

Књижевност за децу (оперативни план рада 2020-2021)

Настава ће бити одржавана преко "ЗУМ" платформе према распореду објављеном на сајту Факултета: понедељком од 9.00 и средом од 11.00

Линк према предавањима:

<https://us04web.zoom.us/j/78917401360?pwd=VHplZnFkcDdPbU52aXJnZmo1aldhZz09>

Meeting ID: 789 1740 1360

Passcode: mCR6qg

Линк за moodle:

<https://moodle.pefja.kg.ac.rs/course/view.php?id=67>

Приступна лозинка: kzdpv2

Прва област: 16 часова (4 недеље) (колоквијум I ~ 15. марта)	
I тема: (4 часа) (I недеља) Одређење и поетика књижевности за децу	Упознавање са појмом <i>књижевности за децу</i> и сагледавање њених специфичности
Појам књижевности за децу и проблем терминологије. Формалне и семантичке разлике књижевности за децу и књижевности за „одрасле“. Естетска и васпитна улога књижевности за децу и младе. Поетичке особености књижевности за децу: игра, хумор, фантастика итд.	Примарна литература: - Вуковић, Ново, <i>Увод у књижевност за децу и омладину</i> , Подгорица, Унирекс, 1996: 13 – 51 - Марјановић, Ђуричковић, <i>Књижевност за децу и младе у књижевној критици</i> , Libro company, Краљево, 2007, књ. 1, стр. 11 – 34; 40 – 46; 62 – 65; 222 - 255 Шири избор из литературе: - Тихомир Петровић, <i>Увод у књижевност за децу</i> , Змајеве дечје игре, Нови Сад, 2011 - Тихомир Петровић, <i>Књижевност за децу, теорија</i> , стр. 42-142; 154-181 - Миомир Милинковић, <i>Хоризонти детињства</i> , стр. 9-24
II тема: (12 часова) (II, III и IV недеља) Поезија	Уочавање специфичне природе поезије за децу. Упознавање и проучавање стваралаштва за децу најпознатијих песника за децу српске књижевности. Стицање основних знања о поетици поезије за децу и развијање вештина тумачења ове поезије
Народна поезија у функцији књижевности за децу. Поетичке специфичности народне и уметничке поезије за децу. Историјски развој српске поезије за децу. Предромантичарски и романтичарски период: Лука Милованов, Бранко Радичевић, Јован Јовановић Змај и змајевска песничка традиција. Поезија за децу између два рата: Десанка Максимовић Гвидо Тартаља, модернистички заокрет Александра Вуча. Поезија за децу друге половине 20. века: Бранко Ћопић. Момчило Тешић, Драган Лукић, Душан Радовић, Григор Витез, Милован Данојлић, Љубивоје Ршумовић, Добрица Ерић, Мирослав Антић	Примарна литература: - Милован Данојлић, <i>Наивна песма, огледи и записи о дечјој књижевности</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2004. - Вуковић, Ново, <i>Увод у књижевност за децу и омладину</i> , Подгорица, Унирекс, 1996. - Миомир Милинковић, <i>Нацрт за периодизацију српске књижевности за децу</i> , 2010. - Марјановић, Ђуричковић, књ. 1, 2007: 46-52; 52-62, 82-87, 222-240 Марјановић, Ђуричковић, књ. 2, 2007: 15-25, 47-61. Т. Петровић, <i>Историја српске књижевности за децу</i> , 2001: 68-86; 90-94; 105-120, 155-172; 176-191; 209-213, 237-258, 262-266, 280-288, 297-300, 326-342, 352 - 353, 288-389, 413-416, 431-444 Шири избор - Тихомир Петровић, <i>Дете и књижевност</i> , 188-217. - Миомир Милинковић, <i>Хоризонти детињства</i> 204-210, 226-232
Друга област: 16 часова (4 недеље) (колоквијум II ~ 20. априла)	
III тема: (6 часа) (V и VI недеља) Проза – басна, бајка	Стицање основних знања о природи прозног стваралаштва за децу. Савладавање основних теоријских појмова из области теорије прозе за децу. Уочавање основних начела класификације прозних књижевних дела за децу. Стицање основних знања о поетици басне и развијање вештина њеног тумачења.

<p>Начела класификације прозних дела за децу. Народна и уметничка басна Езоп, Ла Фонтен, Крилов, Доситеј Обрадовић Поетика бајке. Уметничка бајка у европској књижевности Шарл Перо, браћа Грим, Х.К.Андерсен.</p>	<p>Пијановић, Петар, <i>Наивна прича</i>, Београд, Српска књижевна задруга, 2005. Марјановић, Ђуричковић, књ. 1, 2007: 65-72, 157 – 163 Марјановић, Ђуричковић, књ. 2, 2007: 240 – 250, 250-264 Милинковић 2006: 45, 53, 115, 133, 145, 263 <u>Шири избор из литературе:</u> Миомир Милинковић, <i>Хоризонти детињства</i>, 217-226, 254-261</p>
<p>IV тема: (10 часова) (VI, VII и VIII недеља) Проза – уметничка бајка, фантастична прича,</p>	<p>Стицање основних знања о поетици бајке, народне и уметничке приповетке, као и развијање вештина њеног тумачења</p>
<p>Трансформација бајке и фантастична прича: Луис Керол, <i>Алиса у земљи чуда</i>; Карло Колоди, <i>Пинокио</i>; А.С. Егзипери, <i>Мали принц</i>. Бајка и фантастична прича у српској и светској књижевности: Оскар Вајлд, <i>Срећни принц и друге бајке</i>; А. С. Пушкин, <i>Бајка о рибару и рибици</i>. Бајка и фантастична прича у српској књижевности Десанка Максимовић; Бранко Ћопић, <i>Испод змајевих крила</i>; Гроздана Олујић, <i>Небеска река, Седефна ружа</i>; Тиодор Росић, <i>Долина јоргована</i>.</p>	<p>- Вуковић, Ново, <i>Увод у књижевност за децу и омладину</i>, стр. 159-223. - Марјановић, Ђуричковић, књ. 1, 2007: 123 – 135. - Марјановић, Ђуричковић, књ. 2, 2007: 83, 110, 145, 119, 222, 227, 43-47, 123-129. - Петровић 2001: 402 – 408, 451-454. - Милинковић, <i>Страни писци за децу и младе</i>, 2006.</p>
<p>Трећа област: 16 часова (4 недеље) (испит – јунски испитни рок)</p>	
<p>V тема: (12 часова) (IX, X, XI и XII недеља) Проза – приповетка, роман</p>	<p>Стицање основних знања о поетици романа и развијање вештина његовог тумачења</p>
<p>Приповетка о деци и за децу у српској и светској књижевности: А. П. Чехов, <i>избор</i> Иво Андрић, <i>Деца</i> Поетичке особености романа за децу. Марк Твен, <i>Том Сојер</i>, Ференц Молнар, <i>Дечаци Павлове улице</i> Рене Гијо, <i>Бела грива</i> Авантуристички и научно фантастични роман, Данијел Дефо, <i>Робинзон Крусо</i> Жил Верн, <i>20000 хиљада миља под морем</i> Роман у српској књижевности за децу: Бранислав Нушић, <i>Хајдуци</i> Бранко Ћопић, <i>Орлови рано лете</i></p>	<p>- Вуковић, Ново, <i>Увод у књижевност за децу и омладину</i>, 223-325. - Марјановић, Ђуричковић, књ. 1, 2007: 109 – 122, 255 – 260. - Марјановић, Ђуричковић, књ.2, 2007: 40, 264, 268, 279, 291, 274, 277, 298, 288, 294, 303. - Милинковић, <i>Страни писци за децу и младе</i>: 85, 187, 225, 239, 351, 461, 447 - Петровић 2001: 202-208, 245-258</p>
<p>VI тема: (4 часа) (XIII недеља) Драма и научно- популарна књижевност.</p>	<p>Стицање основних знања о природи драмске књижевности за децу</p>
<p>Одлике драмске књижевности за децу: Душко Радовић, <i>Капетан Џон Пилфокс</i>; Александар Поповић, <i>избор</i></p>	<p>- Петровић 2001: 364-398, 526-531. - Марјановић, Ђуричковић, књ. 1, 2007: 136, 260 – 269.</p>

Основна литература:

- Вуковић, Ново, *Увод у књижевност за децу и омладину*, Подгорица, Унирекс, 1996.
- Марјановић, Воја, Ђуричковић, Милутин, *Књижевност за децу и младе у књижевној критици*, Libro company, Краљево, 2007.
- Данојлић, Милован, *Наивна песма, огледи и записи о децој књижевности*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2004.
- Пијановић, Петар, *Наивна прича*, Београд, Српска књижевна задруга, 2005.
- Петровић, Тихомир *Историја српске књижевности за децу*, Учитељски факултет, Врање, 2001.
- Петровић, Тихомир, *Увод у књижевност за децу*, Змајеве дечје игре, Нови Сад, 2011
- Милинковић, Миомир, *Нацрт за периодизацију српске књижевности за децу*, Змајеве дечје игре, 2010
- Милинковић, Миомир, *Страни писци за децу и младе*, Легенда, 2006.

Шири избор:

- Јован Љуштановић, *Принцеза лута замком*, Нови Сад, Змајеве дечје игре, 2009
- Тихомир Петровић, *Књижевност за децу, теорија*, Учитељски факул., Сомбор, 2005.
- Миомир Милинковић, *Хоризонти детињства*, Учитељски факултет, Ужице, 1999.