

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-175/1-2
25.01.2021.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.), а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Улога музичке школе у формирању музичких преференција младих*, кандидата Марине Златковић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-175/1 од 25.01.2021. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено адиминистратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 25.01.2021. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије



Милан Лукић

25.1.2021

01 145/1

**ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ,
ЈАГОДИНА**

**НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ, ЈАГОДИНА**

Одлуком Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу број 01-13884 од 15. 5. 2020. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама „Лидерство у образовању“, под називом **Улога музичке школе у формирању музичких преференција младих**, кандидаткиње **Марине Златковић**, број досијеа 2017/3-МС, у саставу:

Председник:

1. Др Јелена Теодоровић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област *Педагогија*.

Чланови:

2. Др Јелена Максимовић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу за ужу научну област *Педагогија (Методологија педагогије и Истраживања у педагогији)*, члан-ментор;

3. Др Биљана Стојановић, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област *Педагогија*, члан.

На основу процене мастер рада Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Приложени мастер рад кандидаткиње Марине Златковић, садржи следеће целине изложене на 63 странице текста:

Увод указује на актуелност и значај теме која се односи на улогу музичке школе у формирању музичких преференција младих.

Теоријски приступ истраживању обухвата следеће целине: Универзалност музике (историјски осврт на развој музике), Врсте музике, Својства музике, Улога музике у животима младих, Досадашња истраживања о музици и младима, Значај истраживања у формирању музичких преференција младих.

Методолошки приступ проблему представља целину у којој су дефинисани проблем, предмет, циљеви истраживања, задаци истраживања, хипотезе истраживања, затим варијабле истраживања, начин избора и величина узорка, методе, технике и инструменти, организација и ток истраживања и статистичка обрада података.

Проблем истраживања огледа се у оскудности квалитетне музике у животима младих, утицају новокомпоноване музике, као и у разлозима за избегавање слушања класичне музике. Основни проблем овог истраживања је веза између музичких преференција ученика музичких школа и музичких преференција ученика других средњих школа.

Проблем истраживања дефинисан је у облику истраживачког питања: *Да ли млади развијају здраве навике музичког културног живота?* **Предмет истраживања** гласи: Музичке преференције младих у средњим школама и улога музичке школе у промовисању важности музичког образовања и културног живота међу младима.

Циљ истраживања усмерен је на то да се утврди какве су музичке преференције младих. Истраживање почива на општој претпоставци да похађање музичких школа одређује преференције, па у том смислу и музички укус, односно да млади који похађају музичке школе развијају склоност за одређене музичке жанрове, много више у односу на ученике других средњих школа. У истраживању је постављен теоријски циљ: адекватном литературом анализиран је појам универзалности музике, затим историјски осврт развоја музике, својства музике, врсте музике као и улога музике у животима младих; сазнајни циљ кроз испитивање ученика средњих школа о музичким преференцијама; апликативни циљ да са лидерске позиције указати на музичке преференције младих и дати смернице како мотивисати младе да посећују концертне сале, а све у циљу подстицања и култивисања музичких диспозиција, као што су радозналост, музичка осетљивост и креативност.

У складу са дефинисаним циљевима произлазе **задачи истраживања**: 1. Испитати колико често млади слушају музику и колико је музика присутна у животима младих. 2. Испитати преференције младих према различитим музичким жанровима. 3. Испитати да ли млади негују навiku аналитичког слушања музике. 4. Испитати улогу породице у развијању музичких преференција. 5. Испитати улогу школе у формирању музичких преференција. 6. Утврдити заступљеност класичне музике у животима младих. 7. Испитати ставове младих о афирмацији музичког образовања.

Хипотезе истраживања постављене су према задацима истраживања: Општа хипотеза: Претпоставља се да ученици који похађају музичку школу имају израженију музичку културу у односу на ученике техничких школа и гимназија. Посебне хипотезе: 1. Претпоставља се да испитаници често слушају музику као и да је музика присутна у животима младих. 2. Претпоставља се да испитаници имају преференције према различитим врстама музике (народна, страна, домаћа забавна, класична музика). 3. Претпоставља се да испитаници имају навике аналитичког слушања музике (модерна/класична). 4. Претпоставља се да породица као партнер школе има улогу у развијању музичких преференција младих. 5. Претпоставља се да школа има једну од кључних улога у формирању музичких преференција младих. 6. Претпоставља се да је класична музика заступљенија у животима испитаника који похађају музичку школу у односу на ученике гимназија и техничких школа. 7. Претпоставља се да млади имају конструктивне предлоге за подизање квалитета културно-музичке делатности.

Зависне варијабле су преференције младих о музици и улози музичких школа у формирању музичких преференција.

Независне варијабле су пол (мушки и женски), врста школе (музичка школа, гимназија и средња техничка), узраст (1. и 2. разред као млађи средњошколски узраст и 3. и 4. као старији средњошколски узраст).

Метода истраживања је одабрана у складу са предметом, циљем, задацима истраживања, природом проблема и постављеним хипотезама. У истраживању је коришћена метода теоријске анализе и дескриптивна метода. Технике примењене у емпиријском делу истраживања су технике скалирања и анкетања (чек листа, скала процене Ликертовог типа и упитник).

За потребе овог истраживања конструисан је посебан истраживачки инструмент који мери музичке преференције младих (СПМПМ). Инструмент обухвата: чек листу са модалитетима одговора *да* и *не* (укупно 9), скалу процене Ликертовог типа (42 ајтема) и Упитник са једним питањем отвореног типа.

Добијени подаци су обрађени коришћењем дескриптивне статистике и параметријске статистике. Обрада података вршила се у статистичком програму SPSS.

У истраживању је учествовало 309 испитаника чији су одговори унети у јединствену базу података и у складу са тим мерена је унутрашња конзистентност ајтема у оквиру инструмента истраживања. Кронбахов α коефицијент је најпопуларнији коефицијент који се користи за мерење унутрашње конзистенције инструмента истраживања и који обезбеђује јединствену оцену његове поузданости. Кронбахов коефицијент α је осетљив на варијансу, па из тог разлога, бољи показатељ је стандардизован коефицијент α који се заснива на корелацији. Кронбахов коефицијент α показује доњу границу поузданости инструмента истраживања, а то је вредност 0.70. У приказаном истраживању је $\alpha=0.83$, због чега можемо рећи да је инструмент истраживања релијабилан. Популација истраживања су ученици средњих школа на територији Трстеника и ученици средњих музичких школа из Краљева, Крушевца и Крагујевца. Истраживање је рађено на узорку од 309 испитаника.

Истраживање је спроведено у току школске 2019/2020 године. Направљен је Google Forms упитник која је прослеђен директорима школа са молбом да проследи наставницима, а они ученицима и да на тај начин обогате свој рад путем online наставе током пандемије изазване вирусом Covid 19. Директорима је понуђена презентација истраживања, уколико би била од значаја за планирање рада школе. Испитаници су попуњавали анкету која је прилагођена ситуацији у другом полугодишту и настави која се одржавала online.

Анализа и интерпретација података. У овом делу рада приказани су резултати истраживања. На основу добијених резултата истраживања дати су одговори на постављене задатке и хипотезе истраживања. Анализа и интерпретација резултата истраживања спроведена је према редоследу постављених задатака.

Резултати истраживања показују да је музика веома присутна у животима младих и има позитиван утицај, што даје могућност да се искористи њена улога у корист младих. Кроз време и кроз образовни систем се није посвећивала пажња стварању слушаоца, већ су млади прихватили оно што су добијали у време одрастања. Једном речју, није неговано аналитичко слушање музике. Породица није довољно искоришћен ресурс као актер у развијању музичких преференција. Улога школе у формирању музичких преференција је најпозитивније вреднована у музичким школама за разлику од ученика других средњих школа, што указује да недовољно утиче на квалитет развоја културе. Ученици су давали предлоге за подизање квалитета културно-уметничке делатности, а закључак је да немају јасно израђен став о овој проблематици. Сви чиниоци су важна карика, а школа може објединити све карике, створити синтезу и кроз образовање подићи свест о важности неговања културног музичког живота. Резултат истраживања указује да похађање музичких школа одређује преференције према музици, што указује да ове школе могу бити од велике важности у формирању музичких преференција младих. Дакле, школа представља важан фактор у формирању музичких преференција, а кроз сарадњу школа могуће је развити аналитичко слушања музике који је предиктор за развој и формирање музичких преференција.

Литература обухвата 32 релевантне јединице на српском, хрватском и енглеском језику.

Прилози на крају рада обухвата коришћени инструмент у раду: СПМПМ за испитивање музичких преференција младих.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

У приказивању резултата евидентна је систематичност, поступност и прегледност. Дата су адекватна тумачења резултата и налази су повезани са истраживањима из литературе, што чини посебну вредност овог рада.

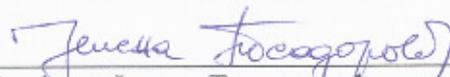
Мастер рад: *Улога музичке школе у формирању музичких преференција младих*, кандидаткиње **Марине Златковић** садржи све битне елементе емпиријског истраживачког рада. Рад је резултат самосталног истраживања студента. Обухватан теоријски део рада припада теоријском контексту проблема истраживања. У њему су постављена већ постојећа теоријска сазнања из области која се истражује а утврђени су развој, стање и тенденције проучаваног проблема, изнете су научне чињенице које су битне за теоријско тумачење. У раду су дата образложења добијених резултата и изведени су релевантни закључци.

Комисија је једногласна у оцени да завршни рад на мастер академским студијама има све карактеристике самосталног дела и представља допринос актуелној проблематици.

На основу укупне оцене тезе, комисија предлаже:

да се мастер рад *Улога музичке школе у формирању музичких преференција младих* кандидаткиње Марине Златковић прихвати а кандидату одобри јавна одбрана.

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Проф. др Јелена Теодоровић, председник



Проф. др Јелена Максимовић, члан-ментор

Доц. др Биљана Стојановић, члан