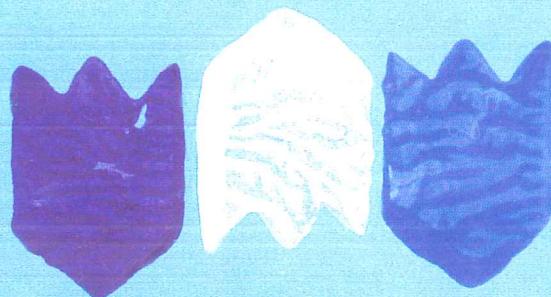
4. Pritisnite oblik u boju a zatim ga otisnite na neku hartiju.

Otiskivanje uzoraka

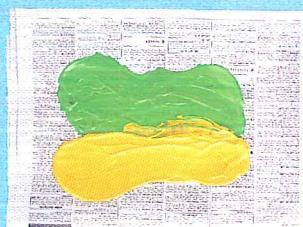
Eksperimentišite različitim uzorcima. Otisnite redove ili naizmenično okrenute uzorke.



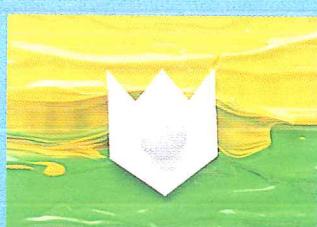
Pre svakog otiskivanja otisnite karton u boju.



Dvobojni otisci



Za dvobojne otiske istisnite dve boje na novinsku hartiju.

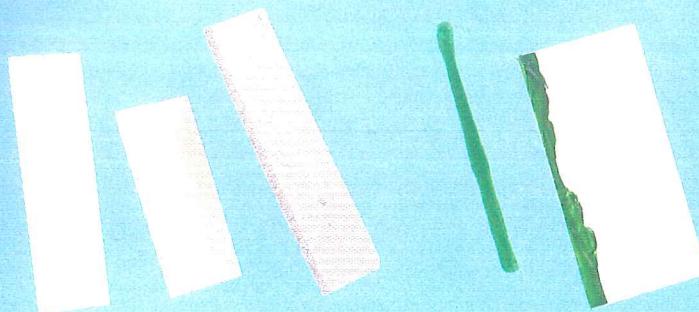


Pritisnite oblik na mestu gde se dve istisnute boje spajaju.

Isecite različite oblike pa ih otiskujte kao deo uzorka.



Prave linije



1. Isecite nekoliko traka od kartona različite debljine.

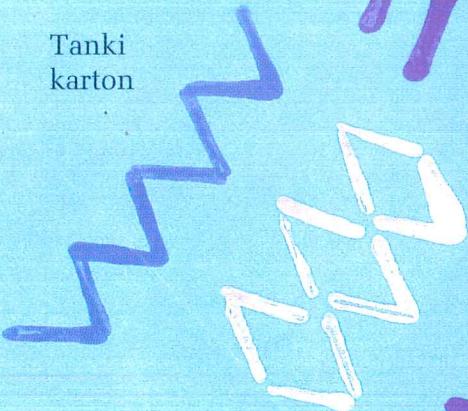
2. Umočite ivicu kartona u boju pa otisnite liniju.

Postignuti efekat zavisi od debljine kartona.

Tanki karton

Deblji karton

Talasasti karton



Isecite i obojite oblik ribe. Dodajte detalje ivicom ili tankom trakom kartona.

Uvijeni oblici



Umočite ivicu kartona u boju. Pre otiskivanja savijte karton.

Spirala se dobija nizanjem otisnutih uvijenih oblika.

Za ovakav uzorak savijte tanak karton i spojite ga lepljivom trakom.

Još nekoliko ideja



Okrećite ovaj kraj.

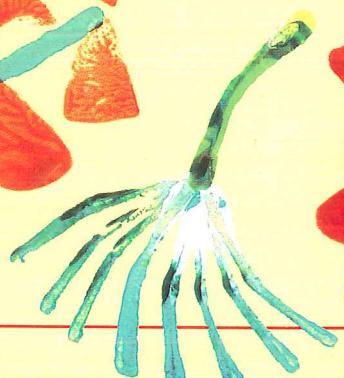
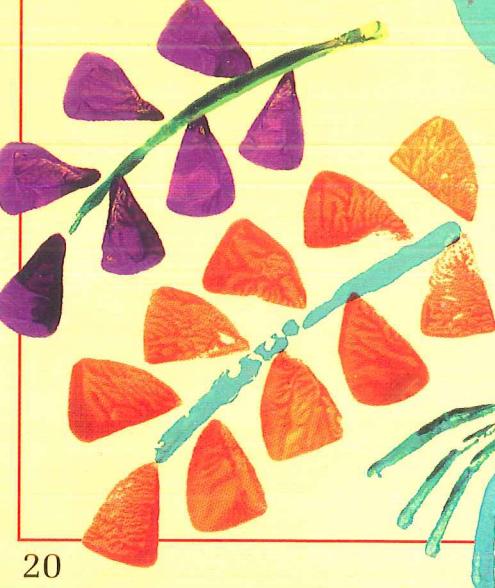
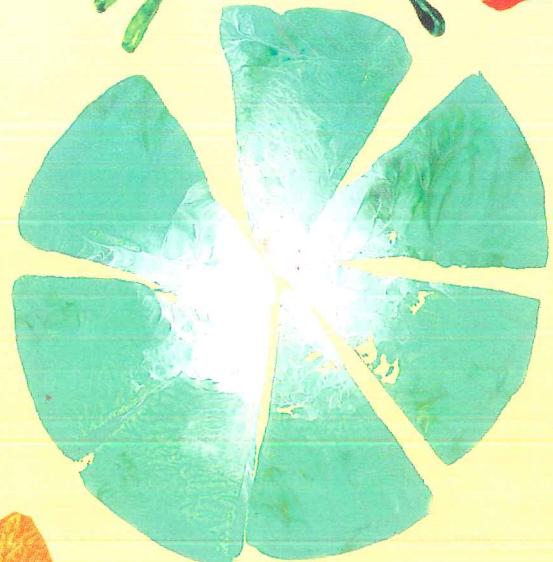
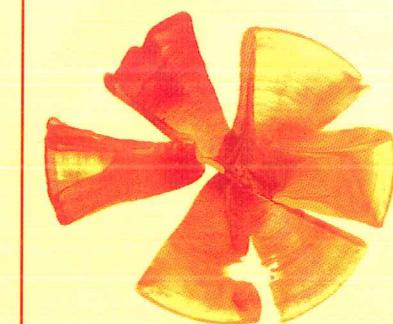


Napravite cvet od nekoliko lepezastih oblika.

1. Da biste dobili lepezasti oblik umočite ivicu kartona u neku boju.

2. Dok otiskujete, okrećite vrh kartona držeći donji deo kartona na jednom mestu.

Eksperimentišite različitim uzorcima i oblicima.



Ivicom kartona otisnite stabljiku. Za peteljke otisnite male trouglove.

Pomoću tri
otiska napravite
gornji cvet.

Za ovakav cvet umočite
petlju od kartona u dve
boje (v. str. 18 i 19).

Gotove i plakatne boje

Gotove i plakatne boje dobre su za jednostavne, ravne slike, mada plakatne boje obično daju svetlijе nijanse za razliku od gotovih boja. Obe ove vrste boja mogu se razrediti vodom.

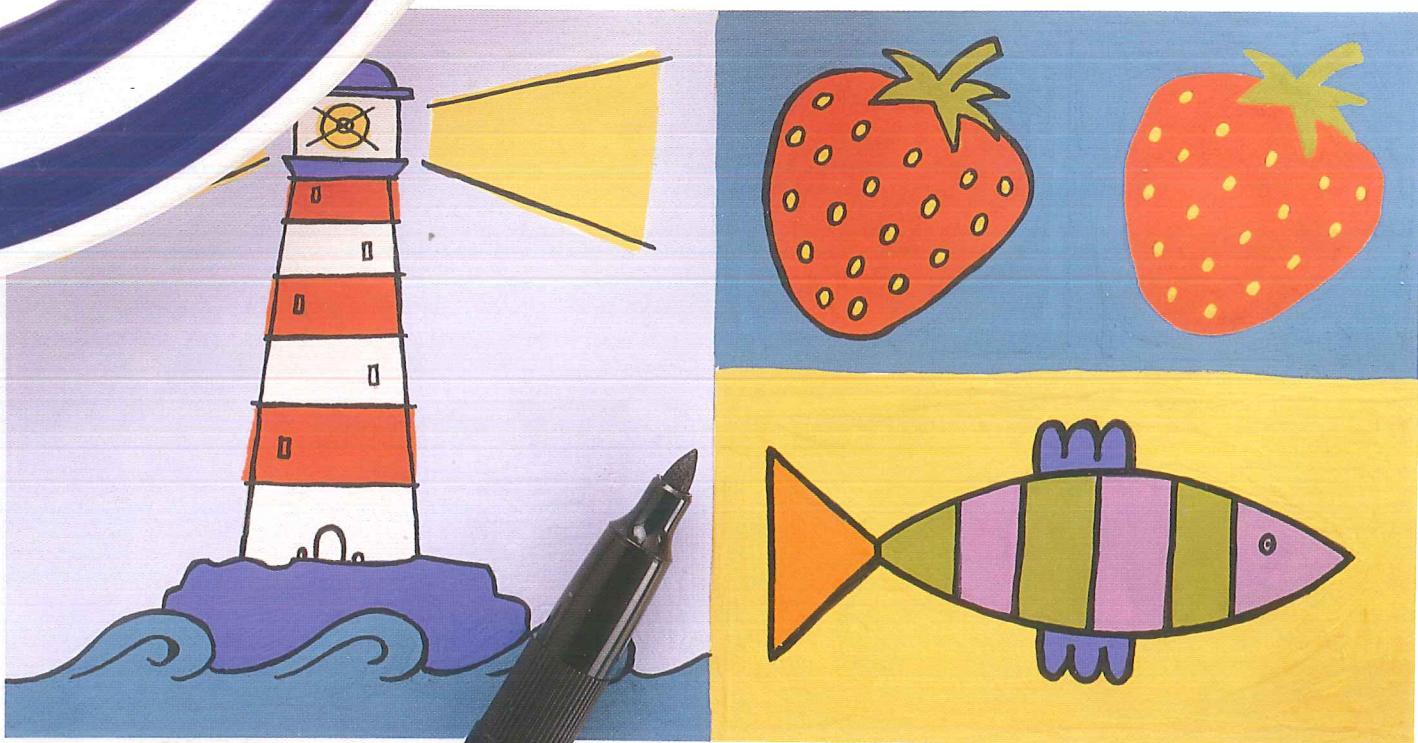


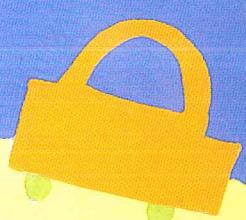
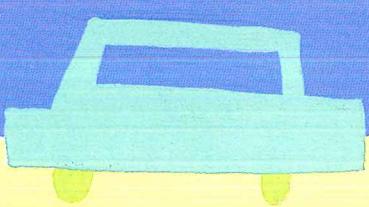
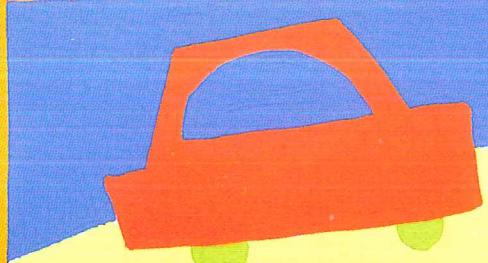
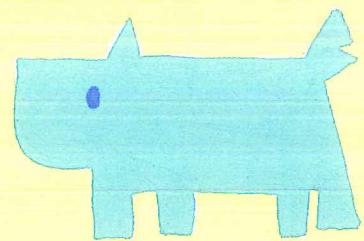
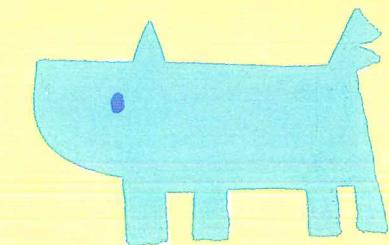
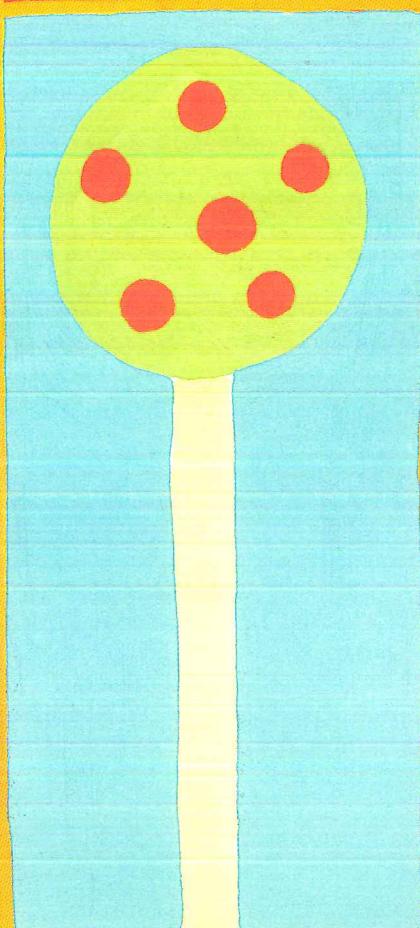
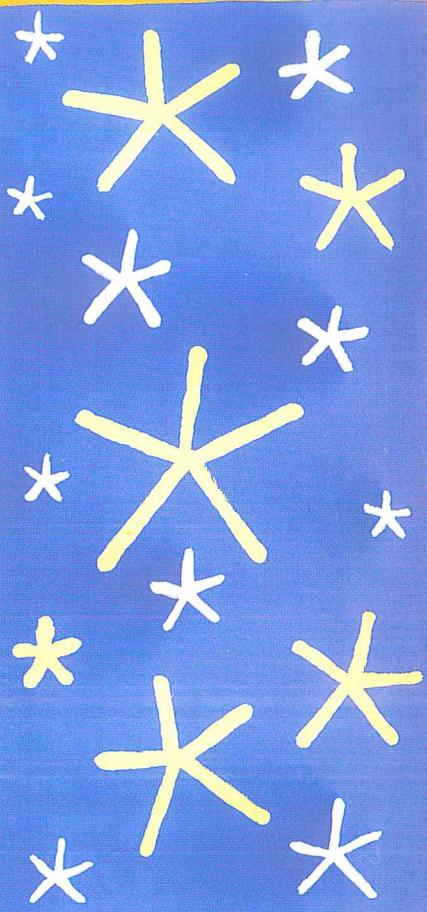
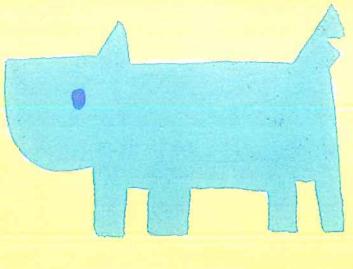
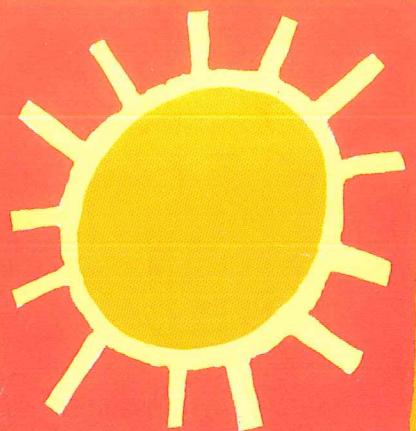
Pre korišćenja istisnite gotovu boju na paletu. Ove boje treba pažljivo mešati jer mogu da deluju mutno kad se osuše. Plakatne boje mogu da se koriste pravo iz posude ili se mogu međusobno mešati na paleti. Slika na suprotnoj strani nacrtana je pomešanim bojama.

Za ove boje najbolje je koristiti deblji karton. Tanja hartija će se naborati.

Plakatne boje prodaju se u posudicama i skuplje su od gotovih boja.

Donja slika oivičena je flomasterom pošto se boja prethodno osušila.



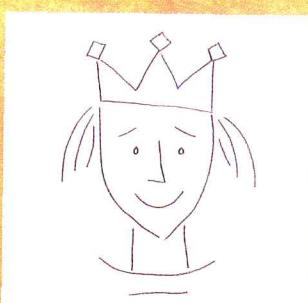


Otisci elastičnom trakom

DEBLJI KARTON



1. Hemijskom olovkom nacrtajte jednostavan crtež na debljem kartonu.



2. Nanesite na karton deblji sloj PVC lepka. Operite četkicu.



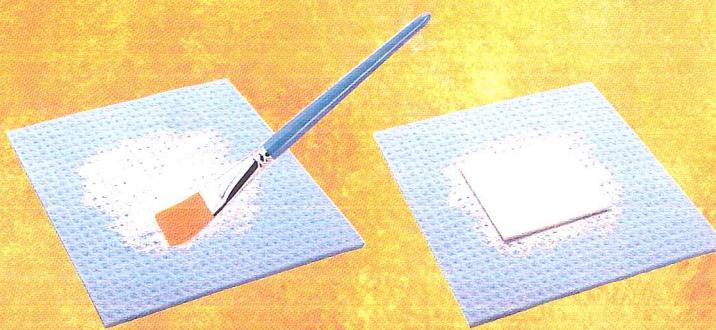
3. Isecite i pritisnite komadiće elastične trake prema glavnim konturama.



4. Isecite manje komadiće elastične trake za detalje. Utisnite ih u lepak.



5. Isecite male kvadratiće od elastične trake. Utisnite ih u pozadinu.



6. Kada se lepak osuši nanesite malo gotove boje na sunđerastu krpu.



7. Stavite karton licem nadole u boju. Pritisnite snažno poledinu kartona.



8. Položite obojeni karton na list novina. Dobro pritisnite poledinu pa ga podignite.



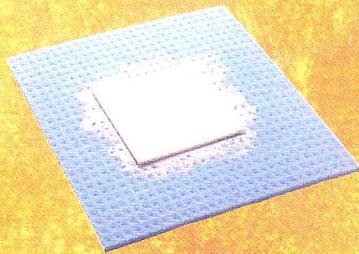
9. Napravite nekoliko proba pre nego što napravite „pravi“ otisak na hartiji.

Eksperimentišite otiskivanjem na raznobojnu hartiju.

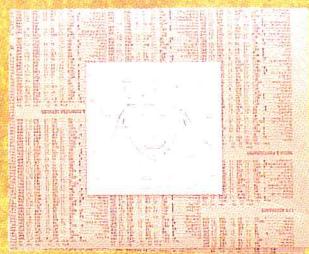


Otisci na krep papiru

Ovi otisci deluju naročito lepo na svetлом krep papiru. Sledite donja uputstva.



1. Ako želite otisak na krep papiru, pritisnite karton u neku boju.



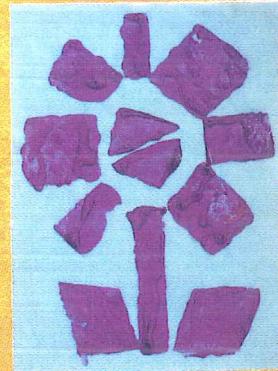
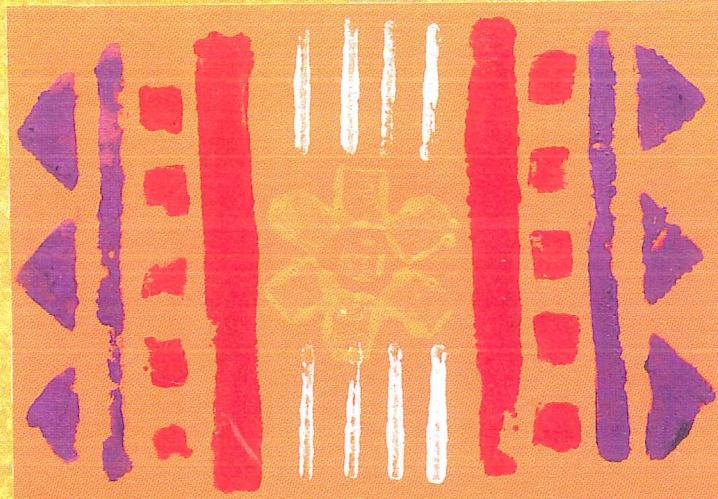
2. Obojeni karton pažljivo stavite (licem nagore) na gomilu novina.



Različite boje otisnute na krep papir.

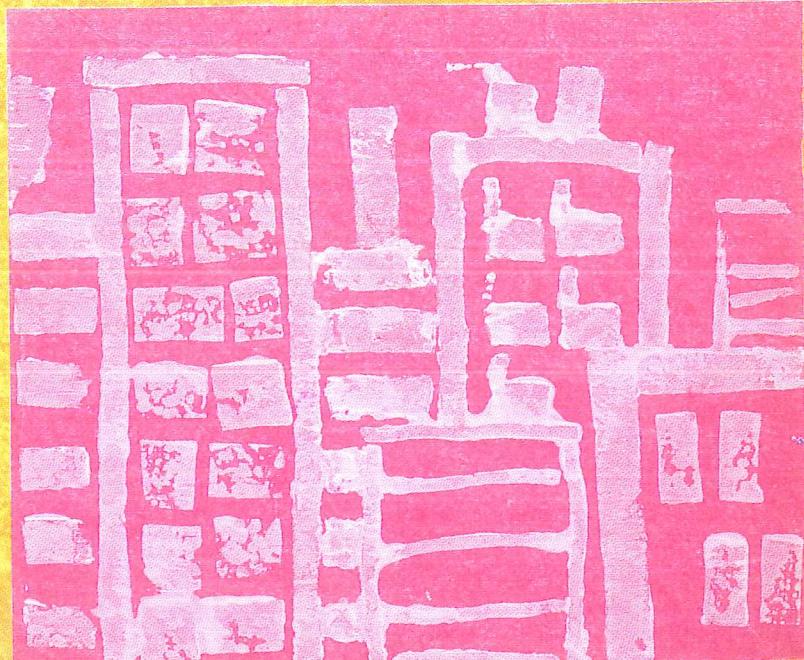
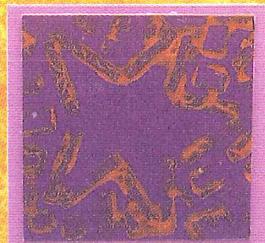


3. Položite dvostruki sloj krep papira na vrh i blago pritisnite. Pažljivo ga skinite.



Za cvet upotrebite deblju i tanju elastičnu traku.

Za višebojni otisak, obojite elastičnu traku različitim bojama.



Zlatna akrilna boja na tamljubičastoj hartiji.

Otisci rukom i kartonom

BILO KAKVA BLAGO TONIRANA HARTIJA

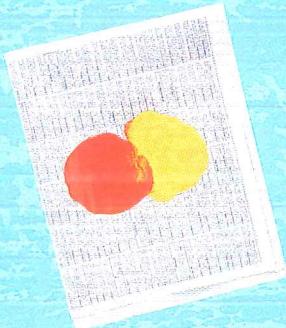
Na strani 28 data je uvećana verzija otisaka prikazanih na ove dve strane.

Radite blizu lavaboa i koristite papirnate ubrusne za brisanje ruku.



1. Za pozadinu upotrebite plastičnu foliju obojenu plavom bojom.

2. Preko toga stavite hartiju i blago pritisnite. Podignite hartiju i ostavite da se osuši.



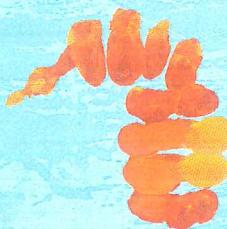
3. Za morskog konjica nанесите две нijanse готове или плакатне боје на stare новине.



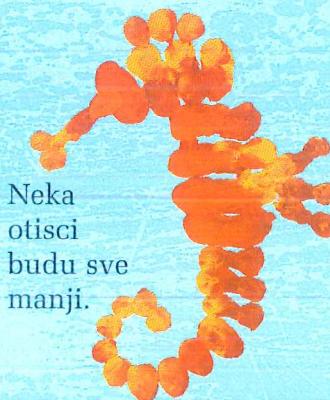
4. За главу, притисните врхове прстiju u boju. Otisnite ih na hartiju.



5. Pritisnite gornji deo prstiju u boju. Okrenite ruku bočno i otisnite telo.



6. Nанесите боју на мали прст све до зглавка. Нjиме отиснете дугу нјушку.



7. Istim prstom otisnite tri peraja. Tri otiska nанесите испод tela.

8. Vrhovima prstiju nанесите два отiska na vrh nјушке i nekoliko duž glave.

9. Dovrшите rep sa nekoliko otisaka vrhovima prstiju formirajući kružni oblik.

10. Umoćite vrh prsta u светлу боју i otisnite oko. Kada se osuši dodajte srednji deo.

Krabe



1. Palcem otisnite krabino telo. Isecite parče tankog kartona, dugačko oko 3 cm.

2. Umočite ivicu kartona u boju i nacrtajte noge. Prilikom otiskivanja savijte karton.

3. Malim komadićem kartona otisnite klešta u obliku slova „V“ na prednjim nogama.

4. Otisnite produžetke za oči. Oči uradite vrhom prsta. Kada se boja osuši dodajte tačke.

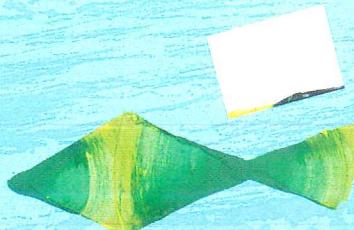
Riba lepeza



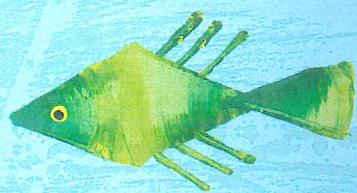
1. Umočite ivicu komada kartona u dve ili tri različite boje.



2. Pritisnite ga na hartiju pa okrećite jedan kraj da biste dobili oblik lepeze.

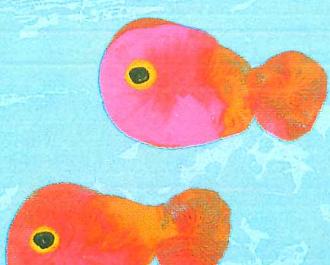
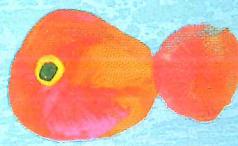
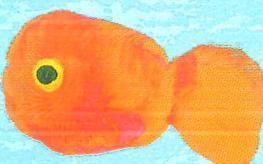
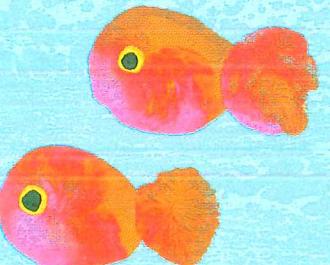


3. Drugom lepezom dovršite telo. Otisnite jednu ravniju lepezu kao rep.



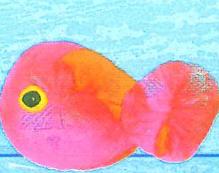
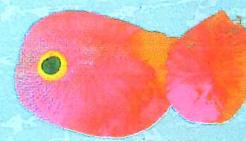
4. Otisnite peraja kartonom. Kada se boja osuši, vrhom prsta napravite oči.

Ribica duginih boja



1. Pritisnite deblju stranu palca u nekoliko nijansi boje. Otisnite ga.

2. Vrhom prsta dodajte rep. Oko uradite namakanjem kraja stare olovke u boju i otiskivanjem.



GOTOVE I PLAKATNE BOJE

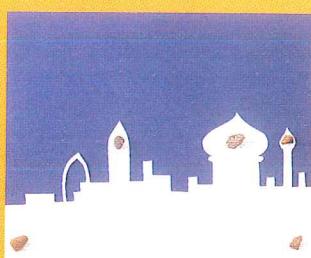
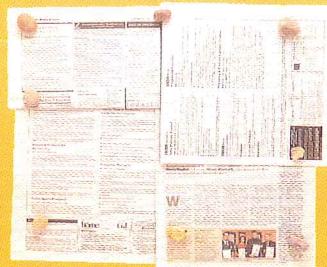
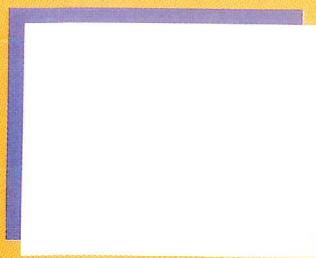
[putstva za ove otiske nalaze se na str. 26–27.]





Pokrivanje i prskanje

KOMAD HARTIJE U BOJI I JOŠ JEDAN ISTE VELIČINE

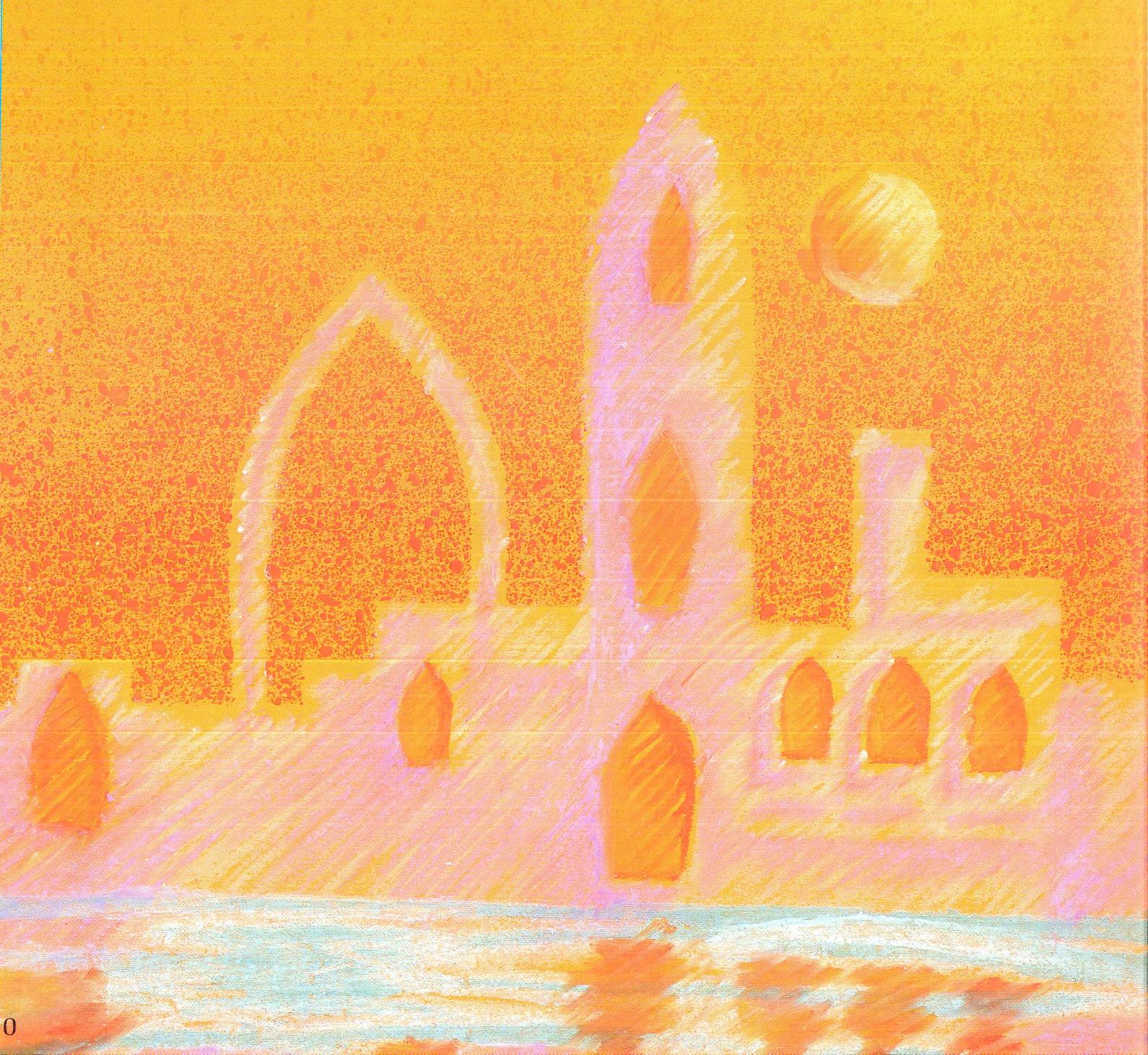


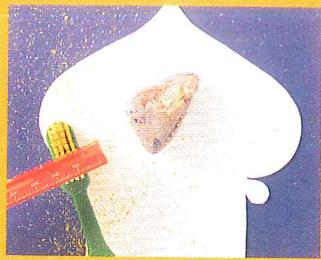
1. Položite list hartije u boji na jednu stranu. Nacrtajte i isecite konture na drugom listu.

2. Raširite novine napolju. Na uglove stavite kamenčiće da opteretite novine.

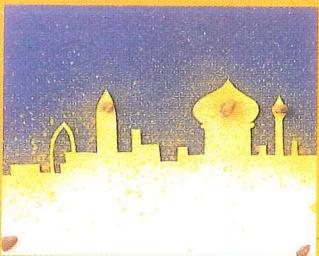
3. Stavite hartiju u boji na novine sa isečenim delom okrenutim nagore. Opteretite ga.

4. Sipajte malo gotove boje u čašu jogurta. Dodajte vodu da bi bila žitkija.

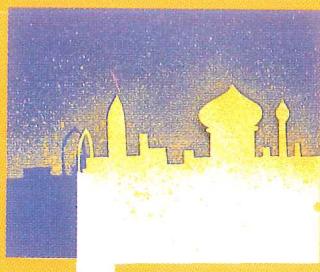




5. Umočite četkicu za zube u boju. Prevucite lenjirom preko četkice ka sebi raspršujući boju.



6. Nastavite da prskate bojom oko isečenog dela dok ne nanesete gusti sloj tačkica.



7. Podignite hartiju da biste otkrili pokrivenu površinu. Ostavite da se osuši.

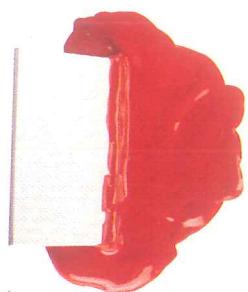


8. Dodajte paste-lama detalje i senke kao što su prozori i odbijesci na vodi.

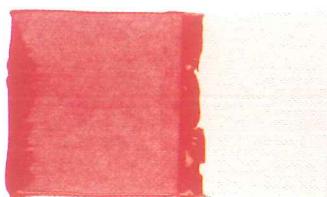


Otisci povlačenjem kartona

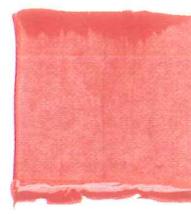
KORISTITE DEBLJI KARTON



1. Stavite boju na tanjur. Umočite u nju ivicu kartona.



2. Stavite obojeni deo na hartiju pa ga ravnomerno povucite u stranu.



3. Ponovo umočite ivicu kartona i povucite ga ka sebi.



4. Za romboidni oblik povucite karton dijagonalno u stranu.



Držite ivicu uspravno.

5. Da biste dobili cik-cak efekat vučite ivicu dijagonalno gore-dole.



6. Vijugavu liniju dobićete povlačenjem kartona talasastim pokretom.

Za svaku boju koristite poseban komad kartona.



Cik-cak krovovi.

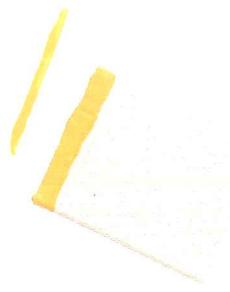


Otisnite drvo sa nekoliko preklapajućih polukružnih poteza.

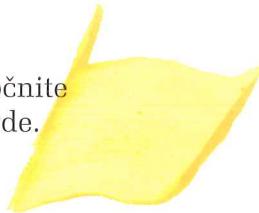


Otisnite labudove kada se voda osuši.

Labudovi i patke



Počnite ovde.



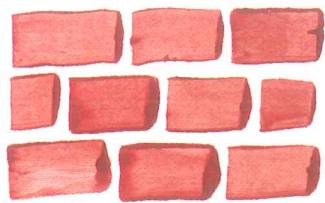
1. Umočite ivicu komada kartona u boju i otisnite liniju.

2. Povucite ivicu nadole i nastavite talasastom linijom.



3. Ivicom komada kartona napravite glavu i kljun.

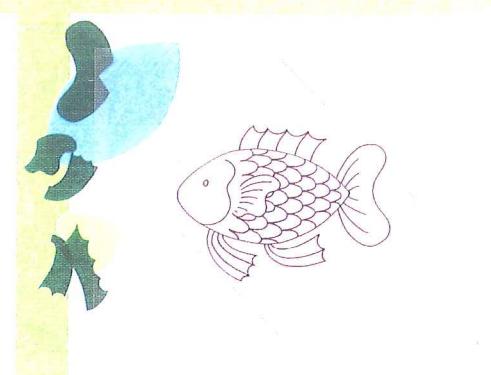
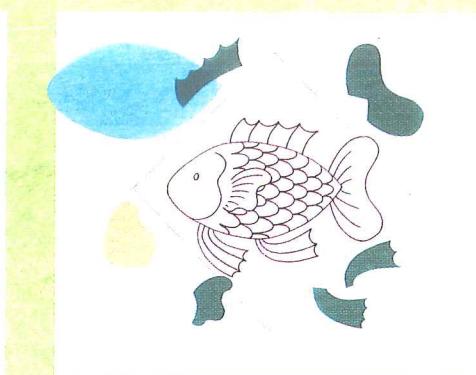
Cigle



Pravim kartonom otisnite nizove koristeći tamniju nijansu boje.



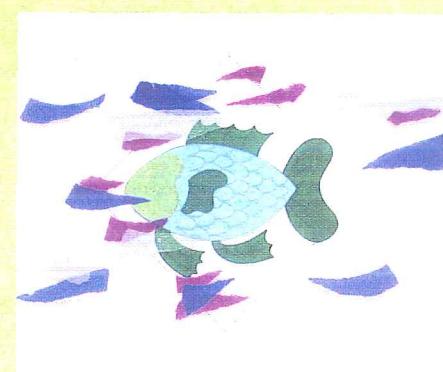
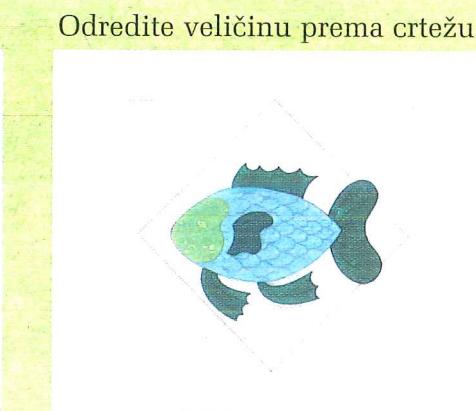
Boja i krep papir



1. Debljim crnim flo-masterom nacrtajte ribu. Uradite to na beloj hartiji.

2. Precrtajte glavne delove ribe na različite nijanse krep papira. Zatim ih isecite.

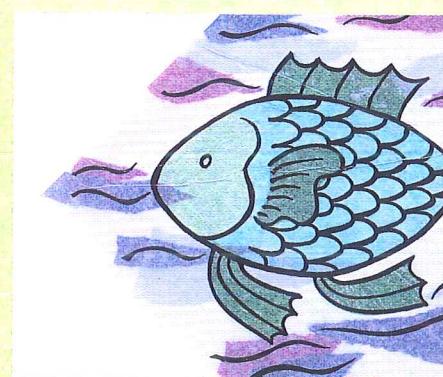
3. Isecite komad plastike od čiste plastične kese. Plastika treba da bude veća od vašeg crteža.



4. Stavite plastiku preko vašeg crteža. Ivice plastike učvrstite komadićima selotejpa.

5. Premažite isečene delove ribe belim lepkom. Položite ih na njihovo mesto preko plastike.

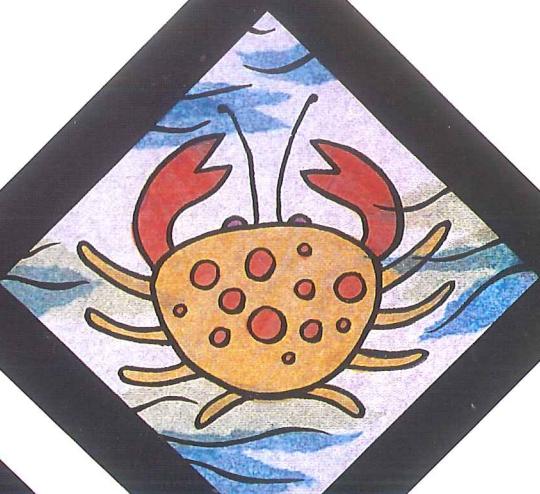
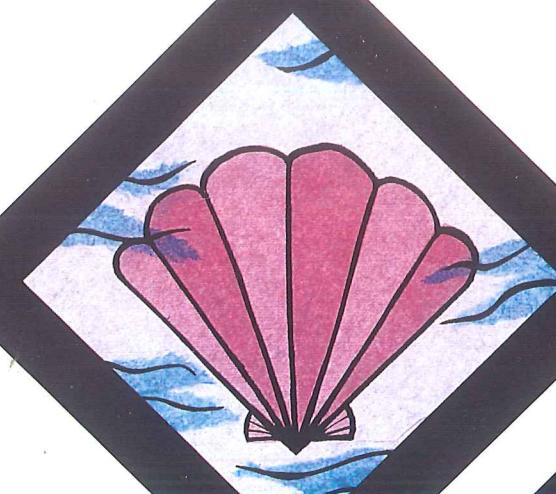
6. Isecite ili iscepajte trake krep papira za pozadinu. Zalepite ih oko ribe.



7. Zalepite komad svetloplavog krep papira preko cele slike pa ostavite da se osuši.

8. Kada se lepak potpuno osuši, pažljivo odvojite krep papir od plastike.

9. Položite krep papir preko vašeg crteža. Crnom bojom pojačajte konture.



Slika će biti
čvršća ako
isečete okvir pa
ga zalepite na
sliku.

Ove slike iz-
gledaju veoma
lepo ako ih
okačite na
prozor.



O bojama

Koje se boje međusobno slažu? Zašto neke boje kao da iskaču iz slike, a druge kao da se stapaju sa ostalima? Na ovim stranama ćete saznati zašto različite kombinacije boja utiču na izgled slike.

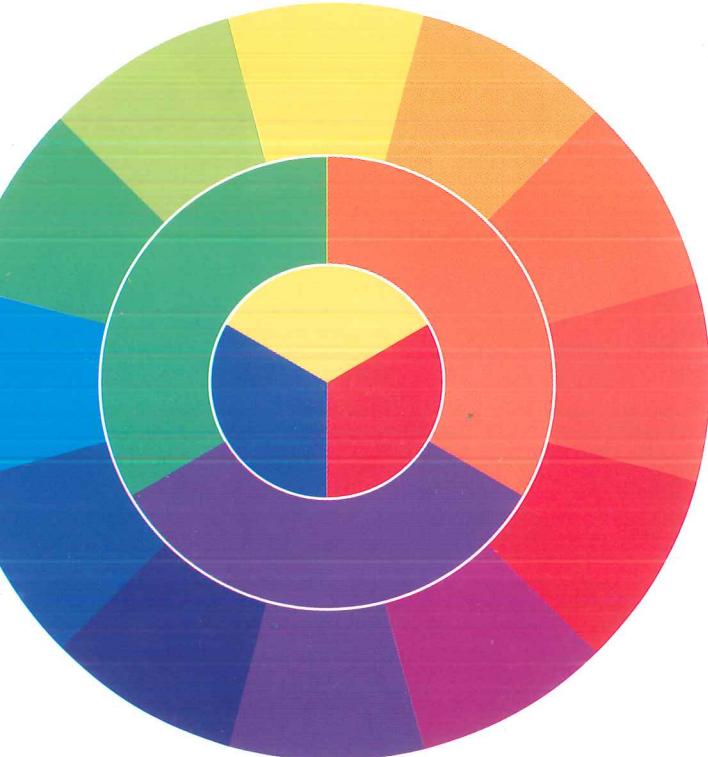
Primarne boje

Tri boje ne mogu da nastanu mešanjem ostalih boja. To su crvena, žuta i plava. One su poznate kao primarne boje.



Sekundarne boje

Ako međusobno mešate primarne boje dobićete narandžastu, zelenu i ljubičastu. To su tzv. sekundarne boje.



Primarne boje su u središtu kruga boja.

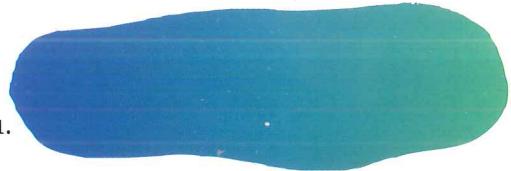
Ostale boje

Ostale boje možete dobiti mešanjem primarnih i sekundarnih boja. Ove boje su prikazane na spoljašnjem prstenu kruga boja.

Ako pomešate žutu i narandžastu dobićete jednu međuboju.



Plava pomešana sa zelenom daje plavičastozelenu.

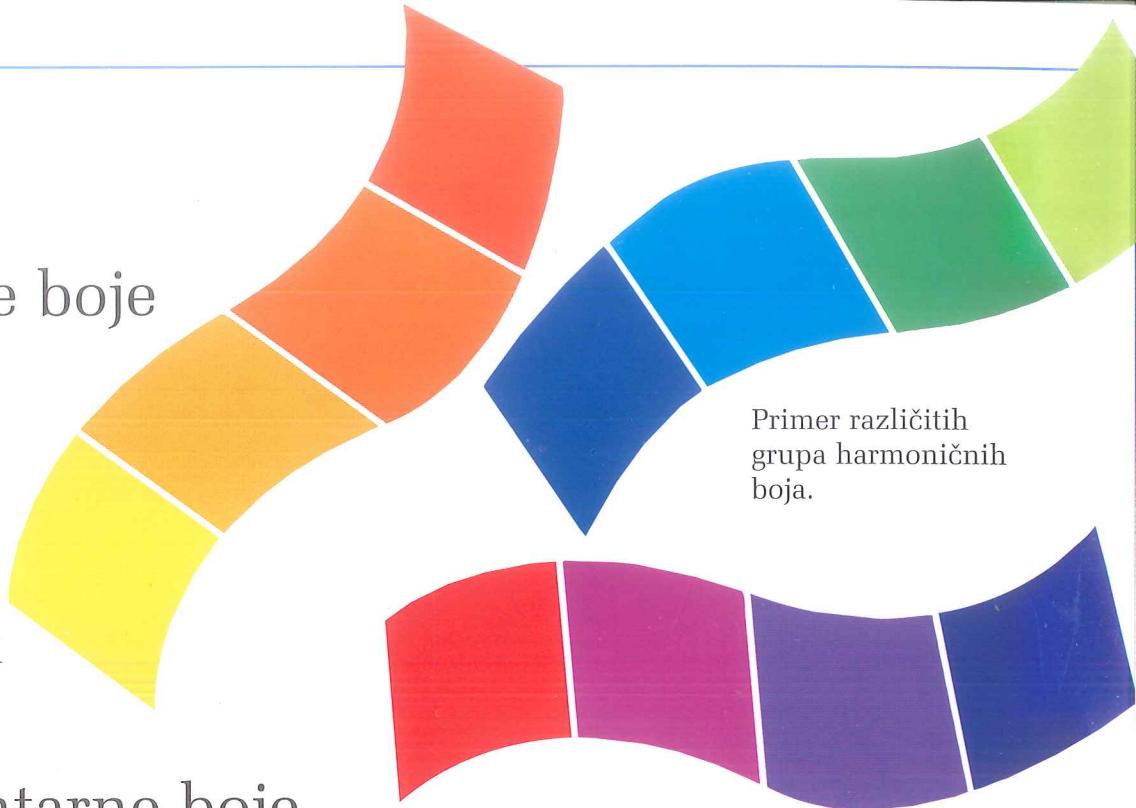


Crvena i narandžasta daju narandžasto-crvenu.



Harmonične boje

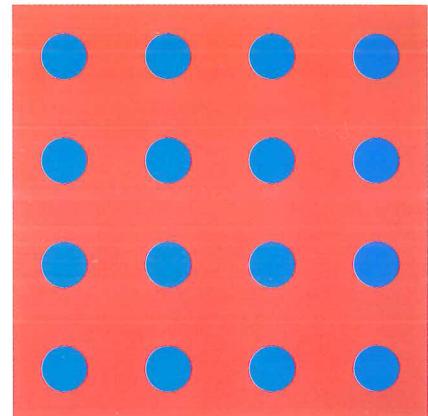
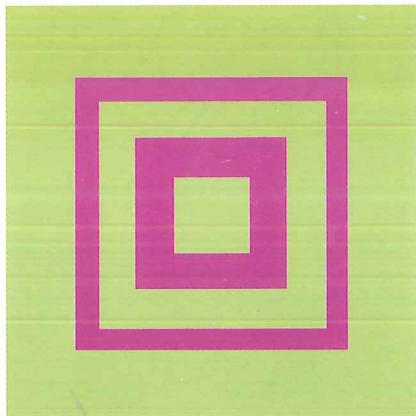
Harmonične boje nalaze se jedna pored druge na spoljašnjem prstenu kruga boja. Takve su plava i svetloplava, zelena i svetlozelena.



Komplementarne boje

Komplementarne boje su one koje se nalaze dijagonalno jedna prema drugoj u krugu boja. Daju izrazit kontrast kada se nađu jedna pored druge.

Kada se komplementarne boje nađu jedna pored druge one „odskaču“ i irritiraju pogled.



Tople i hladne boje

Neke boje pružaju osećaj topote ili hladnoće; one su poznate kao tople ili hladne boje. Tople boje su svetlijе pa se na slici više ističu od hladnih.



Hladne boje na ovoj slici pružaju utisak hladnoće i mraza.



Boja i nijansa

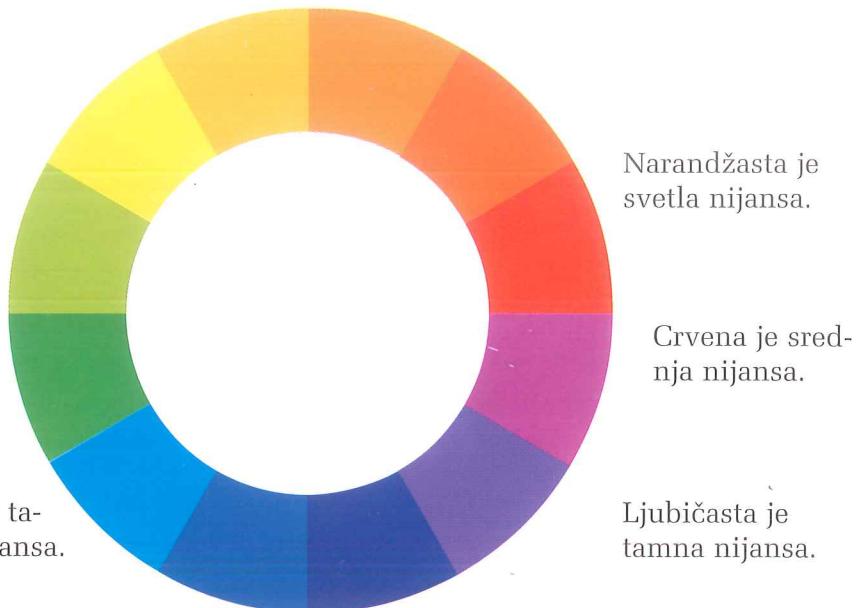
Nijansa neke boje ogleda se u njenoj svetlosti ili zagasitosti. Možete naslikati neobične slike koristeći nijanse jedne boje ili menjanjem nijansi na slici.

Krug sa nijansama raznih boja.

Žuta je najsvetlijia nijansa.

Zelena je srednja nijansa.

Plava je tamna nijansa.



Narandžasta je svetla nijansa.

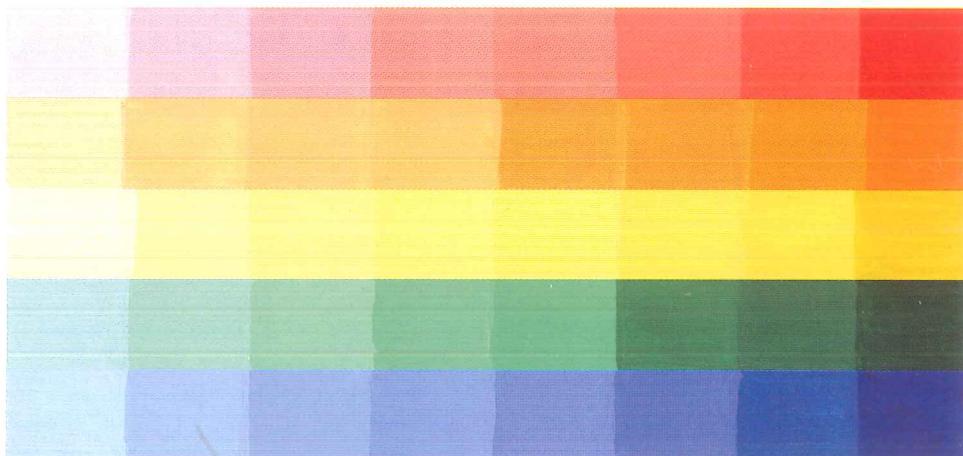
Crvena je srednja nijansa.

Ljubičasta je tamna nijansa.

Eksperimentisanje nijansama

Eksperimentišite praveći što više nijansi jedne boje. Počnite sa najsvetlijom nijansom pa postepeno idite ka tamnijoj. To se najlakše radi pomoću akrilnih, plakatnih ili gotovih boja.

Sve ove nijanse nastale su dodavanjem boje beloj boji.



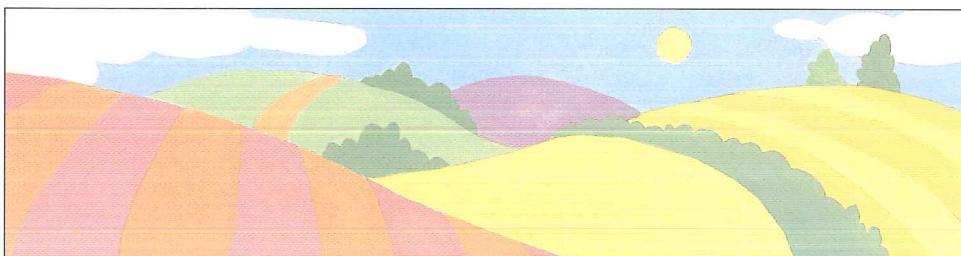
Počnite belom bojom dodajući malo druge boje.

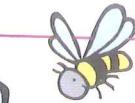
Dodajte postepeno sve više boje dok ne dobijete tamnu nijansu.

Svetli i tamni tonovi

Tonovi na slici mogu uticati na utisak koji slika stvara. Svetli tonovi daju mek, pastelni efekat, dok tamni tonovi daju slici čvrstinu.

Uporedite gornju sliku koja je naslikana samo svetlim tonovima, sa donjom koja je naslikana tamnim tonovima.

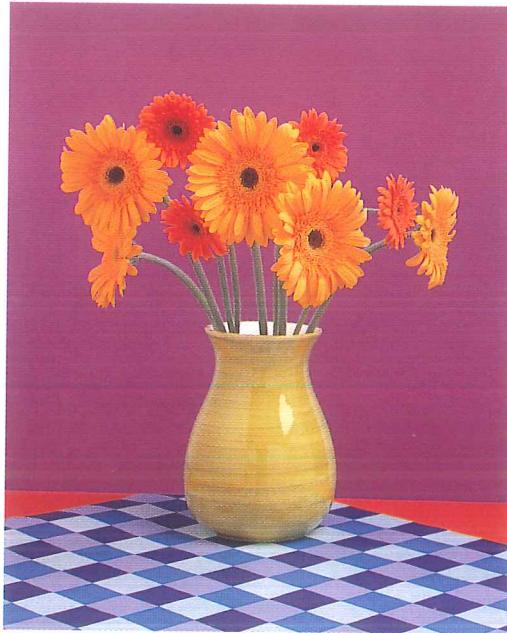




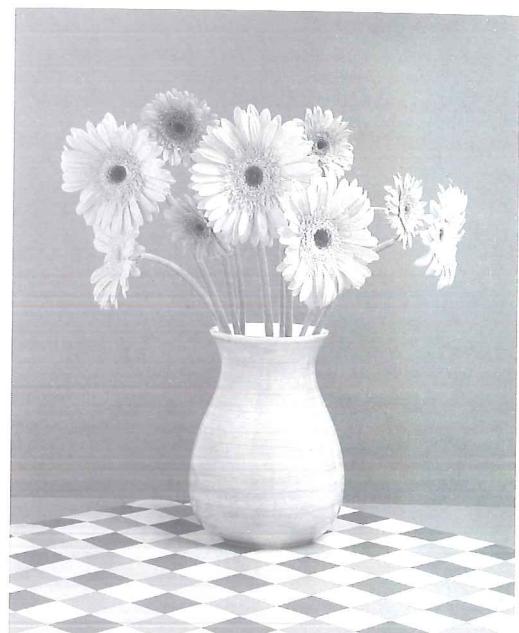
Slični tonovi

Mada se boje veoma razlikuju, one mogu da budu u istom tonalitetu. Sličnost boja najlakše se uočav na crno-belim slikama.

Uporedite tonove na fotografiji u boji i onoj crno-beloj. Na primer, crvena hartija i plavi kvadrati imaju sličan ton.



Cveće ima najsvetlij i ton.
Ljubičasti tonovi na hartiji imaju najtamniji ton.



Na ovoj crno-beloj fotografiji lakše se uočava koje boje imaju slične tonove.

Suprotni tonovi

Iznenađujući efekat se postiže izmenom tonskog redosleda kad žuta postaje najtamniji ton a plava najsvetlij i.

Tonovi na drugoj donjoj slici su suprotni. Svi delovi slike koji su bili tamne boje postali su svetliji.

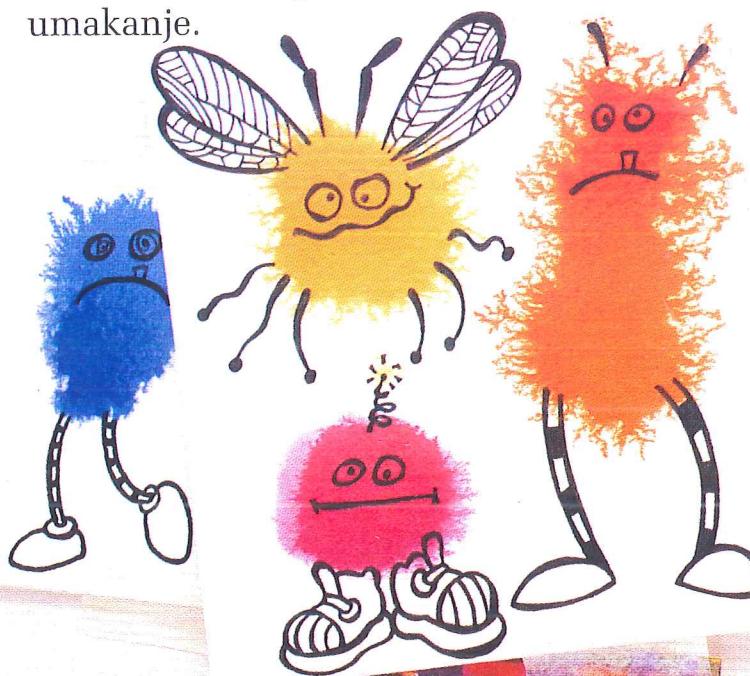


Tuševi

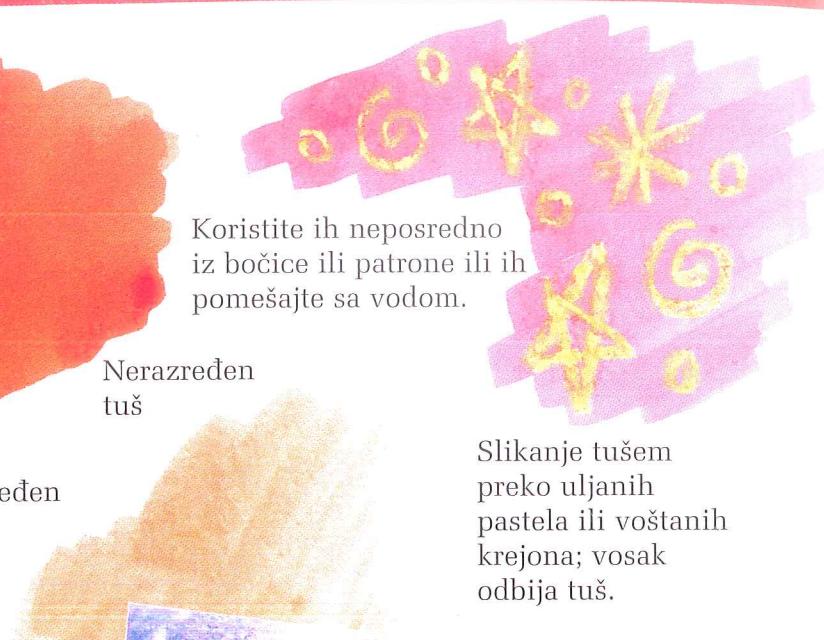
Tuševi su idealni za crtanje ili slikanje svetlih, treperavih slika. Koristite četkicu, pero na umakanje ili nalinpero. Pogodni su i za tehnike kada se koriste voštani krejoni (v. str. 76) ili uljani pasteli.

Mrlje tuša

Navlažite komad akvarel hartije pa na nju kanite kapi tuša. Kada se hartija osuši crtajte preko toga flomasterom ili perom na umakanje.



Nanesite mrlje što bliže jednu drugoj kako bi se boje međusobno stopile.



Nerazređen tuš

Razređen tuš

Slikanje tušem preko uljanih pastela ili voštanih krejona; vosak odbija tuš.

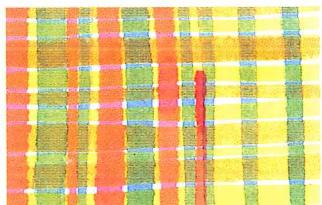


Pruge

Na mestima preklapanja boje se menjaju.

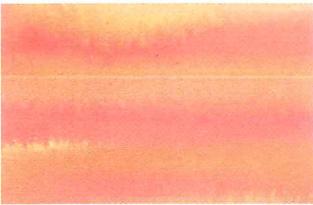


1. Na suvu hartiju nanesite pruge različitih boja i debljine.

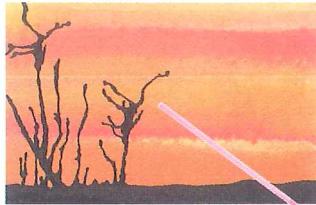


2. Kada se tuš osuši, nanesite pruge preko onih prethodnih.

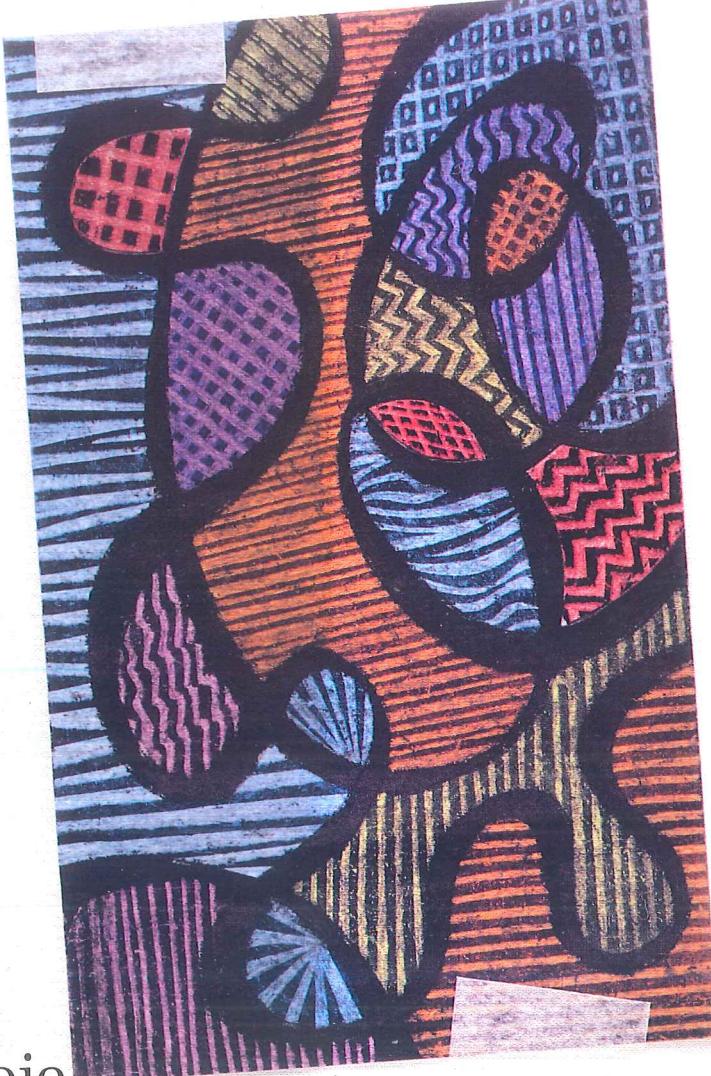
Sablašno drveće



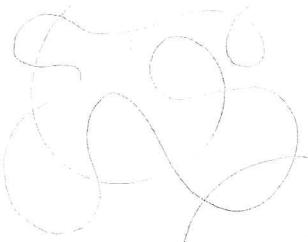
1. Nanesite tanak sloj vodene boje i ostavite da se osuši (v. str. 48).



2. Liniju nacrtanu crnim tušem oblikujte duvanjem u slamčicu.

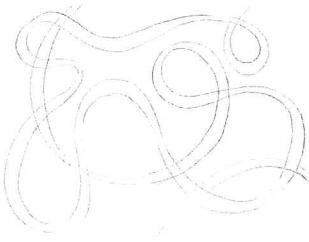


Grebanje vodootporne boje

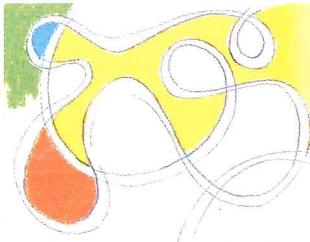


1. Olovkom nacrtajte proizvoljnu šaru preko cele hartije.

Vrhom odvijača izgrebite uzorak.



2. Nacrtajte druge linije uz one prve pa ih tako duplirajte.



3. Ispunite oblike uljanim pastelima. Pazite da ne predete linije.



4. Nanesite četkicom crni tuš preko hartije. Ostavite da se osuši.



5. Izgrebite uzorak kroz tuš kako bi se pojavile donje boje.



6. Nastavite da grebanjem stvarate različite uzorke.

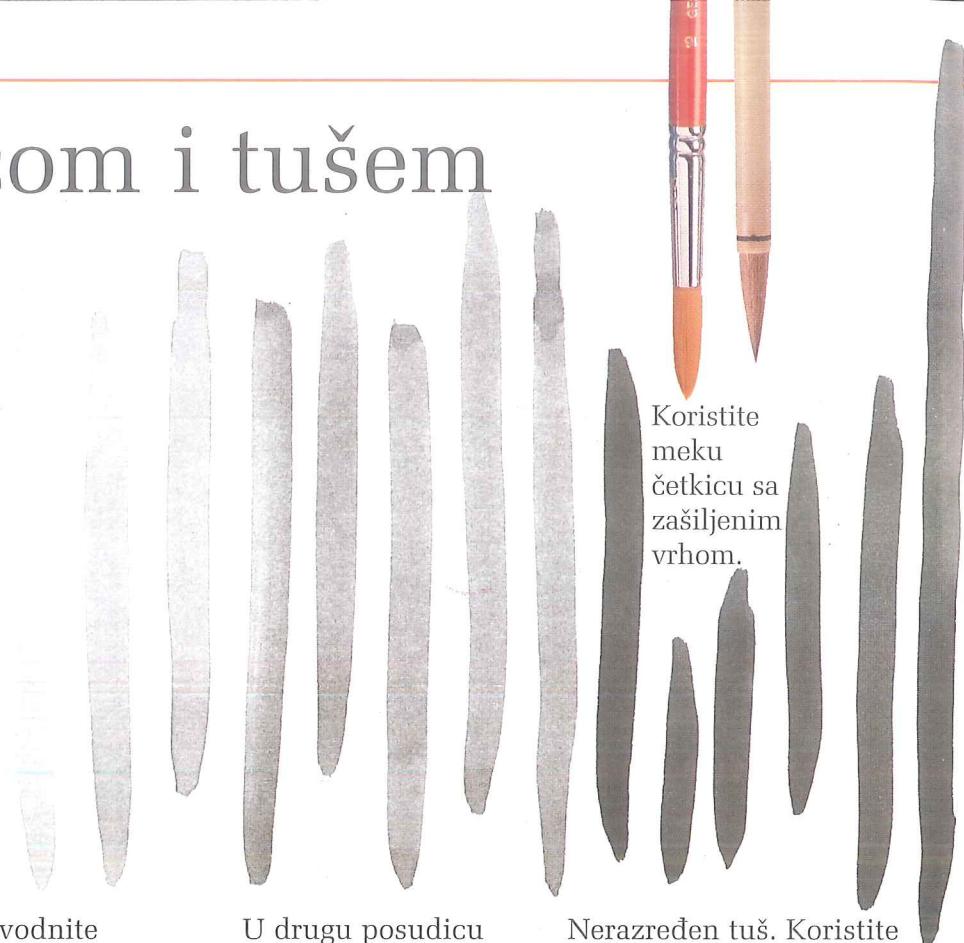
Pažnja!

Tušem možete uprljati odeću. Stoga je uvek zaštitite kada radite sa tuševima. Ne zaboravite da isperete četkicu ili pero na umakanje.

Crteži četkicom i tušem

BILO KOJA DEBLJA BELA HARTIJA

Za ovakve slike najbolje su meke četkice sa zašiljenim vrhom. Za ovu tehniku su najbolje kineske ili japanske četkice za pisanje slova.



Mešanje tuševa

Za crteže na ovoj strani potrebne su vam tri nijanse jednobojnog tuša. Koristite tuš iz bočice ili odsecite kraj patronе sa tušem.

Razvodnjite nekoliko kapi tuša u maloj posudici sa vodom.

U drugu posudicu kanite nekoliko kapi tuša više da biste dobili srednju nijansu.

Nerazređen tuš. Koristite ga direktno iz bočice ili sipajte iz patronе u posudicu.

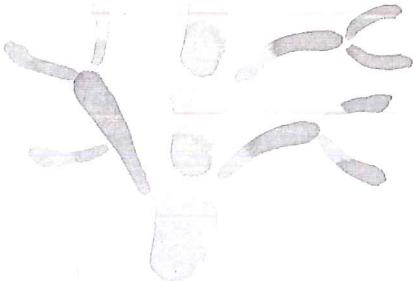
Bambus

Vežbajte na komadićima hartije pre nego što predete na veliku sliku.



Crtajte bočnom stranom dlačica.

1. Umočite četkicu u razblažen tuš pa ocedite četkicu na papirnoj salveti. Nacrtajte deo stabla.

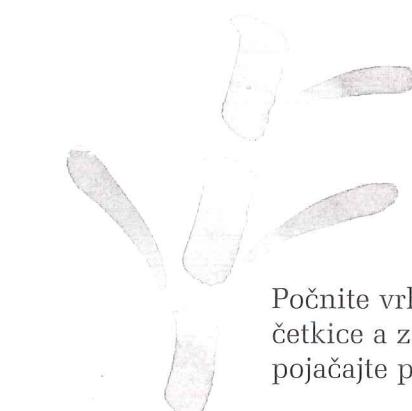


4. Dodajte grančice na grane. Ostavite mali međuprostor između grančica.

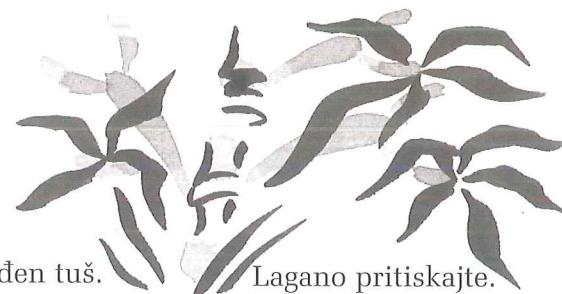
2. Nacrtajte još dva dela iznad prvog. Između delova ostavljajte male beline.



5. List nacrtajte blagim pritiskom vrha četkice. Zatim pojačajte pritisak pa ga ponovo ublažite.



3. Koristeći srednju nijansu i vrh četkice dodajte grane koje niču iz stabla.



Lagano pritiskajte.

6. Vrhom četkice i nerazređenim tušem nacrtajte travu i linije na spojevima stabljike.

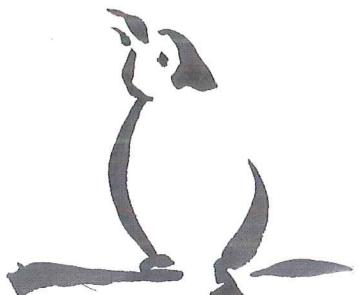


Ptica



Svaku liniju započnite vrhom, pritisnite jače pa opet slabije.

1. Nerazređenim tušem i vrhom četkice nacrtajte kljun. Dodajte vrat i telo.



2. Nacrtajte glavu, oko i liniju ptičjih leđa. Ispod tela dodajte granu.

Nacrtajte linije različitih dužina.

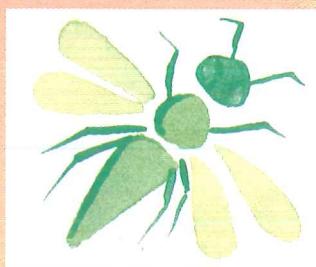
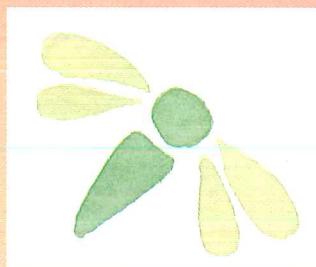
3. Kao rep nacrtajte nekoliko linija koje se spajaju na telu.

Crteži četkicom

HARTIJA ZA AKVARELE

Sve slike na ovim stranama nacrtane su sa tri nijanse tuša. Kada ste nacrtali glavne oblike, dodajte detalje finom četkicom ili perom na umakanje. Pre toga pratite uputstvo za mešanje tuševa na str. 42.

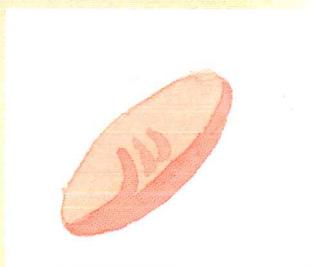
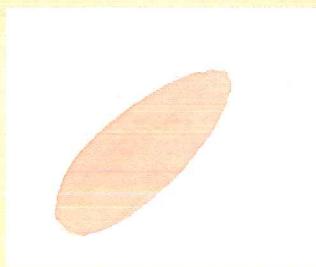
Bube



1. Srednjom nijansom tuša nacrtajte telo a razblaženim tušem krila.

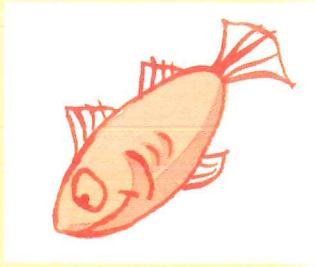
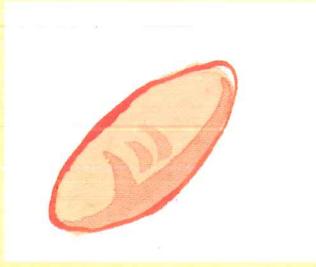
2. Nerazblaženim tušem nacrtajte glavu, oči i antene.

Riba



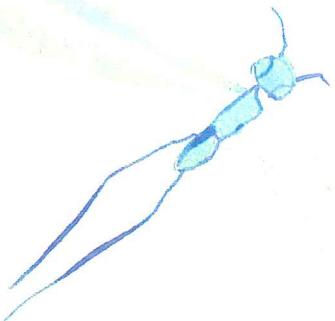
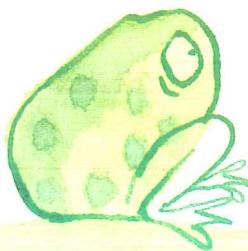
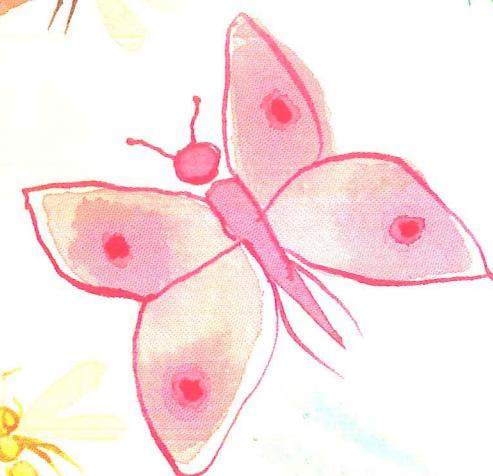
1. Razblaženim tušem naslikajte jednostavan oblik ribe.

2. Srednjom nijansom dodajte glavu, škrge i donji deo ribe.



3. Nacrtajte konture perom, finom četkicom i nerazblaženim tušem.

4. Nerazblaženim tušem dodajte usta, peraja i rep.



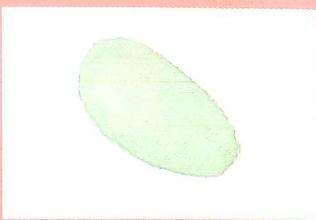
Različitim nijansama tuša nacrtajte list lokvanja.





Pozadinu nacrtajte akvarelnim premazom (v. str. 48). Ostavite da se osuši pre crtanja barskih stanovnika.

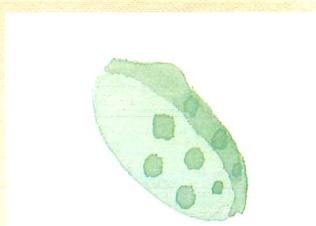
Žaba



1. Veoma vodnjikavim tušem nacrtajte konture tela.



2. Vrhom četkice i srednjom nijansom tuša dodajte tamniju prugu na telu.



Za crtanje upotrebite vrh tanke četkice.

3. Pre nego što se telo osuši dodajte srednjom nijansom tuša nekoliko mrlja.



4. Oči nacrtajte nerazblaženim tušem. Nacrtajte konture tela i nogu.

Vodene boje

Vodene boje mogu da daju svetlucave, treperave boje, ali su izuzetno dobre za slikanje neba i vode.

Boje

Većina vodenih boja prodaje se u tubama ili malim, čvrstim blokovima tzv. posudicama. Posudice su veoma ekonomične.

Boja u tubama je veoma gusta. Meša se sa vodom na paleti.



Kutije vodenih boja sadrže posudice i poluposudice. Mogu se kupiti samo određene boje.

Hartija za akvarele

Različite je debljine i teksture. U prodavnica- ma umetničkog pribora može se naći u bloko- vima, listovima poveza- nim spiralom i kao pojedinačni listovi.

Gruba akvarelna hartija ima izraženu tekstuру.

Debljina hartije izražava se težinom u gramima. Najbolje je da koristite hartiju od 190 g pa naviše. Takva hartija se neće mnogo uvijati prilikom rada.

Vruće presovana ili glatka hartija ima veoma glatkú površinu.

Vodene boje u poluposudicama.

Hartija u akvarelnim blokovima slepljena je po ivicama. Gurnite oštricu noža u prorez i pažljivo odvojite list hartije od bloka.

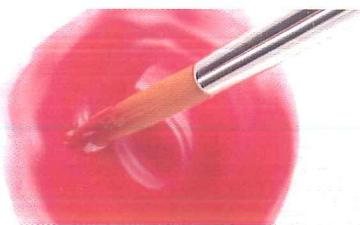
Hladno presovana hartija je blago teksturisana.

Blok akvarelne hartije

Većina akvarela iz ove knjige rađena je na hladno presovanoj hartiji.

Mešanje vodenih boja

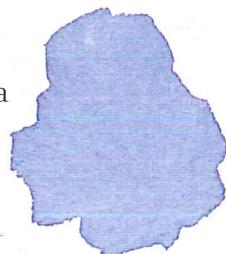
Vodene boje u tubama mešaju se na isti način kao i akrilne boje. To je objašnjeno na str. 10. Ovde je prikazano kako se meša boja iz posudica.



3. Natapkajte boju na paletu, pa ponovite postupak kako biste dobili veću količinu boje.

Vodene boje deluju tamnije kada su mokre. Kada se osuše postaju svetlijе.

Prusko plava



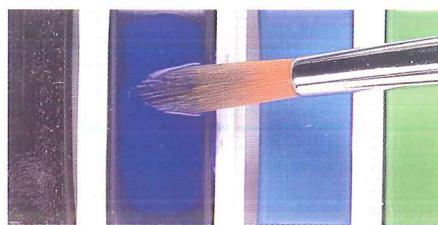
Crvena



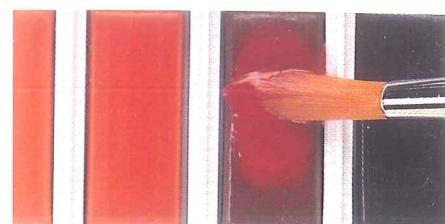
Ako želite veću količinu jedne boje, stavite vodu u posudicu pa u njoj mešajte boju.



1. Umočite četkicu u vodu, a zatim je obrišite papirnim ubrusom da biste uklonili višak vode.



4. Ocedite i obrišite četkicu papirnatim ubrusom pa je umočite u boju koju želite da pomešate.

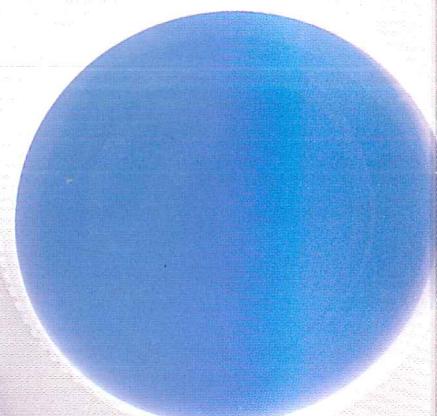
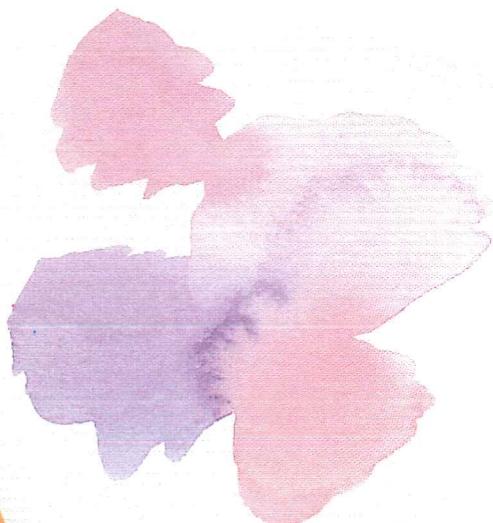


2. Trlajte okrećući četkicu po jednoj boji sve dok se dlačice ne natope bojom.



5. Pomešajte ovu boju sa bojom na paleti. Ponovite taj postupak sve dok ne dobijete željenu boju.

Sve ove boje dobijene su mešanjem prusko plave i crvene.



Eksperimentisanje vodenim bojama

HARTIJA ZA AKVARELE

Vodene boje se mogu koristiti na različite načine. Eksperimentišite ovom tehnikom na komadima hartije za akvarele.

Nanošenje namaza



1. Umešajte u posudici dosta boje za pokrivanje lista hartije.

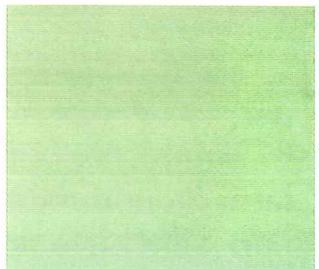


2. Debljom četkicom nanesite široki namaz boje preko vrha hartije.



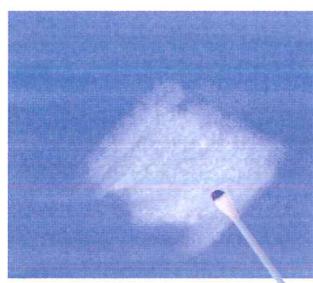
Nanosi boje se preklapaju.

3. Drugi namaz nanesite ispod prvog pre nego što se boja osuši.



4. Nastavite sa nanošenjem namaza sve dok ne pokrijete celu hartiju.

Uklanjanje boje



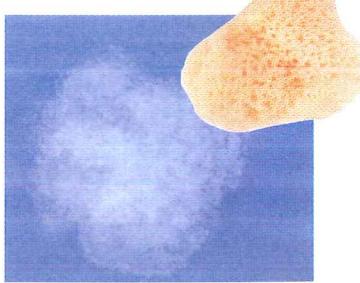
Pre nego što se boja osuši štapićem sa vatom uklonite malo boje.



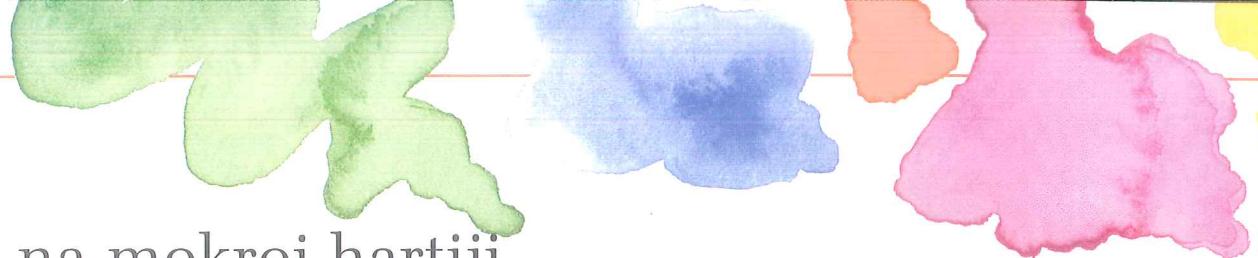
Uklonite malo boje zgužvanom krpicom. Tako se dobija drukčiji efekat.



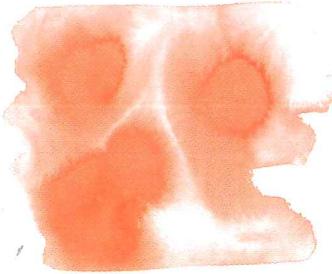
Boja se može ukloniti i čistom četkicom. Prvo je osušite papirnatim ubrusom.



Isprobajte i čist sunđer. Ako ga natapkate u boju, dobićete efekat teksture.



Efekti na mokroj hartiji



Navlažite komad hartije sunđerom ili debljom četkicom. Nanesite male mrlje.



Uradite to isto ali sa dve boje. Boje će se sliti jedna u drugu.

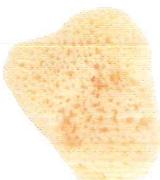


Nanесите jedno-bojni namaz. Pre nego što se osuši nанесите пругу druge boje.



Nanесите namaz. Kanite mrlje čiste vode na boju i ostavite da se razlije.

Mešanje boja



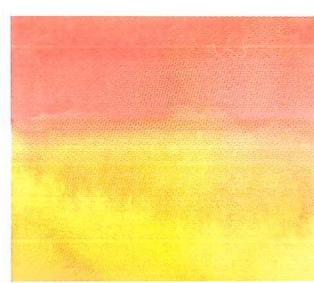
1. Navlažite celu hartiju koristeći čist i vlažan sunđer.



2. Pomešajte dve različite vodene boje na paleti.



3. Na trećinu hartije nанесите jednobojni namaz.



4. Okrenite hartiju i nанесите namaz druge boje.



5. Predite četkicom po hartiji i ujednačite boje koje se dodiruju.



Pokušajte da ujednačite tri boje.



Nebo na slici je od slivenih boja. Drveće je nacrtano na vlažnoj hartiji.

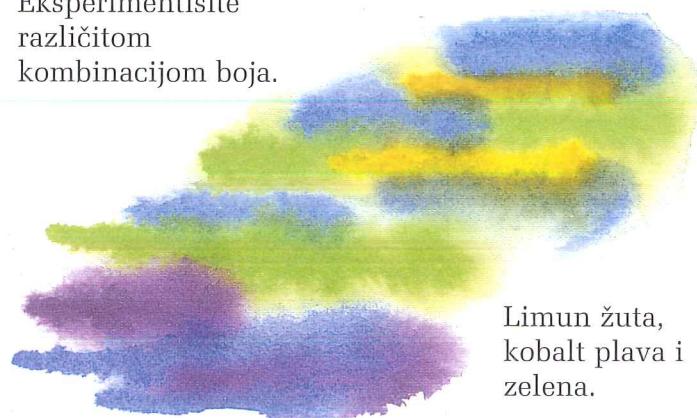


Slikanje na vlažnoj hartiji

HARTIJA ZA AKVARELE

Pre nego što započnete projekte sa ovih strana, isprobajte tehniku na komadima stare hartije.

Eksperimentišite različitom kombinacijom boja.



1. Stavite tri različite vodene boje na paletu.

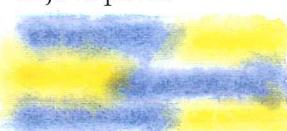


Boja će se razliti.

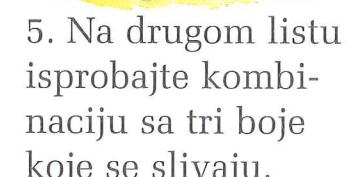


2. Sundrom ili velikom čistom četkicom navlažite celu hartiju.

Neka se druga boja slije u prvu.

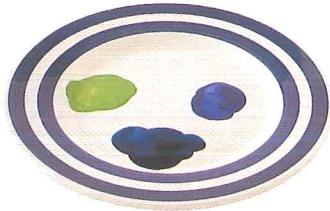


3. Nanesite kratke, lake poteze boje na mokru hartiju.

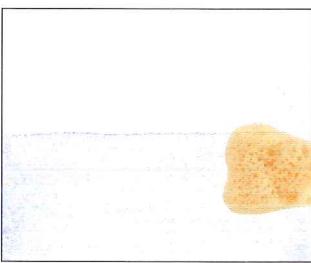
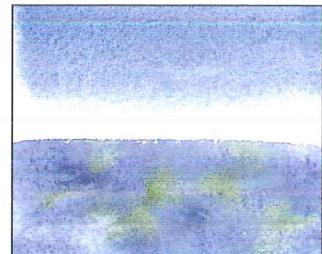


4. Navlažite drugi komad hartije. Koristite dve različite boje.

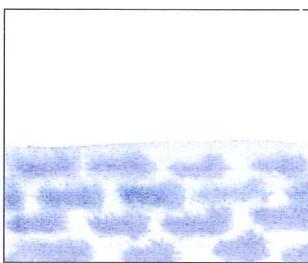
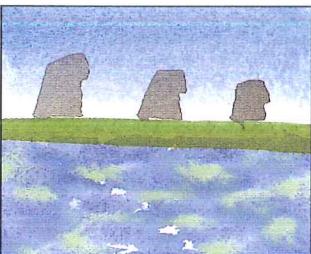
Vetrenjače na kanalu



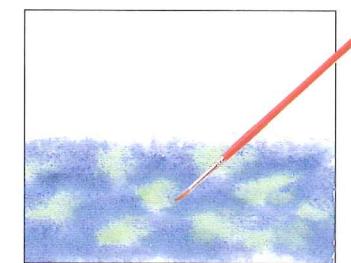
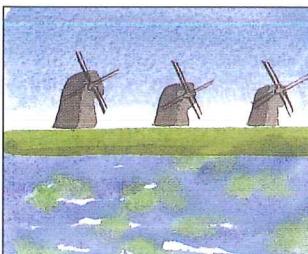
1. Pomešajte dve različite plave i zelene vodene boje.



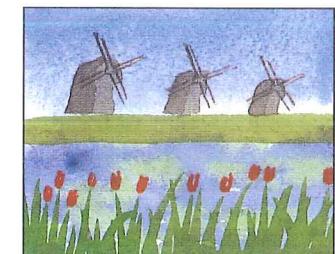
2. Navlažite pola hartije sundrom ili čistom četkicom.



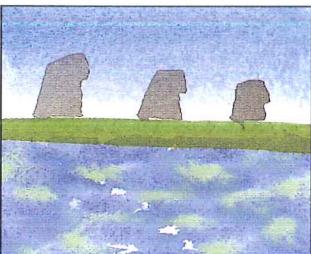
3. Preko vlažne površine nanesite kratke poteze jedne plave boje.



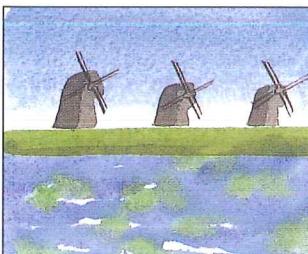
4. Nanesite poteze druge plave i zelene. Ostavite da se sliju.



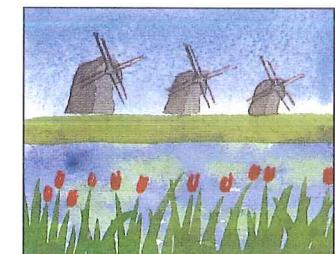
5. Navlažite hartiju pri vrhu. Nanešite svetloplavi namaz kao nebo.



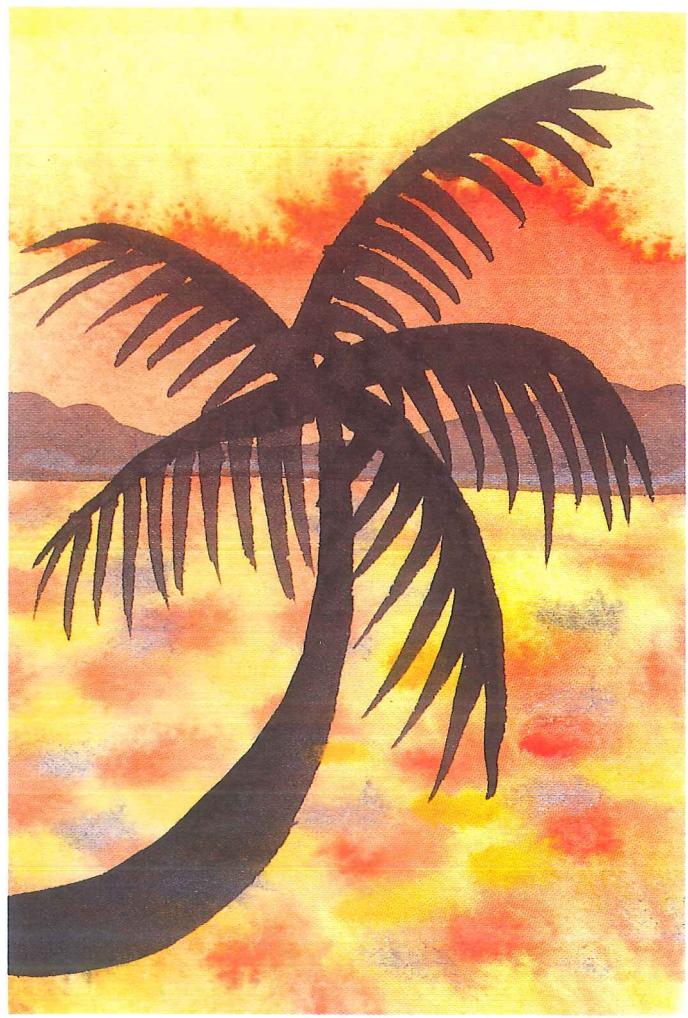
6. Kada se boja osušila, nacrtajte zelenu traku i konture vetrenjača.



7. Vrhom tanke četkice dodajte linije za krila vetrenjače.



8. Zelenom bojom nacrtajte listove u prednjem planu. Dodajte crvene lale.



Na ovoj slici prvo je nacrtano more a zatim je dodato nebo. Kada se pozadina osušila, detalji su nacrtani vodenim bojama.



Slikanje mokro na mokro

DEBLJA HARTIJA ZA AKVARELE

Ovo je još jedan od načina na koji se vodene boje razlivaju po vlažnoj hartiji.

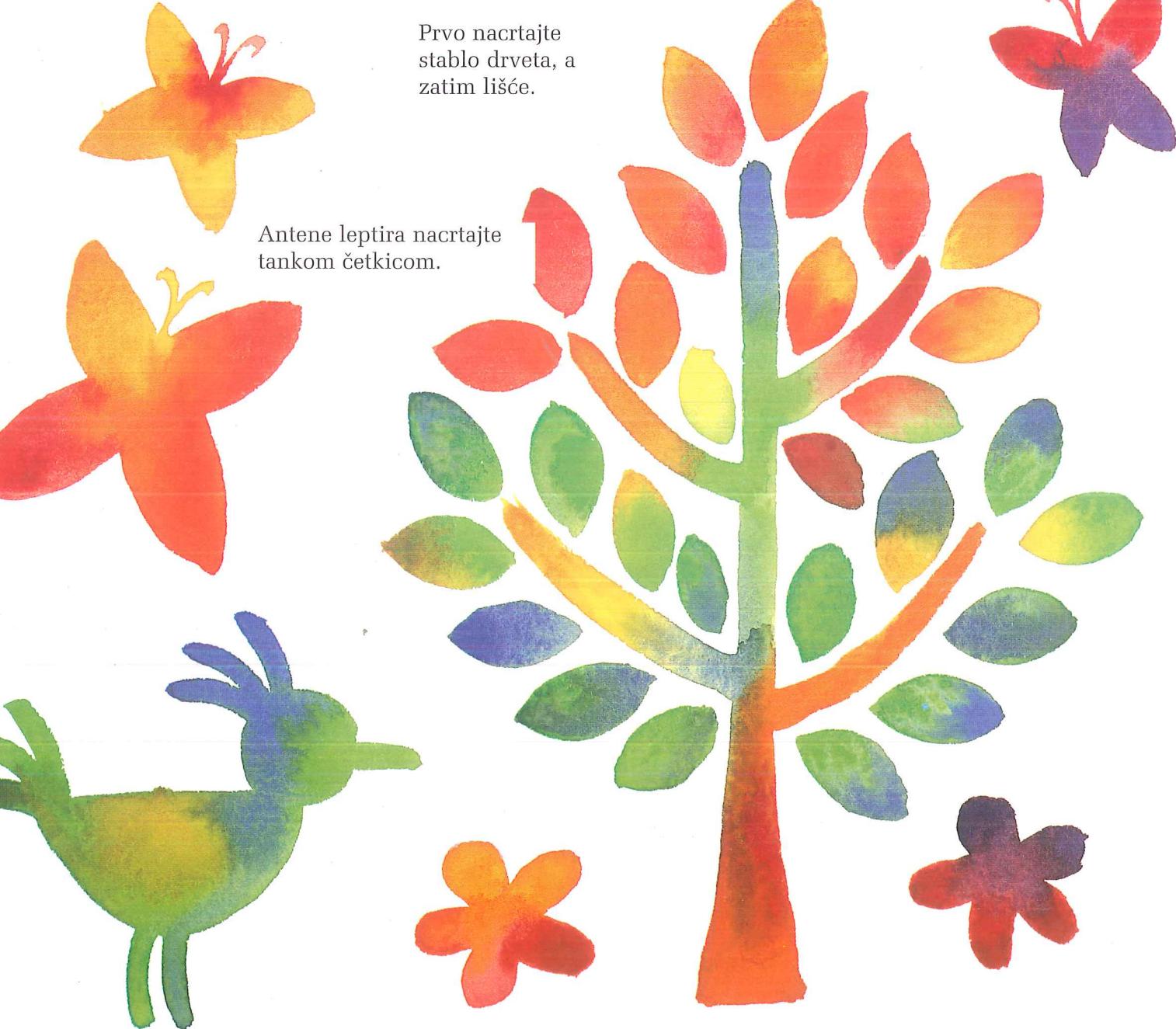
Na samom početku pomešajte malo plave boje sa malo vode da biste dobili razblaženu boju.



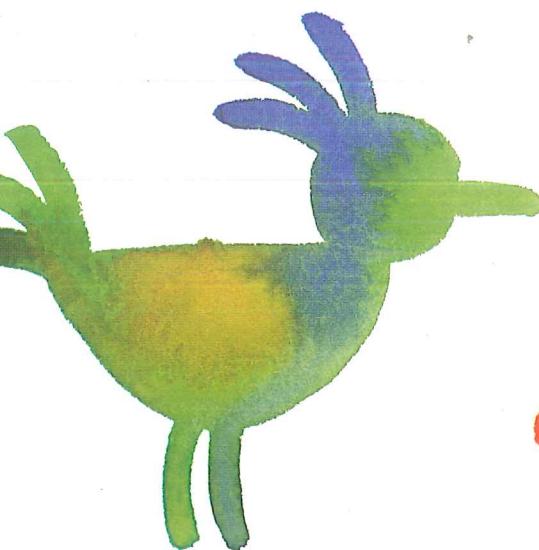
1. Razblaženom bojom nacrtajte jednostavne konture. Ispunite oblik vodom.

2. Pomešajte druge boje. Dok je slika još vlažna kanite na nju mrlju boje.

3. Dodajte mrlje drugih boja koje će se sliti jedna u drugu. Ostavite da se osuši.



Antene leptira nacrtajte tankom četkicom.





Za donje lišće koristite plave i zelene boje. Pri vrhu nacrtajte crveno, žuto i narandžasto lišće.

Slike nastale duvanjem

BILO KOJA DEBLJA HARTIJA

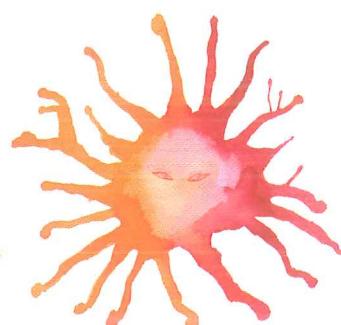
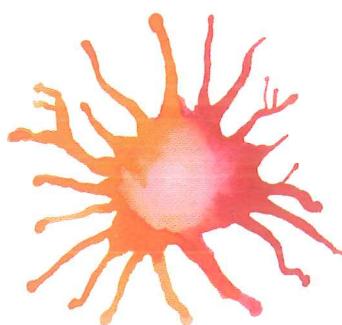
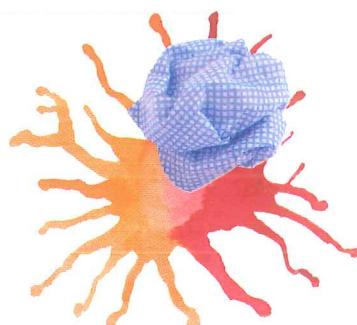


1. Pomešajte dve vodene boje sa vodom. Neka budu tečne.

2. Sipajte malo od svake boje na hartiju, jednu uz drugu.

3. Prinesite slamku iznad boja i snažno dunite.

4. Duvanjem raznosite boju kako biste dobili bodljikave oblike.



5. Nastavite da duvanjem raznosite boju u raznim pravcima.

6. Blago natapkajte sredinu crteža delićem vlažne krpe.

7. Kružnim pokretima razmažite boju u oblik lica.

8. Ostavite da se osuši. Zatim na licu tankom četkicom nacrtajte oči.



9. Nacrtajte obrve i nos. Dodajte tanke usne i šiljate uši.

Koristite kontrastne boje kao što su plava i zelena, crvena i narandžasta i crvena i ljubičasta.



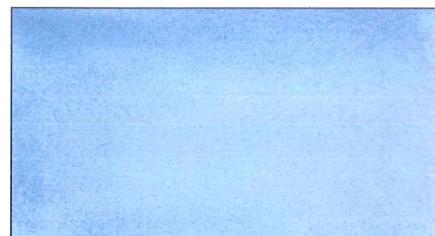


Slikanje neba

HARTIJA ZA AKVARELE

Vodene boje su veoma pogodne za crtanje neba i oblaka. Različitim nijansama plave dočarajte različite izglede neba.

Oblačno nebo

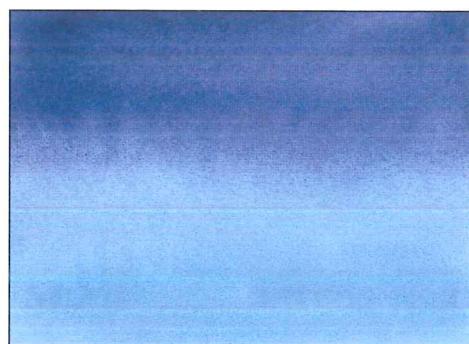


1. Navlažite hartiju sunđerom ili četkicom. Nanesite namaz kobalt plave.

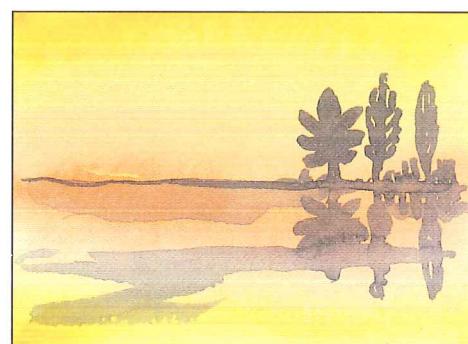
2. Pahuljasti oblaci dobijaju se kada se komadićem tkanine ukloni boja.

Različite vrste neba

„Sumorno“ nebo dočaraćete namazom dve nijanse plave.



Za kišne oblake uklonite boju pa povucite tamniju liniju sa donje strane oblaka.



Nanesež žuti i narandžasti namaz.

Kada se namaz osuši dodajte drveće.



Nanesež ljubičasti namaz, pa krpom i četkicom uklonite malo boje.

Olujno nebo

Ovde je prikazano kako se slika tamno, olujno nebo.



Za ovu sliku trebaće vam prusko plava, umbra i žuta oker boja.

1. Navlažite celu hartiju čistim sunđerom ili četkicom.



2. Pomešajte prusku plavu sa umbrom da biste dobili tamnosivu.

3. Kanite mrlje sive boje na gornji deo hartije.



4. Vrhom četkice dodajte mrlje oker žute.



5. Pomešajte nijanse zelene (v. str. 9). Dodajte ih pri dnu.



6. Nastavite da dodajete zelenu. Neka se stopi sa sivim nebom.



7. Kada se nebo malo osuši, nacrtajte sivom bojom zamak.

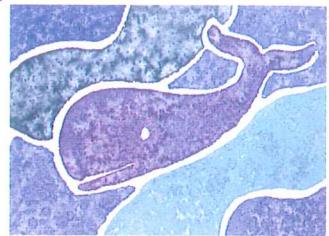
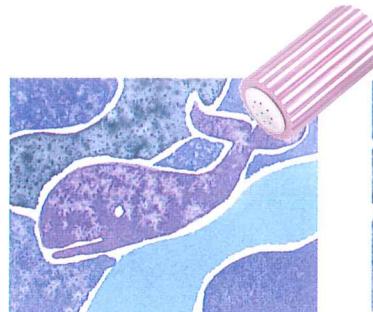


Slikanje solju

HARTIJA ZA AKVARELE

Ako sipate so na sliku nacrtanu vodenim bojama, so će upiti boju ostavljajući zrnasti efekat.

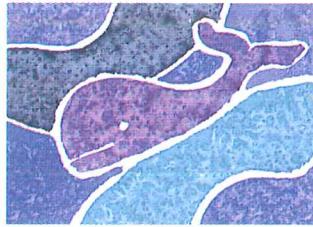
Slikajte brzo jer boja treba da bude vlažna kad je poprskate solju.



1. Nacrtajte kita i pruge za more ostavljajući razmak između pruga.

2. Pre nego što se boja osuši sipajte dosta soli po čitavoj površini hartije.

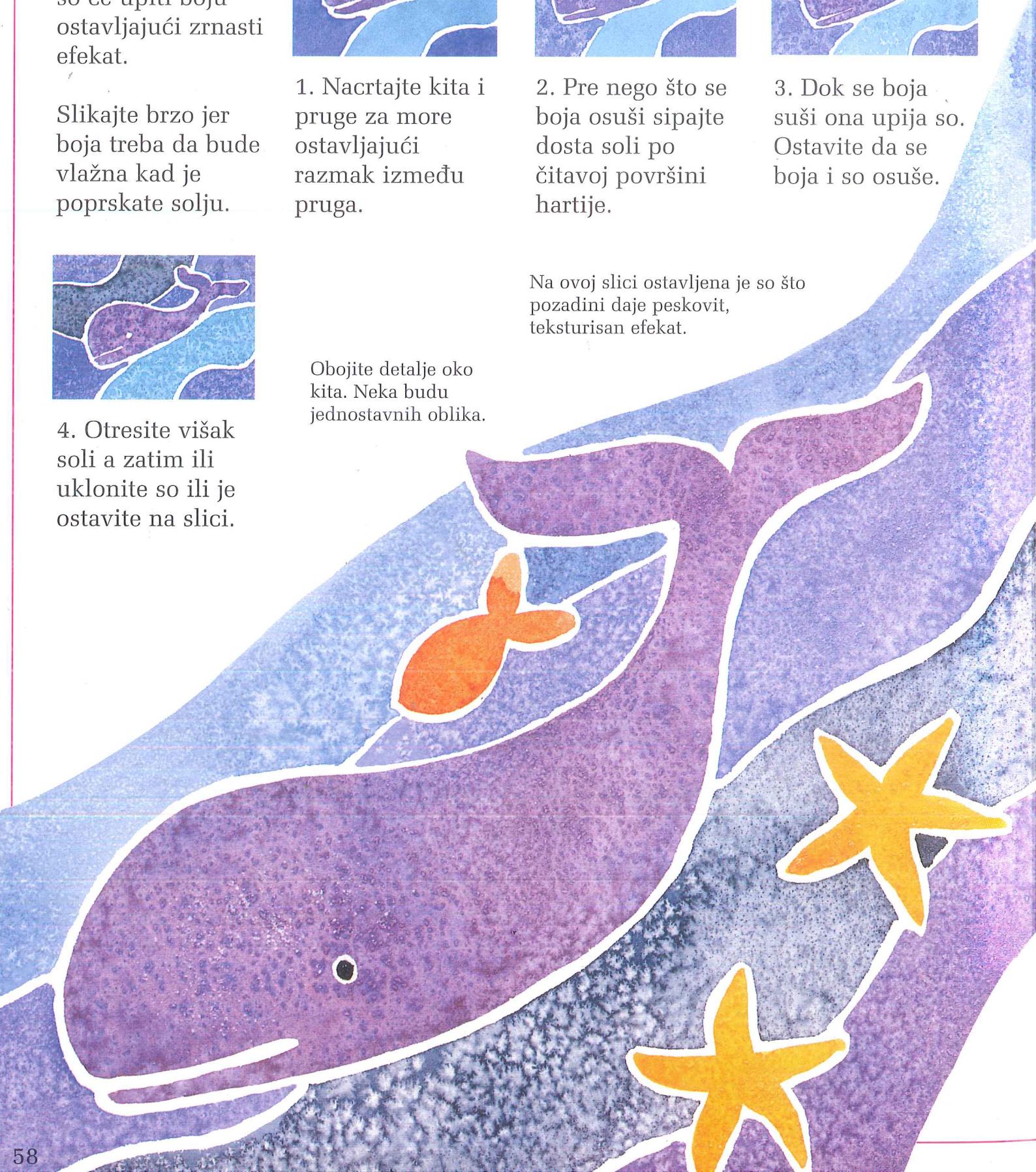
3. Dok se boja suši ona upija so. Ostavite da se boja i so osuše.



4. Otresite višak soli a zatim ili uklonite so ili je ostavite na slici.

Obojite detalje oko kita. Neka budu jednostavnih oblika.

Na ovoj slici ostavljena je so što pozadini daje peskovit, teksturisan efekat.





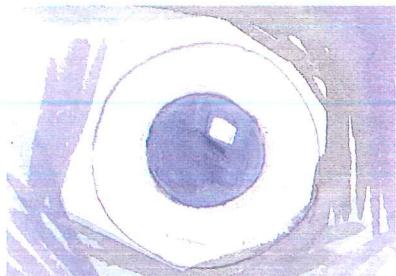
Crtanje odsjaja

Odsjaji umnogome oživljavaju sliku. Oni doprinose da stvari izgledaju sjajno kao da su od stakla ili metala. Ovde su prikazana dva načina dodavanja odsjaja. Prilikom crtanja vodenim bojama odsjaji se dobijaju ostavljanjem čiste hartije.

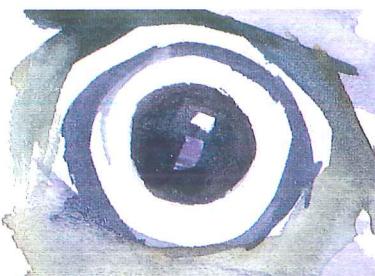


Dodavanje odsjaja doprinosi da oko ove ptice sjaji.

Odsjaji na hartiji



1. Nacrtajte dva kruga. Ispunite unutrašnji ostavljući samo malo beline u obliku romba. Ispunite bojom prostor oko oka.

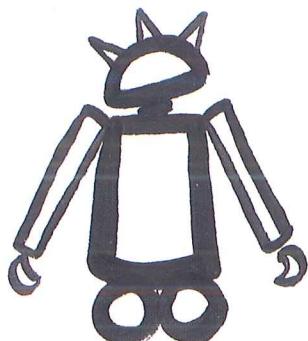


2. Tamnjom bojom oivičite oko. Pređite i unutrašnji krug, ostavljući još jednu belinu pored one prve.

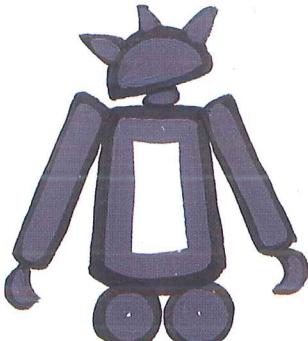


3. Popunite oko naranđastom bojom. Ispod oka dodajte plavo-sive linije kojima ćete oblikovati očnu duplju.

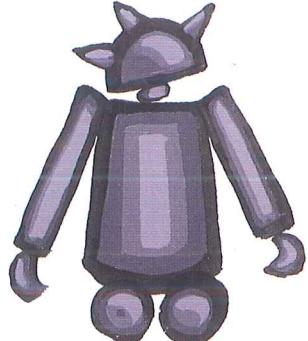
Dodavanje bele boje



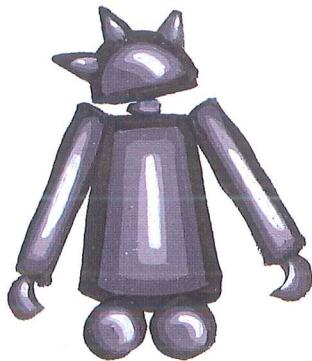
1. Nacrtajte telo robota. Obojite crtež crnom bojom.



2. Dodajte crnoj malo bele boje. Nacrtajte linije unutar svih oblika.



3. Dodajte još bele boje. Popunite ovde prikazane delove.

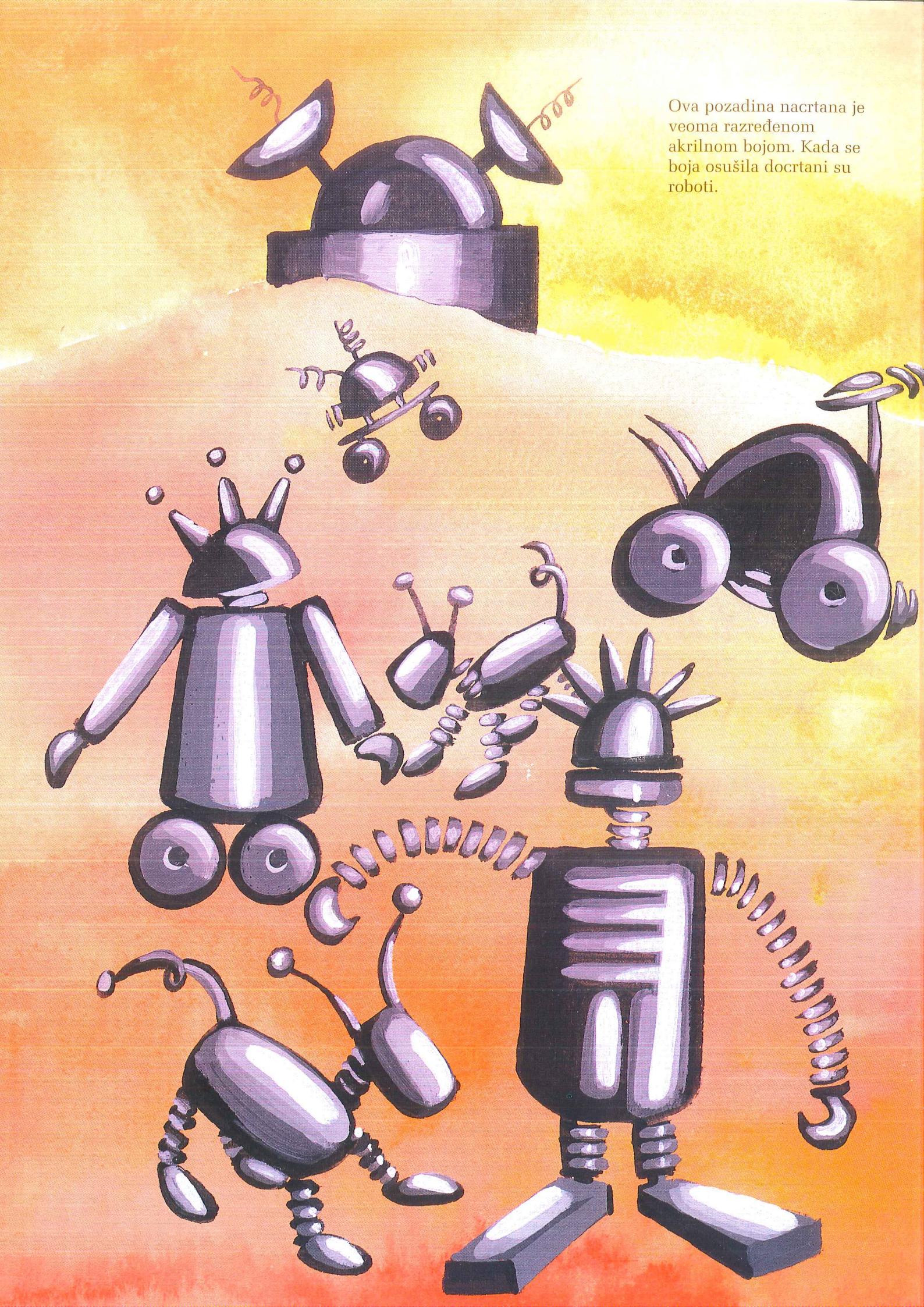


4. Dobro operite četkicu pa svakom obliku dodajte bele linije.



Da bi se dobio odsjaj bela boja se može dodati bilo kojoj boji.

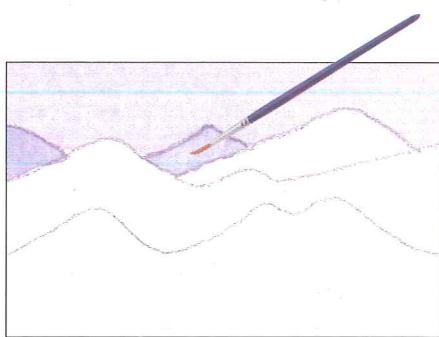




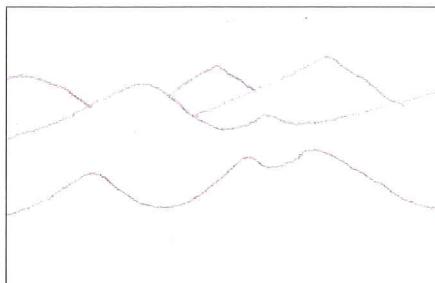
Ova pozadina nacrtana je veoma razređenom akrilnom bojom. Kada se boja osušila dočrtani su roboti.

Slikanje perspektive

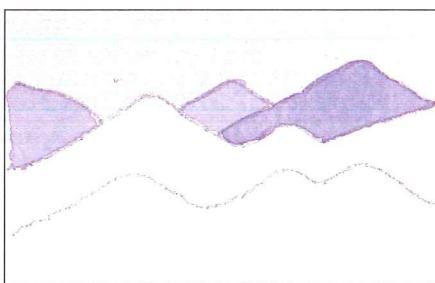
Slikanje slika u perspektivi znači da deluju onako kako ih oko vidi. Što su udaljenije, boje su zagasitije. Za slike na ovoj strani koristite bilo kakve boje i deblju hartiju.



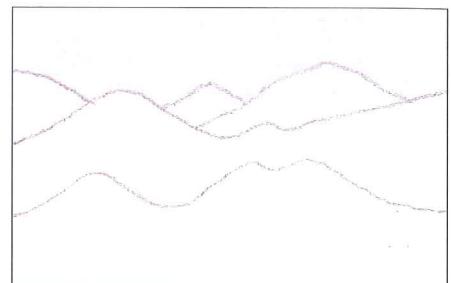
3. Dodajte boji malo više plave. Popunite najudaljenije brdo.



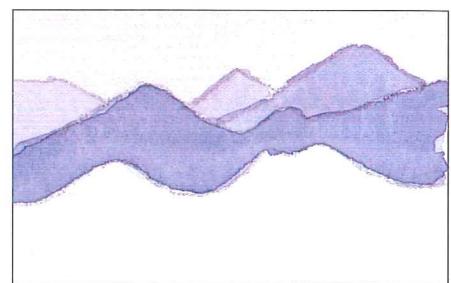
1. Olovkom nacrtajte konture brda. Počnite s onim koje vam je najbliže.



4. Dodajte plavu i crvenu da boja bude tamnija. Popunite sledeće brdo.



2. Pomešajte sa vodom malo plave i trunčicu crvene. Ispunite nebo.



5. Dodajte sve više plave i crvene sve dok sva brda ne budu ispunjena.

Ova slika je naslikana vodenim bojama na hartiji za akvarele.



Na ovoj slici prvo su nacrtane kuće, more, zavese i brda. Kada se slika osušila nacrtani su prozorski ram i mačka.



Pastelne krede

Pastelne krede ili meki pasteli veoma su meki i lako se razmazuju. To znači da se njihovim mešanjem i stapanjem dobijaju neobični efekti.

Pastel držite kao olovku i crtajte vrhom kao što su nacrtane ove cik-cak linije.

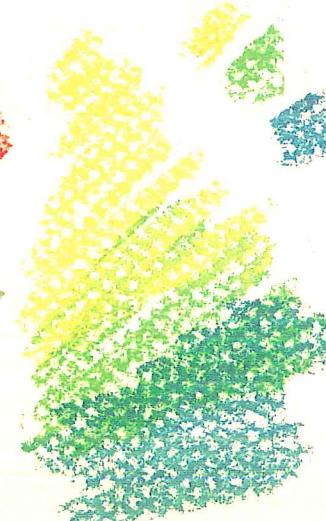
Položite pastel bočno na hartiju.

Možete crtati i bočnom stranom pastela. Prelomite ga na pola i skinite hartiju.

Mešanje boja

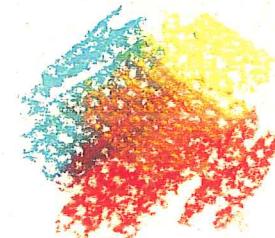


Pasteli se mogu mešati na hartiji nanošenjem jednih poteza na druge.

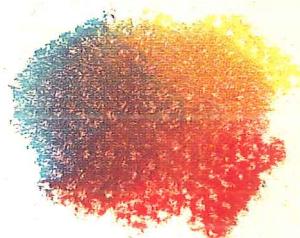


Isprobavajte redosled korišćenja pastela. Dobijate li različite boje?

Stapanje



1. Pasteli se mogu i stapati. Nanesite preklapajuće poteze različitih boja.

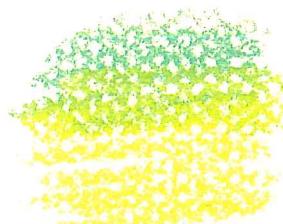
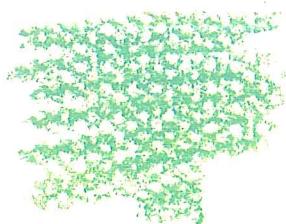


2. Onda prstom zamrljajte boje. Time ćete dobiti efekat mekoće.



Ako ne želite da uprljate prste, koristite štapiće sa vatom.

Gradacija boja

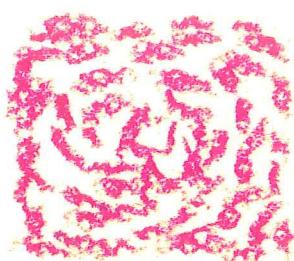


Boje se mešaju u sredini.

1. Počevši od vrha, povlačite bočnom stranom pastela preko hartije.

2. Nanosite još poteze drugim pastelom, prelazeći delimično preko prve boje.

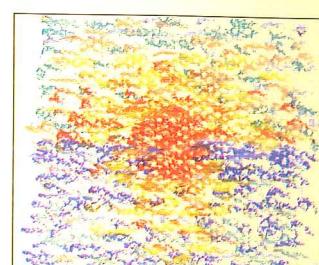
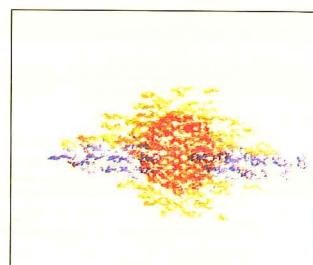
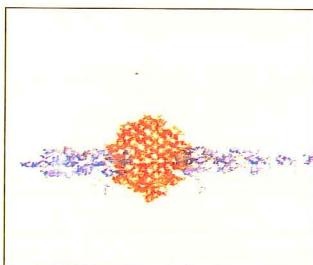
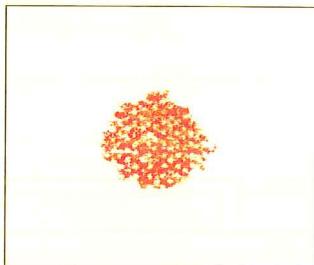
Razložljene boje



1. Nacrtajte mnogo kratkih poteza jednom bojom oko središnje tačke.

2. Međuprostore ispunite nanoseći kratke poteze drugom bojom.

Tačkaste slike



1. Nacrtajte sunce kratkim potezima krajem narandžaste i crvene pastele.

2. Preko sunca nacrtajte liniju svetloplavom i tamnoplavom bojom.

3. Oko sunca nanesite žute i narandžaste poteze. Dodajte malo na nebo.

4. Upotrebite različite nijanse plave za nebo i more. Dodajte malo ružičaste.

Hartija za pastele

Na hartiji u boji mogu se ostvariti dobri efekti pastela. Najbolji rezultati se postižu na hartiji koja je umereno hrapava ili teksturisana.

Zrnasta hartija je dobra i jeftina.

Hartija dole naziva se Engr hartija. Ima je u prodavnicama umetničkog pribora.

Pasteli deluju lepo na crnoj hartiji.

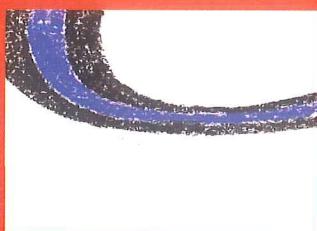


Pastelni pejzaž iz mašte

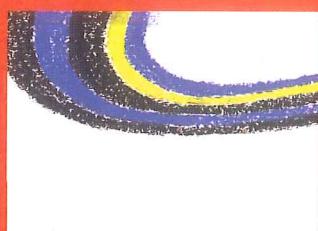
PUNIJA HARTIJA



1. Crnom pastelnom kredom nacrtajte dve povijene trake.



2. Tamnoplavim pastelom ispunite prostor između traka.



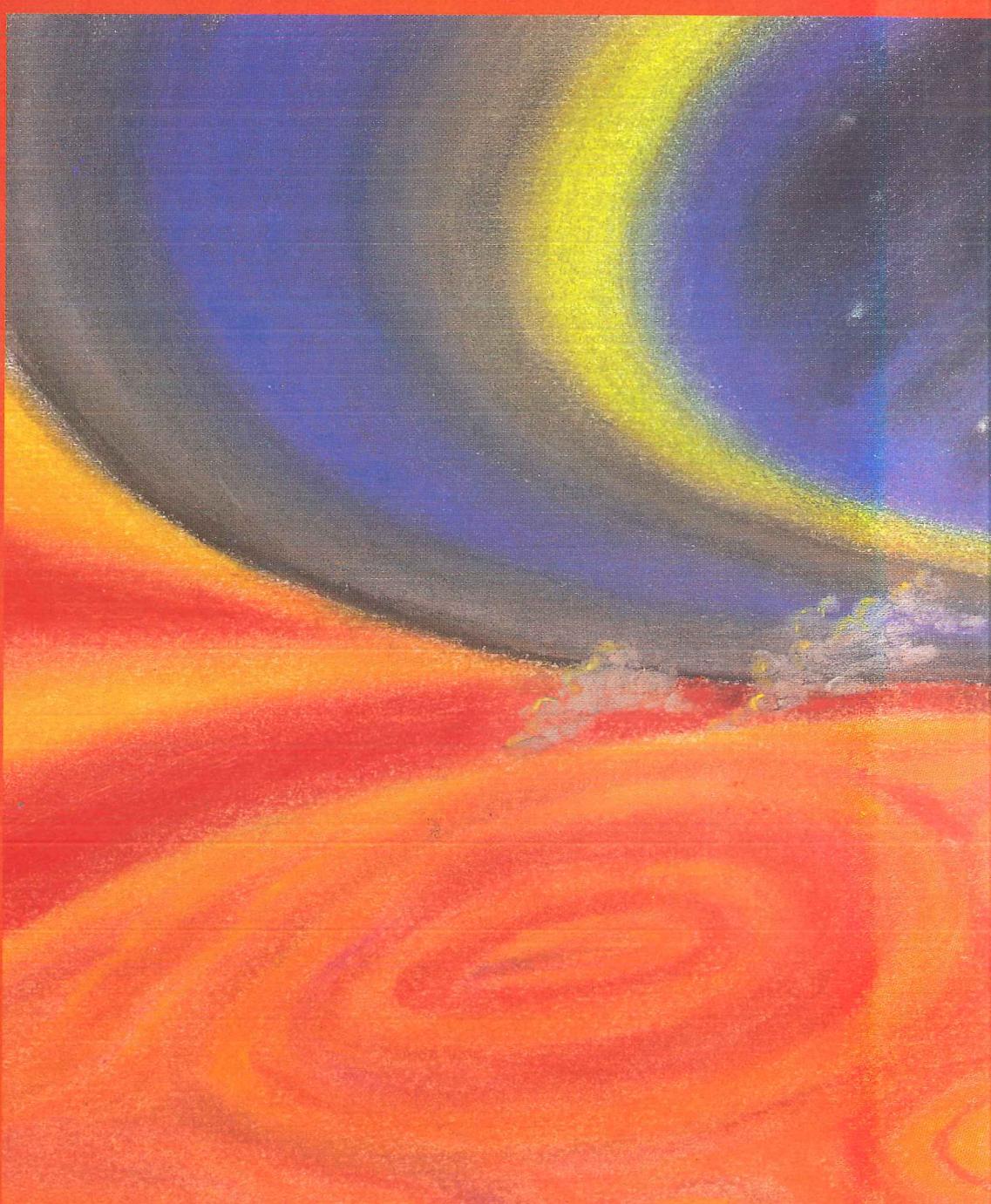
3. Dodajte žutu traku a zatim još jednu tamnoplavu traku.



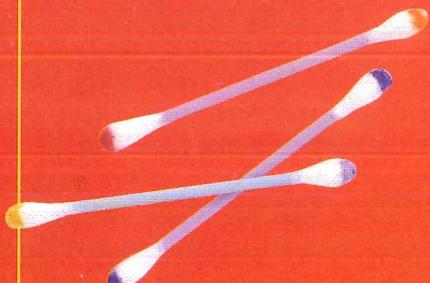
4. Dopunite kosim potezima crne i ultramarin plave.



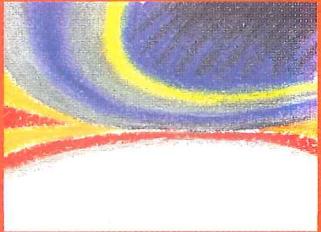
5. Dugim potezima bele boje pređite preko crne da biste dobili sivu.



6. Pomešajte sve boje prstom ili štapićem sa vatom.



7. Operite ruke ili koristite nekoliko štapića jer se brzo prljaju.



8. Zatim povucite sivu liniju. Iznad nje dodajte crvene i žute pege.



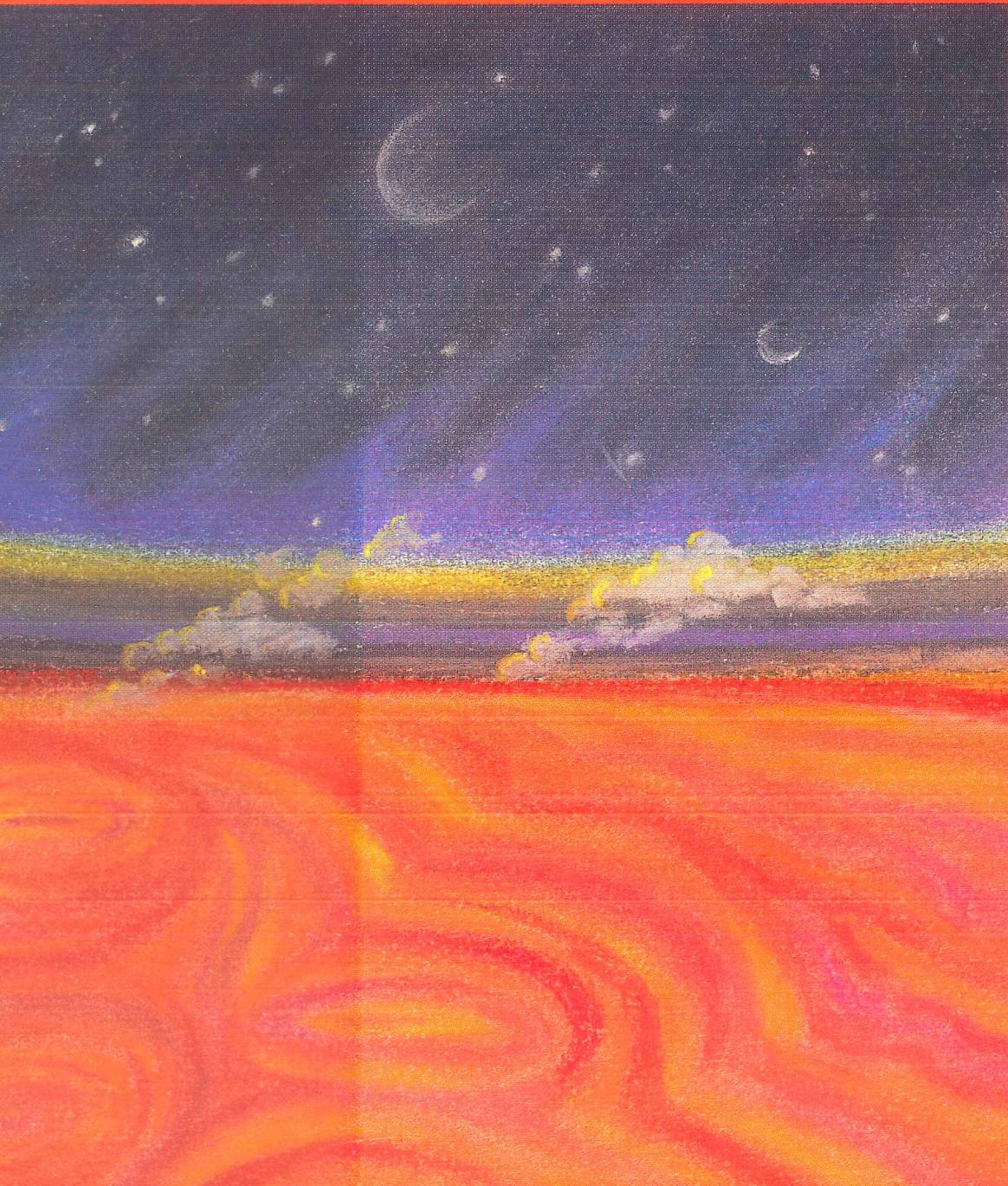
9. U prednjem planu nacrtajte krugove i mnoštvo krivudavih linija.



Ova hartija štiti vašu sliku.



11. Na nebu nacrtajte mesec i zvezde. Zatim ih blago utrljajte.



12. Sivom ili mešavinom crne i bele nacrtajte oblak nad horizontom.



13. Žutom bojom i talasastom linijom istaknite konture oblaka,



14. Zamrljajte prednji plan ali oblak ostavite onakav kakav jeste.

Nešto više o radu kredama

Na ovim stranama prikazane su dve tehnike mešanja boja pastelnih kreda. Ove tehnike ne koriste stapanje: boje se mešaju na mestima preklapanja.

Eksperimentišite različitim oblicima, uzorcima i bojama.

Upamtite da boja hartije na kojoj crtate utiče na boju pastela.

Popunjavanje

Bočnom stranom pastela ispunite površine bojom. To je tzv. popunjavanje. Preko toga predite drugom pastelnom bojom.



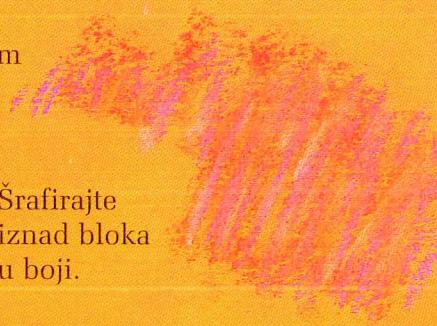
Šrafiranje

Krajem pastele nanesite slojeve kratkih dijagonalnih linija. Nastojte da upotrebite različite kombinacije boja.

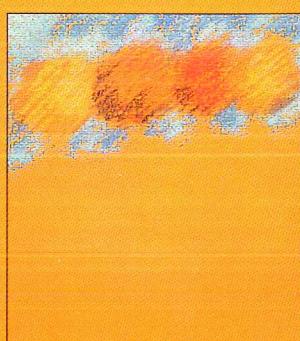
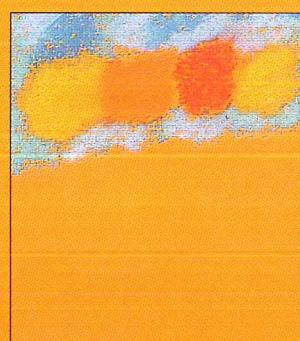
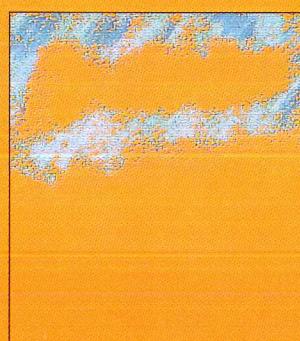
Pejzaž



Crtajte linije u istom smeru.



Šrafirajte iznad bloka u boji.

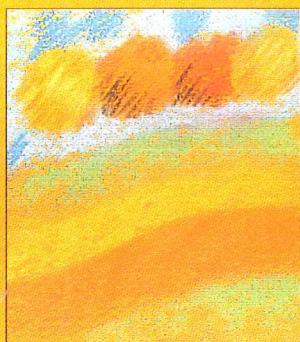


1. Bočnom stranom tirkizne pastele popunite nebo. Ostavite место за drveće.

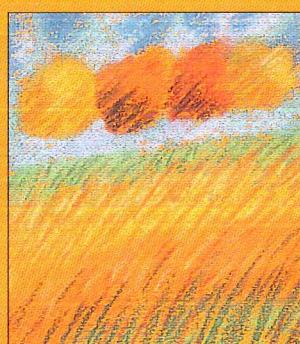
2. Nebu dodajte mrlje bledoplave. Zatim pri vrhu nанесите tamnoplavu boju.

3. Ispunite konture drveća bočnim stranama crvene, žute i narandžaste pastele.

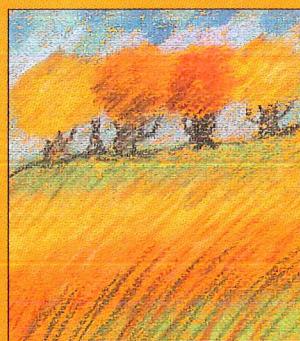
4. Dodajte šrafure različite boje iznad svakog drvetra. Neka se pomešaju.



5. Ispod neba dodajte pruge bočnim stranama zelenog, žutog i narandžastog pastela.



6. Dodajte šrafure iznad pruga. U prednjem planu šrafure treba da budu duže.



7. Vrhom crnog pastela nacrtajte liniju ispod drveća. Dodajte grane.



Uljani pasteli

Uljani pasteli daju svetle, izražene boje. Ne razmazuju se poput pastelnih kreda. Zbog toga su podesniji za korišćenje. Sve ono što ste radili pastelnim kredama može se uraditi i uljanim pastelima.

Uljani pasteli i pastelne krede dobro prianjaju na malo teksturisanoj hartiji u boji.

Povucite kratke poteze različitim bojama.



Beli uljani pasteli dobro izgledaju na hartiji svetlih boja.



Za popunjavanje površina koristite bočnu stranu uljanih pastela.

Povucite preklapajuće poteze u raznim bojama.



Uljanim pastelima možete da crtate i na crnoj hartiji. Nijanse boja će se malo izmeniti.

Mešanje boja



Pomešajte boje nanoseći ih jednu preko druge (pogledajte tigra na suprotnoj strani). Boje će se stopiti.

Uljani pasteli dobro prianjaju na baršunastu hartiju.

Tigar u visokoj travi



1. Povucite pravu ljubičastu liniju na gornjoj trećini hartije.



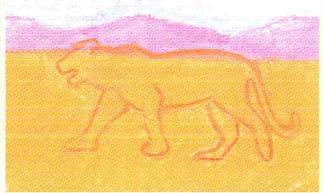
2. Iznad linije dodajte brda. Ispu-nite nebo svetlo-plavom i belom.



3. Delove brda obojite smeđom kako bi se stekao utisak daljine.



4. Koristeći bočnu stranu narandža-stog pastela ispu-nite prednji plan.



5. Nacrtajte konture tigra pri vrhu prednjeg plana.



6. Dodajte šare na krvnu narandža-stom, žutom i crnom bojom.



7. Neka se crne linije na preklopima pomešaju sa drugim bojama.



8. Zelenom i smeđom nacrtajte visoku i gustu travu ispred tigra.

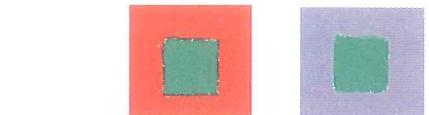


Boje i uzorci

Uljani pasteli daju jake, treperave boje. Eksperimentišite bojama. Stavljajte boje jednu pored druge i posmatrajte kako utiču jedna na drugu.



Plavi kvadrat u žutom kvadratu izgleda svetlijeg nego taj isti plavi kvadrat u sivom kvadratu.

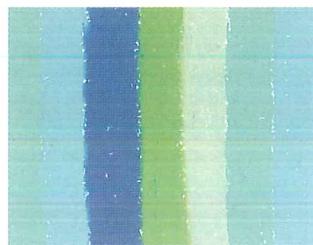


Zelena u crvenom kvadratu izražajnija je od iste te zelene u sivom kvadratu.

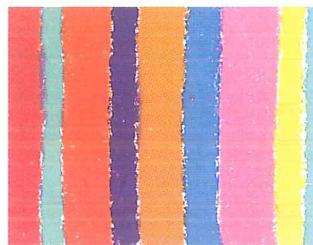
Eksperimentisanje bojama



Stavite različite tople boje jednu uz drugu.



Isprobajte hladne boje kao što su zelene i plave.



Ređajte tople i hladne boje, u širokim i uskim prugama.



Poređajte svetle i blede boje jedne uz druge.



Poređajte tamne boje poput plave, smeđe i ljubičaste.



Ređajte naizmenično pruge tamnih i svetlih boja.

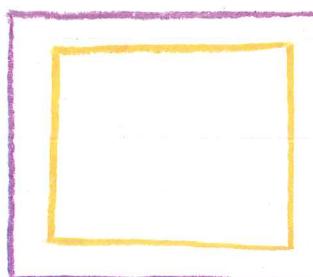


Nacrtajte na prugama tačke različitih veličina.

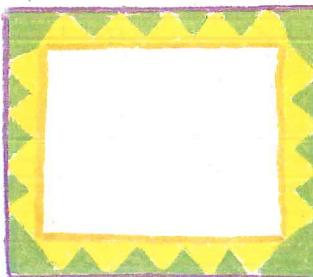


Nacrtajte tanke cik-cak linije duž nekih pruga.

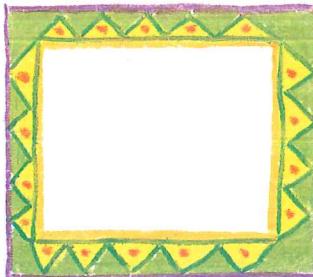
Napravite razglednicu



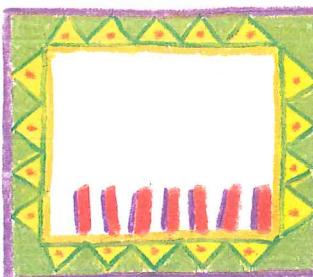
1. U ljubičastom pravougaoniku nacrtajte jedan manji, narandžasti.



2. Nacrtajte žute trouglove. Prostor između njih ispunite zelenom.



3. Oivičite trouglove tamnozelenom. Dodajte crvene tačke.



4. Nacrtajte crvenu ogradu. S jedne strane povucite ljubičastu crtu.



5. Nacrtajte i obojite telo kokoške. Ostavite beli krug za oko.



6. Dodajte kljun, krestu, rep i noge. Dodajte pruge na nogama.



7. Ispunite nebo. Osenčite ivice tamnoplavom i ljubičastom.



8. Dodajte crne linije na telo kokoške. Oivičite oko i zenicu.



Efekti uljanih pastela

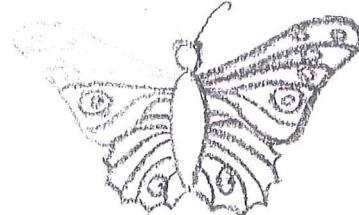
BILO KOJA BELA HARTIJA

Efekat vitraža

Ako želite
prvo
olovkom
nacrtajte
konture.



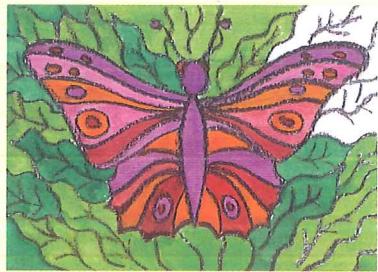
Pritisnite
jako.



1. Presavijte hartiju na pola pa je raširite. Crnim uljanim pastelom nacrtajte pola leptira.

2. Ponovo savijte hartiju pa drškom makaza dobro protrljajte jednu stranu hartije.

3. Raširite hartiju.
Pastelom pojačajte
otisnute linije druge
polovine leptira.



4. U pozadini nacrtajte lišće. Sve konture oivičite tušem.



Konture tušem

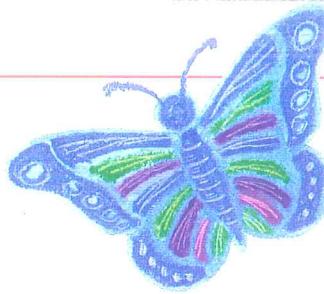
Ostavite razmak između sekcija.



1. Pratite korake 1–3 na str. 74, ali konture izvučite olovkom. Prostor između kontura ispunite uljanim pastelima.



2. Celu sliku obojite tuševima svetlih boja. Tako će se popuniti prostor između obojenih delova.



3. Vrhom odvijača izgrebite detalje na krilima leptira i na lišću u pozadini.



Voštani krejoni

Voštani krejoni se mogu koristiti na različite načine. Veliki broj nijansi dobija se menjanjem jačine pritiska. Mogu se i međusobno mešati.

Pogodni su za efekte trljanja i vodootporne tehnike.



Ovde su prikazane različite nijanse dobijene menjanjem pritiska prilikom crtanja.



Voštani krejoni se mogu mešati mada se slabije stapanju od uljanih pastela ili pastelnih kreda.

Vodootporne zvezde



Pritisnite jako.



1. Nacrtajte zvezde po celoj hartiji. Za svaku zvezdu upotrebite dve boje. Dodajte im repove.

2. U posudici pomešajte tamnoplavu vodenu boju. Pazite da ne bude suviše razređena.

3. Nanesite boju preko cele hartije, odnosno preko crteža. Krejoni će odbijati vodu.



Žar ptica



1. Olovkom ovlaš nacrtajte konture velike ptice.



Nacrtajte bele linije kao na velikoj slici.

2. Belim voštanim krejonom nacrtajte perje na glavi, telu i repu. Nacrtajte linije i na nogama.



3. U posudici razmutite narandžastu boju i premažite celu sliku.



4. Finom četkicom i tamnocrvenom bojom dodajte detalje na telu i glavi.



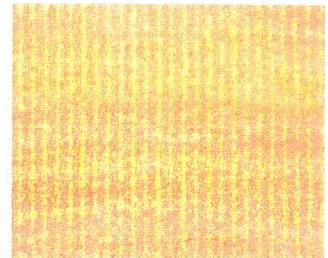
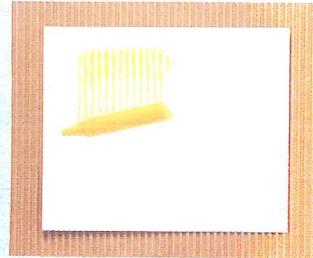
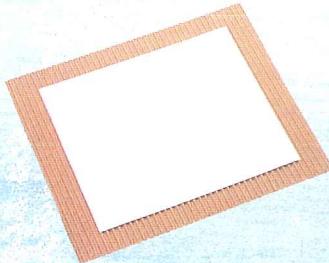
5. Dodajte više detalja na perje koristeći tamnocrvenu boju.



6. Obojite oko očiju, kljuna i nogu. Dodajte kratke crte.

Vodootporni krejoni

TANKA BELA HARTIJA



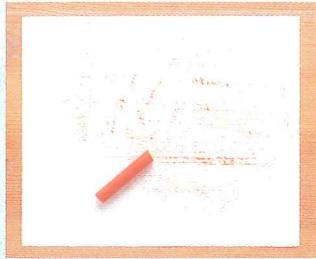
1. Prelomite voštani krejon na pola. Zatim skinite zaštitnu hartiju.

2. Stavite tanku hartiju na teksturišanu podlogu, kao što je talasasta lepenka.

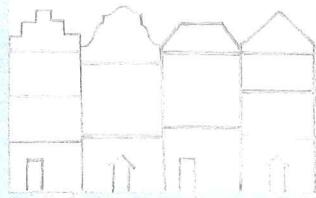
3. Trljajte bočnom stranom krejona preko hartije tako da se pojavi uzorak teksture.

4. Obojite tako dobijen crtež kontrastnom vodenom bojom ili tušem.

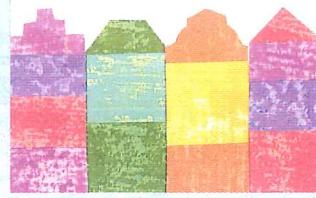




5. Koristite i druge podloge za dobijanje otisaka trljajnjem. Obojite ih različitim bojama.



6. Na drugoj hartiji nacrtajte ulicu sa kućama. Neka svaka bude drukčija.



7. Isecite otiske u trake. Od tri-četiri zaledljena komada napravite jednu kuću.



8. Na kraju crnim voštanim krejonom dodajte prozore, vrata i krovove.



Još nekoliko ideja

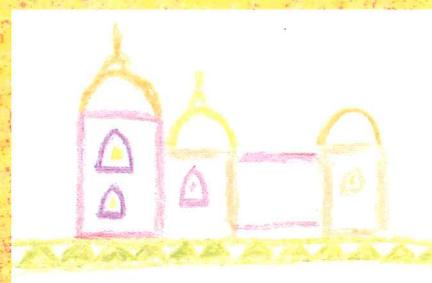
BILO KOJA DEBLJA HARTIJA



1. Svetlim voštanim krejonom nacrtajte ukrasnu traku pri dnu hartije.



4. Premažite celu sliku tamnom nijansom gotove ili plakatne boje.



2. Različitim krejonima nacrtajte zgrade. Dodajte mnoštvo kupola, tornjeva i prozora.



5. Tapkajte vlažnom zgužvanom krpom preko voštanih delova da biste skinuli malo boje.



3. Dodajte drveće. Svetlim krejonima obojite zidove i krovove kuća.



6. Ostavite da se osuši. Zatim noktom izgrebite šare i zatamnjena načinjena krejonom.





Krejoni na zgužvanoj hartiji

TANKA HARTIJA (PELIR)

Ovo je drukčija tehnika korišćenja voštanih krejona. Najbolje je ako vaša slika pokriva hartiju.

Pukotine se javljaju kada zgužvate hartiju (v. 3. korak). Na taj način boja probija kroz hartiju stvarajući efekat pukotina.



1. Voštanim krejonima nacrtajte cvet u saksiji. Obojite ga pritiskujući.

2. Krejonom popunite pozadinu. Pritiskajte kako ne ostavljajući praznine.



3. Zgužvajte hartiju. Vodite računa da se hartija ne pocepa.

4. Raširite hartiju. Ponovo je zgužvajte da biste dobili mnoštvo pukotina.

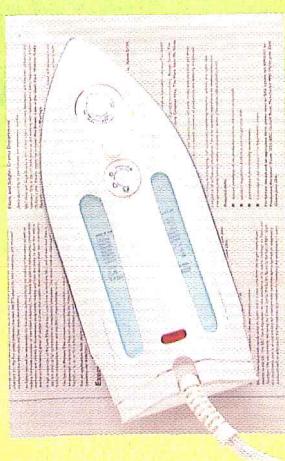


5. Izravnajte sliku. Obojite je tamnom gotovom ili plakatnom bojom.



6. Proverite da li je prilikom bojenja boja ušla u sve pukotine.

Podesite peglu na „toplo“.



7. Isperite sliku pod mlazom vode. Ocedite vodu i ostavite da se osuši.

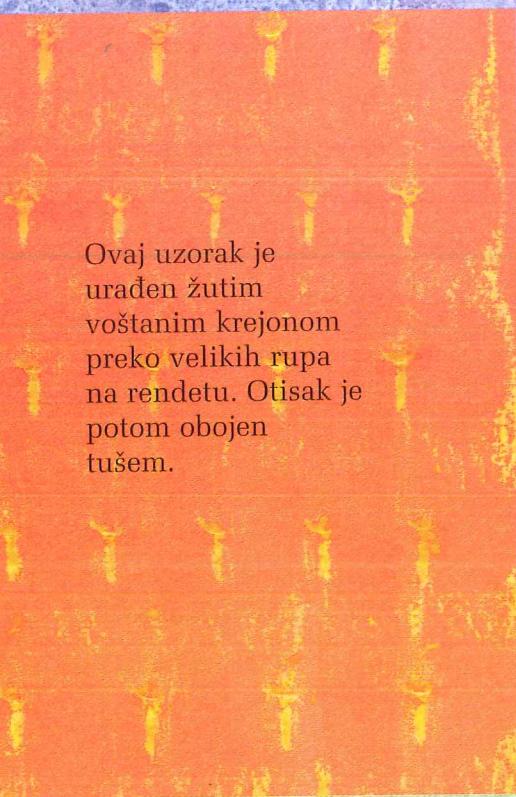
8. Ako je slika talasasta ispeglajte je između dve novinske hartije.



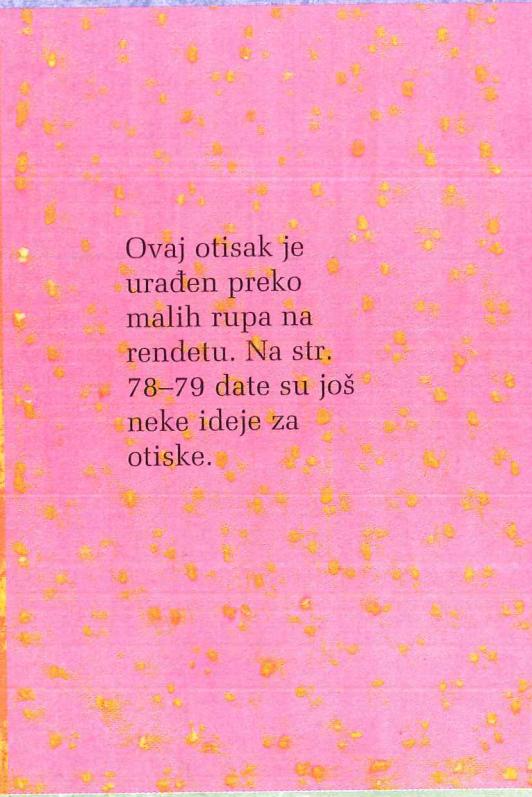
Izrada teksturisane hartije

Mnoge stranice ove knjige imaju pozadinu u boji. Ovde ćete saznati kako su neke od njih napravljene kako biste i sami došli do nekih ideja.

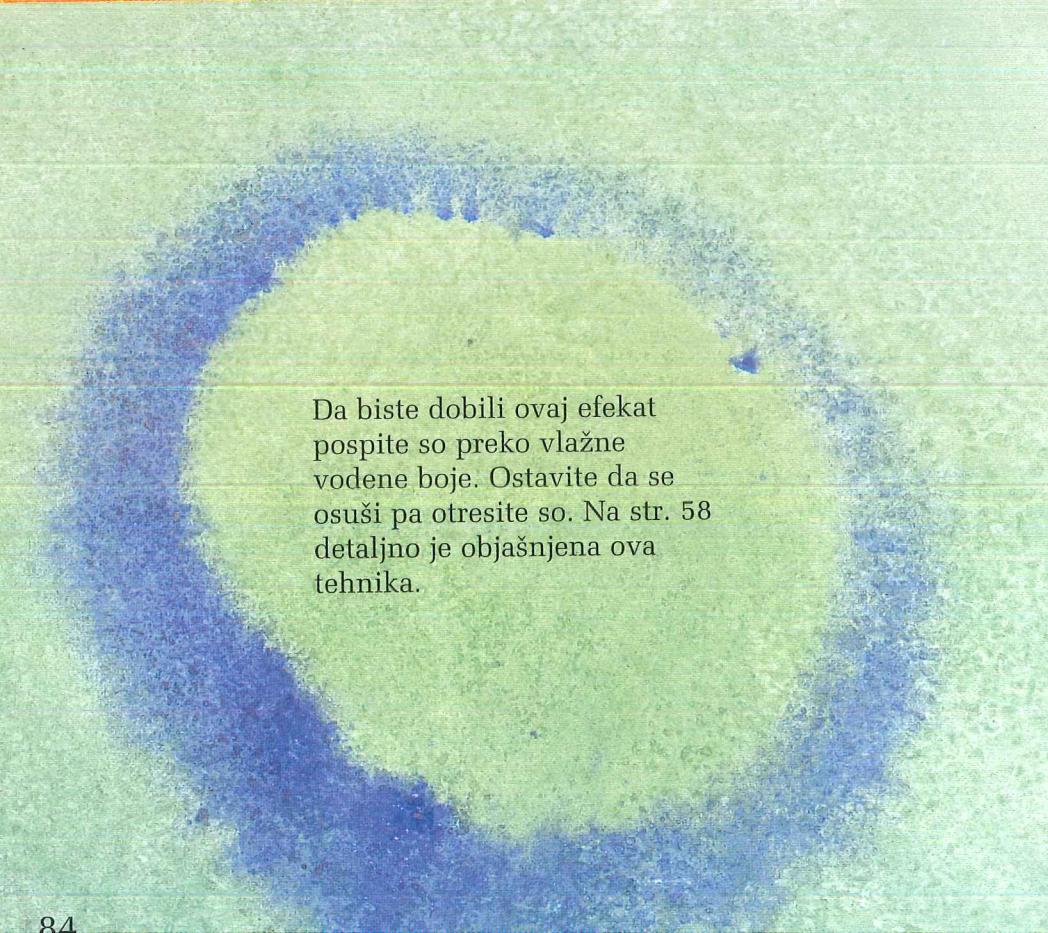
Na ovoj hartiji mrlje tuša nakapane su na vlažanu hartiju za akvarele.



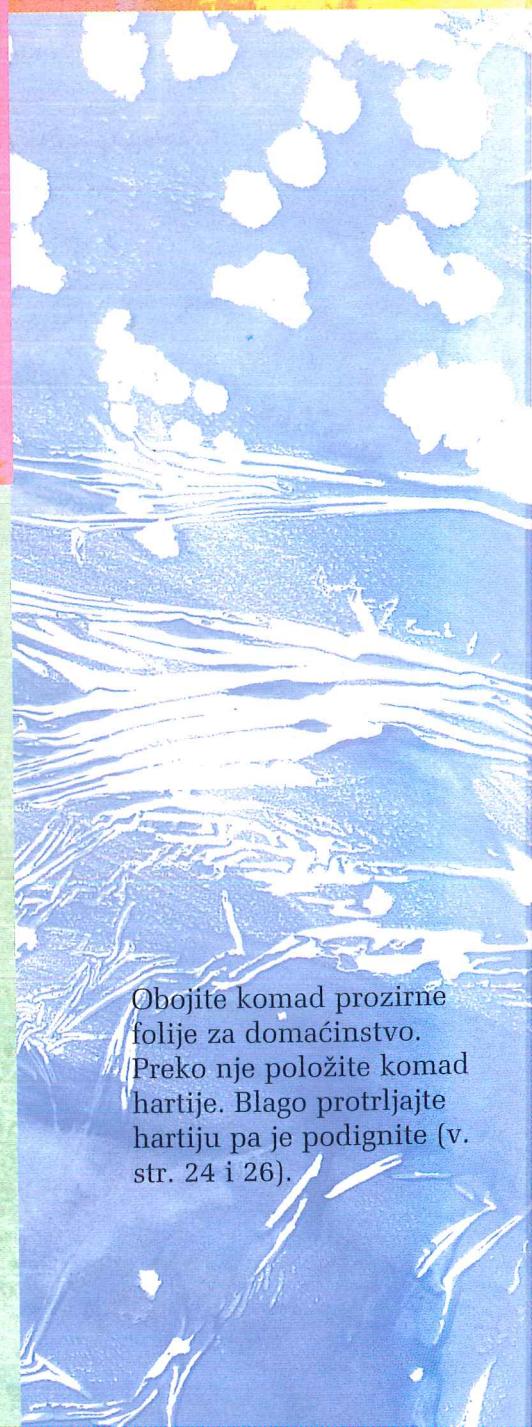
Ovaj uzorak je urađen žutim voštanim krejonom preko velikih rupa na rendetu. Otisak je potom obojen tušem.



Ovaj otisak je urađen preko malih rupa na rendetu. Na str. 78–79 date su još neke ideje za otiske.



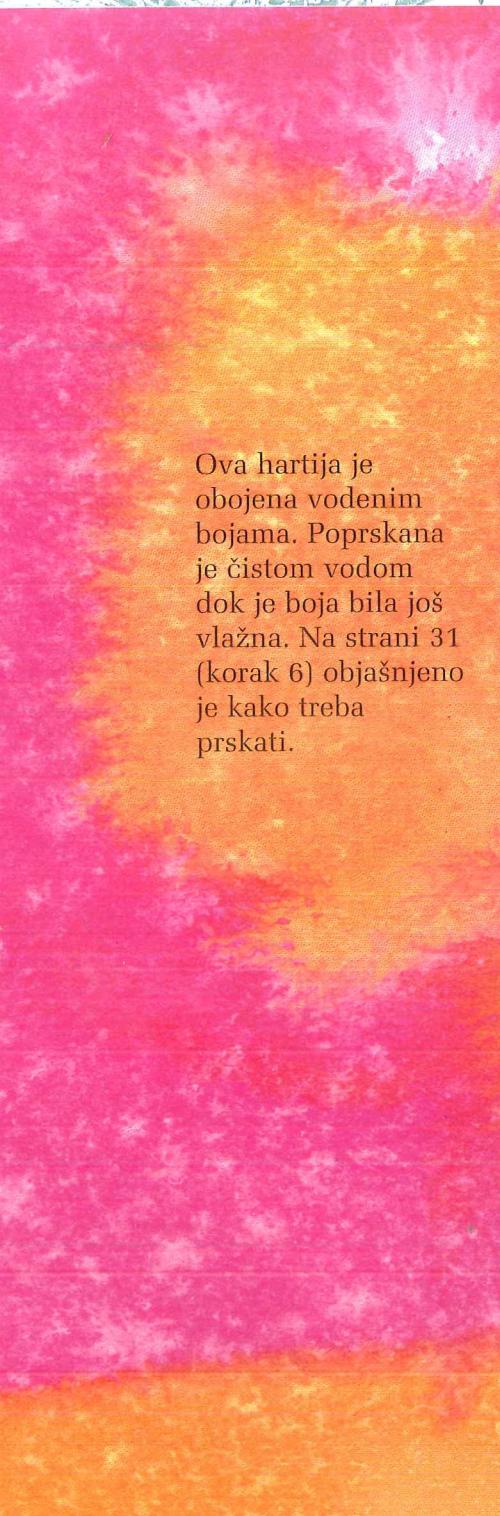
Da biste dobili ovaj efekat pospite so preko vlažne vodene boje. Ostavite da se osuši pa otresite so. Na str. 58 detaljno je objašnjena ova tehnika.



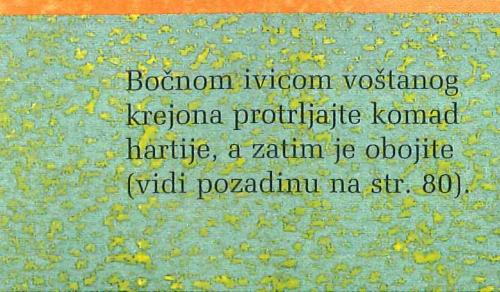
Obojite komad prozirne folije za domaćinstvo. Preko nje položite komad hartije. Blago protrljajte hartiju pa je podignite (v. str. 24 i 26).



Ova pozadina je takođe urađena pomoću prozirne folije za domaćinstvo (vidi dole levo).



Ova hartija je obojena vodenim bojama. Poprskana je čistom vodom dok je boja bila još vlažna. Na strani 31 (korak 6) objašnjeno je kako treba prskati.



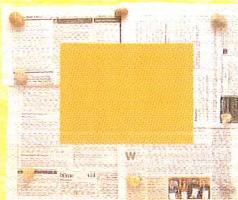
Bočnom ivicom voštanog krejona protrljajte komad hartije, a zatim je obojite (vidi pozadinu na str. 80).



Ovi uzorci obojeni su širokom četkom. Nanesite jednu boju, pa kad se ona osuši, nanesite drugu. Pogledajte ovakve pozadine na str. 90–91).

Kolaž od prskane hartije

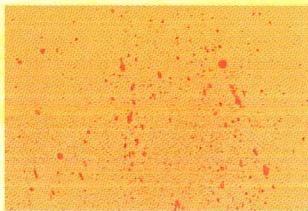
HARTIJA U BOJI KAO ŠTO JE HARTIJA ZA POSTERE



Učvrstite novine kameničićima.

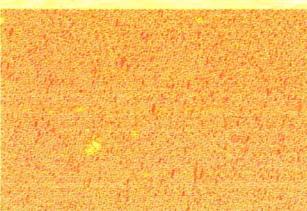


1. Ovo treba raditi napolju da ne isprljate kuću. Stavite hartiju preko novina.

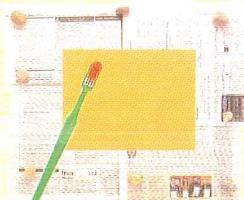


5. Nastavite da raspršujete boju dok ne dobijete željeni efekat. Ostavite da se suši.

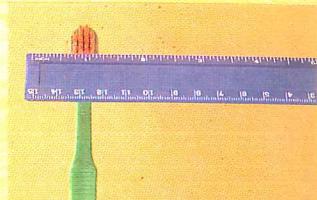
2. Stavite u posudu malo gotove mešavine boje. Dodajte vode da bude tečna.



6. Pomešajte drugu boju pa je na isti način raspršite preko one prethodne.



3. Umočite staru četkicu za zube u boju. Držite četkicu iznad novina.



4. Povucite lenjir preko četkice ka vama tako da se boja rasprši po hartiji.

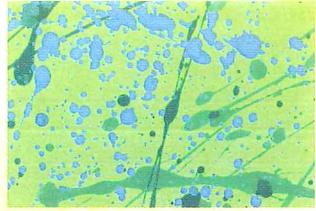


7. Da biste dobili velike mrlje umočite veliku četu u tečnu boju.

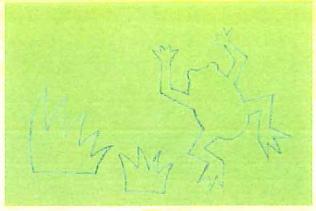


8. Odsečnim pokretom otresite četu preko hartije. Ponovite to nekoliko puta.

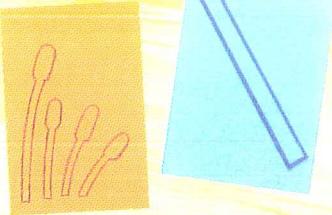




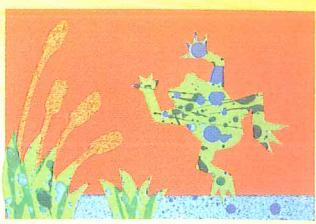
9. Nastavite da prskate boju dok ne dobijete željeni uzorak. Ostavite da se osuši.



10. Nacrtajte konture žabe i lišća na poledini velike isprskane hartije.



11. Nacrtajte trsku i traku za vodu na sitno isprskanoj hartiji.



12. Isecite ove oblike i zalepite ih na komad kontrastne hartije.

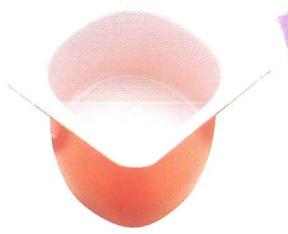


Slike od krep papira

BILO KOJA DEBLJA HARTIJA



1. Iscepajte komade krep papira različitih boja.



2. U posudicu stavite malo PVC lepka. Dodajte par kapi vode.



3. Zalepite komade krep papira na belu hartiju tako da se preklapaju.



4. Dodajte još hartije. Boje postaju jače što je sloj hartije deblji.

Crtajte preko krep papira. Konture ne moraju da budu pravilne.



Lišću dodajte tačke i linije.

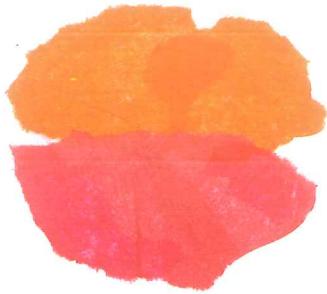
Makovi



1. Iscepajte crveni i narandžasti krep papir u obliku latica.



2. Zalepite jednu laticu na veliki komad bele hartije.



3. Dodajte još tri latice. Neka se papir na nekim mestima preklapa.



4. Isecite stabljike i listove od krep papira pa ih zalepite oko makova.



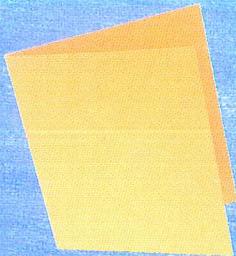
5. Nanesite lepak preko makova. To će im dati blagi sjaj.



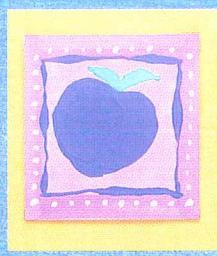
6. Kada se lepak osuši, tankim flomasterom dodajte detalje.



Čestitke i ramovi



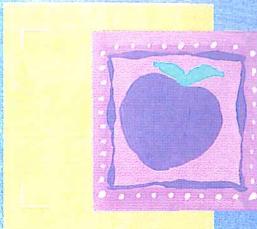
1. Presavijte tanak karton na pola. Predite nekoliko puta noktom preko prevoja.



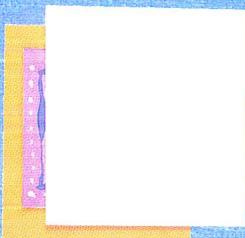
2. Stavite svoju sliku na presavijen karton. Olovkom označite uglove.



3. Stavite sliku na novine. Nanesite lepak na poledinu od sredine ka ivici slike.



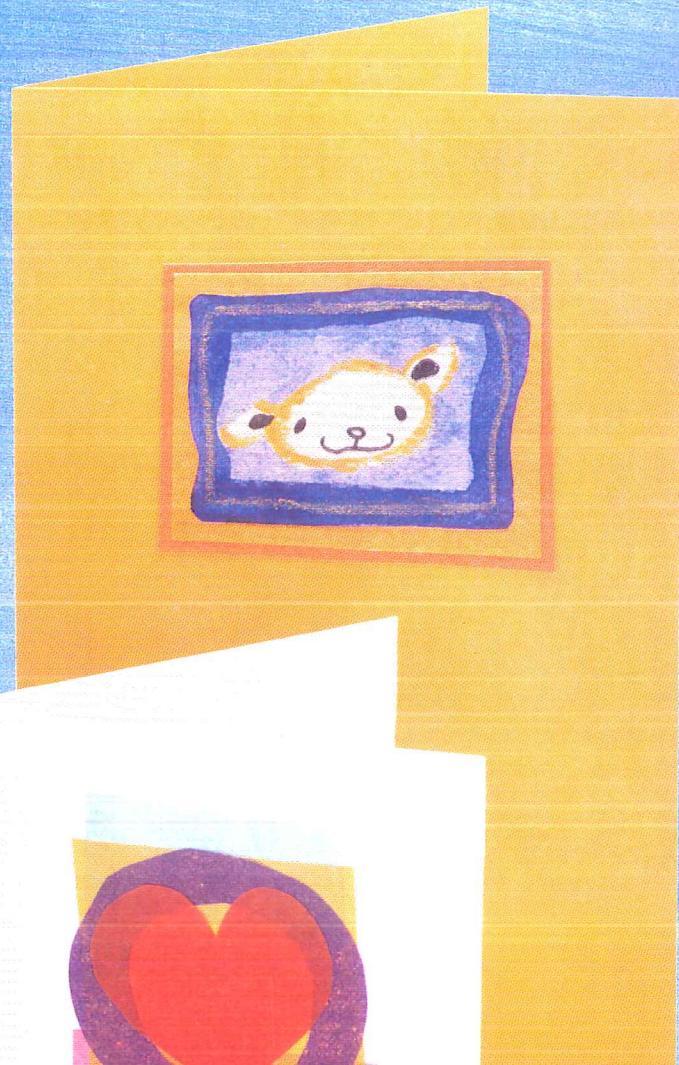
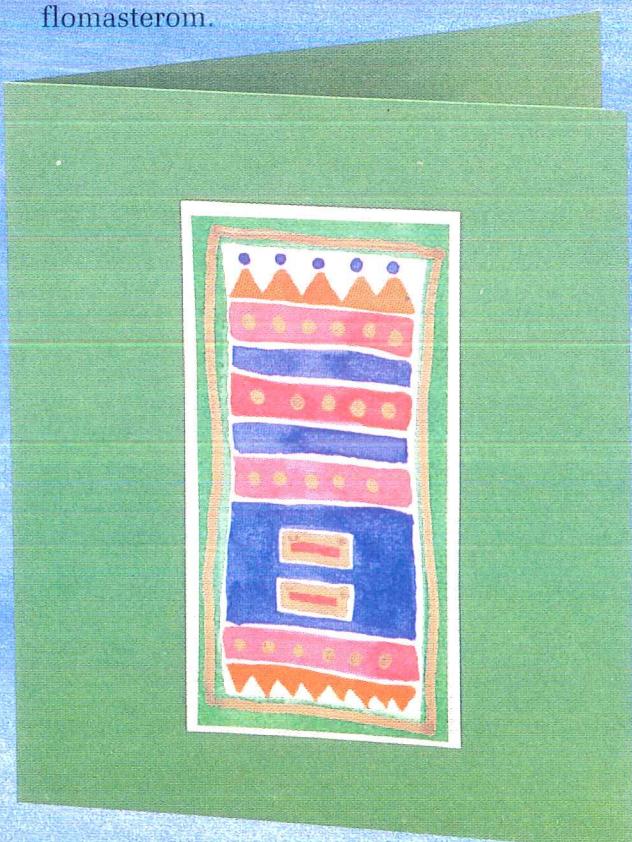
4. Stavite sliku na karton koristeći oznake koje ste napravili olovkom.



5. Stavite čistu hartiju preko slike pa je ravnomerno pritisnite.

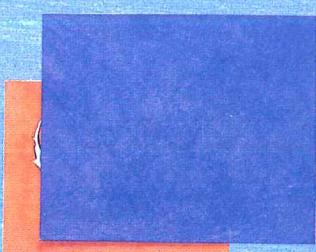
6. Ostavite čestitku preko noći ispod nekoliko knjiga da bi slika bila ravna.

Detalji na čestitki dodati su zlatnim flomasterom.

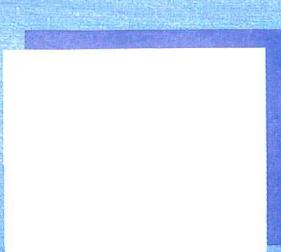


Ova čestitka ukrašena je oblicima od krep papira.

Ramovi

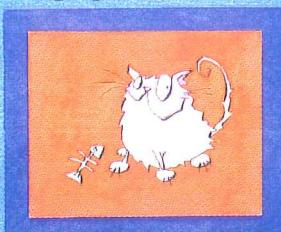


1. Isecite komad kartona koji je veći od vaše slike.



2. Isecite još jedan komad kartona iste veličine za pozadinu.

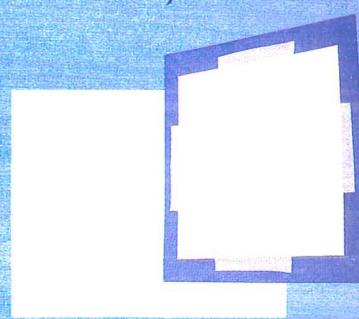
Blago pritisnite.



3. Stavite sliku na prvi komad kartona. Olovkom nacrtajte linije oko slike.

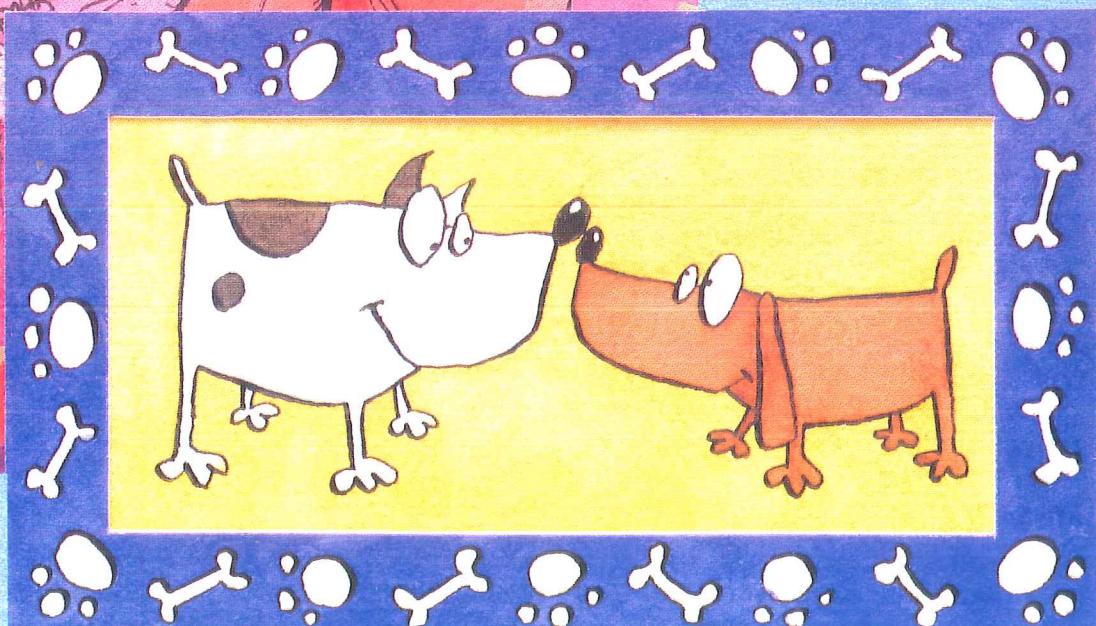


4. Nacrtajte linije 5 mm od linija nacrtanih olovkom pa isecite unutrašnji deo.



5. Zalepite sliku za ram. Nanesite lepak na poledinu pa je zalepite na ram.

Ukrasite ram pre nego što zalepite sliku.



Na gornji ram zapepljeni su mali komadi iscepanog krep papira.

Još nekoliko ideja

Na ove i sledeće dve strane dato je nekoliko ideja za koje se koriste tehnike objašnjene u ovoj knjizi. Broj strane označava gde je određeni metod objašnjen.

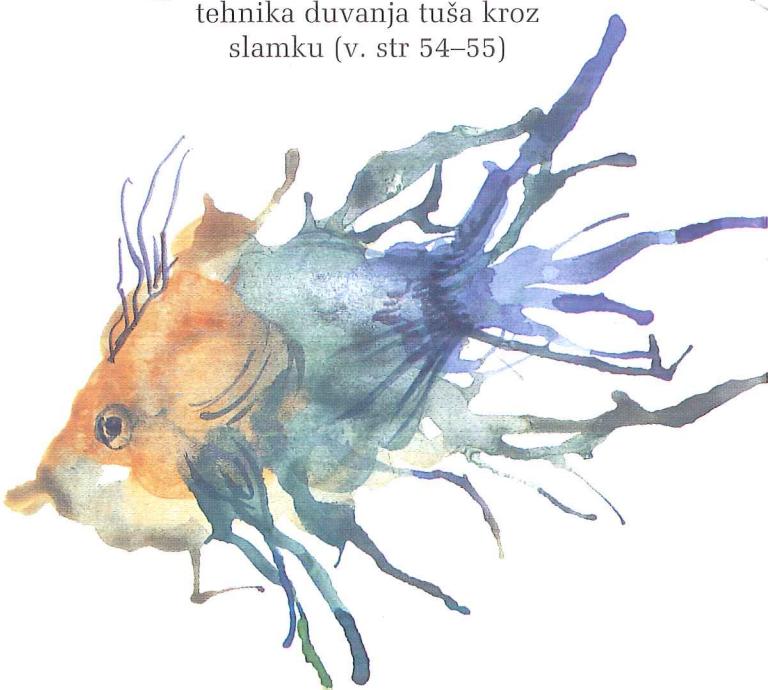


Na gornjoj slici komadi poprskane hartije zapepljeni su na kolaž (v. str. 86–87)

Donji cvetovi i leptiri, kao i
jež na str. 93 nacrtani su
korišćenjem različitih
nijansi tuša (v. str. 42–43).

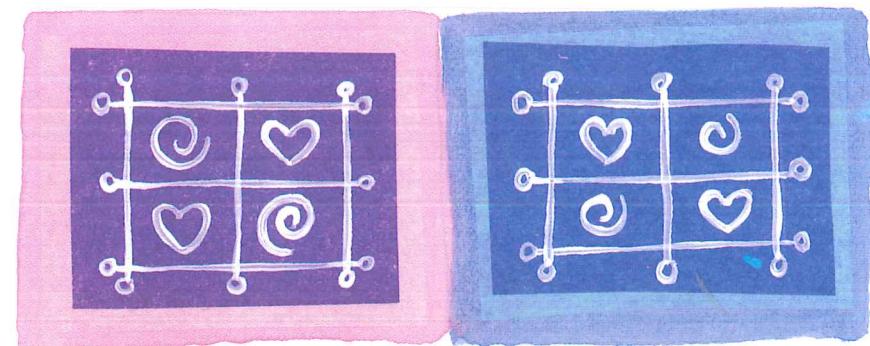


Za ovu ribu korišćena je
tehnika duvanja tuša kroz
slamku (v. str 54–55)





Ovi delfini isečeni su od krep papira, a onda su trake krep papira zlepljene kao talasi (v. str. 88–89).



Gornje slike urađene su od krep papira i akrilnih boja (v. str. 12–13).



JOŠ NEKOLIKO IDEJA

Crveni i narandžasti uzorak s desne strane naslikan je akrilnim bojama. Tačke su dodate štapićima sa vatom (v. str. 14–15).



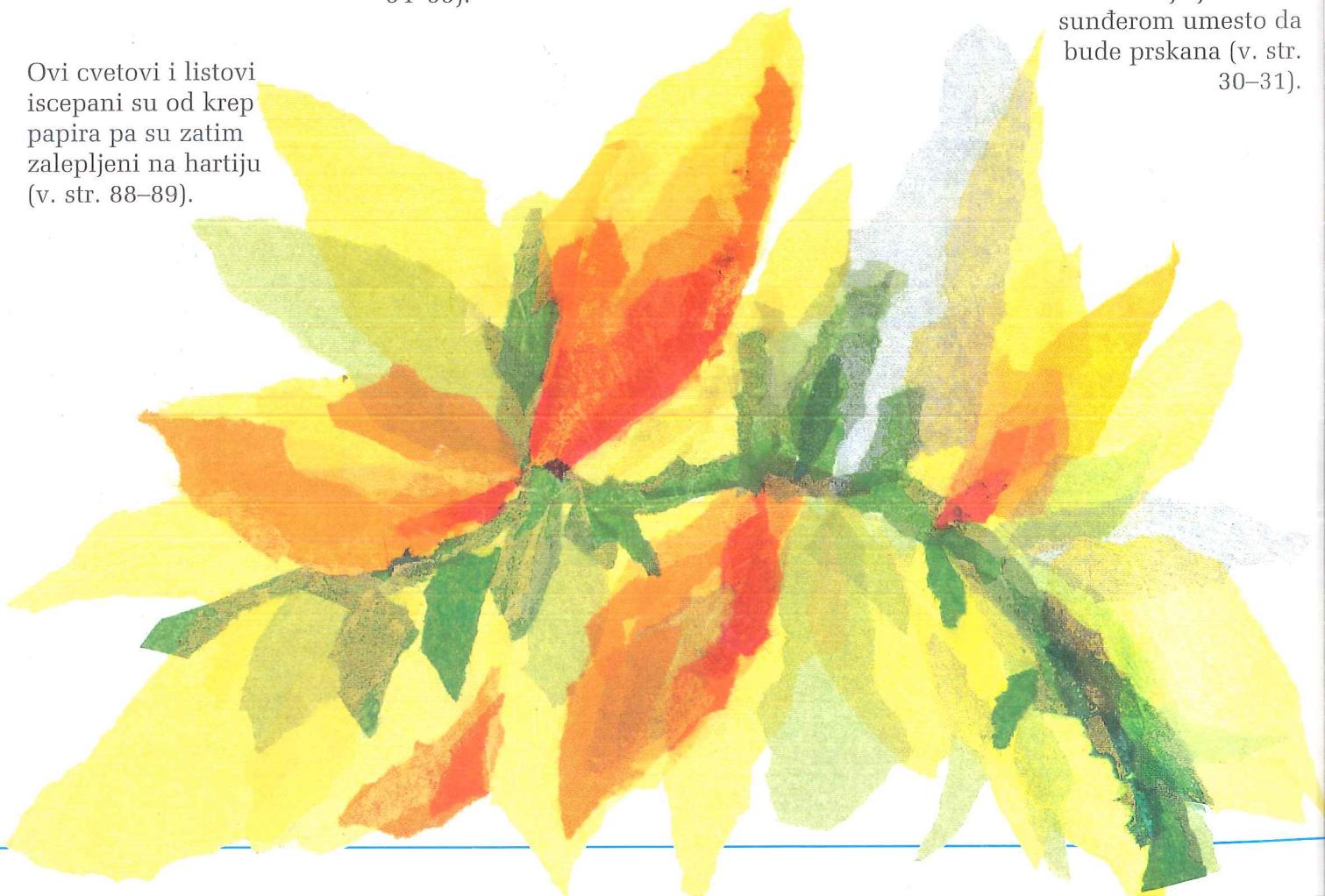
Ovaj lav je nacrtan duvanjem kroz slamčicu pa je onda obojen (v. str. 54–55).

Ovi cvetovi i listovi iscepani su od krep papira pa su zatim zalepljeni na hartiju (v. str. 88–89).

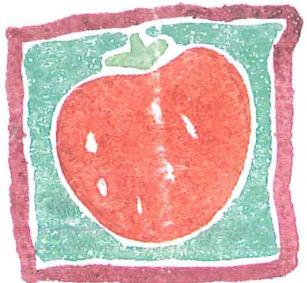


Ovi cvetovi su zaštićeni maskom.

Boja je naneta sundjerom umesto da bude prskana (v. str. 30–31).



Za postizanje zrnastog efekta kao na ovoj sceni iz džungle i na dve donje slike pospite so na vlažnu vodenu boju (v. str. 58–59).



Kornjača je kolaž od šara izgrevanih u debelom nanosu akrilne boje (v. str. 10–11).



Ovo drvo je izrađeno od elastične trake (v. str. 24–25).



Ovaj puž je takođe izrađen od iscepanog krep papira (v. str. 88–89).



VELIKA KNJIGA ART VEŠTINA

Naslov originala: The Usborne Book of Art Ideas

Copyright © 2004, 1999 Usborne Publishing Limited

Copyright © za srpsko izdanje Akia M. Princ, Beograd

Izdavač: Akia M. Princ, Beograd

Za izdavača: Asim Isabegović

Urednik: Vojin V. Ančić

Preveo sa engleskog: Vojin V. Ančić

Prelom i priprema: Saša Pazarski

Štampa: Beoknjiga - Beograd, Srbija

Tiraž: 1000 kom.

Prvo srpsko latinično izdanje

ISBN 978-86-6011-027-7

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

741/744(035.053.2)

BAT, Фиона

Velika knjiga art veština / Fiona Vat;
dizajn i ilustracije Antonija Miler... [et al.] ;
prateće ilustracije i dizajn Jan Mekaferti... [et al.] ;
fotografije Hauard Olman ;
preveo sa engleskog Vojin V. Ančić. -
1. srpsko latinično izd. - Beograd : Akia
M. Princ, 2009 (Београд, Beoknjiga). -
96 str. : ilustr. ; 31cm

Prevod dela: The Usborne Book of Art Ideas. -

Tiraž 1.000

ISBN 978-86-6011-027-7

1. Miler, Antonija [илустратор]
а) Цртање - приручници
COBISS.SR-ID 152646412