

Република Србија  
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ  
Број: 01-2033/1-2  
06.07.2020.  
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.) Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Ликовни елементи и симболи на цртежима деце предшколске и млађе школске узрасна*, кандидата Данијеле Трајковић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-2033/1 од 06.07.2020. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеки Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеки, и истакнуто па огласној табли 06.07.2020. године.

Самостаљни стручно-технички сарадник  
за студије и студентска питања – мастер  
и докторске студије  
  
Милан Лукић

## НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-955/1 од 26.02. 2020. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер учитељ, под називом *Ликовни елементи и симболи на цртежима деце предшколског и млађег школског узраста*, кандидаткиње Данијеле Трајковић, број досијеа I-51/2018-МС.

## ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Данијеле Трајковић, под називом *Ликовни елементи и симболи на цртежима деце предшколског и млађег школског узраста*, написан је у обиму од 71 стране. Рад је сачињен из следећих делова: Уводна разматрања, Теоријски приступ проблему истраживања, Методологија истраживања, Интерпретација резултата, Закључак, Литература и Прилози.

У поглављу Уводна разматрања кандидаткиња поставља контекст за разматрање развоја дечијег цртежа кроз релевантне педагошке теорије.

Поглавље Теоријски приступ проблему истраживања је целина састављена из 4 потпоглавља, где је: 2.1. Дефинисање основних појмова подељено у 3 под-потпоглавља: 2.1.1 Симболи у ликовној уметности, 2.1.2 Цртежи деце предшколског узраста; 2.1.3 Цртежи деце млађег школског узраста.

У првом потпоглављу се образлаже дечије ликовно стваралаштво кроз позивање на релевантне теорије из области ликовне педагогије. Описује се значај дечијег цртежа као вид комуникације и изражавања дечијих мисли и осећања. Даље се наводе и образлажу 4 фазе дечијег ликовног израза према теорији Георга Кершенштајнера и свака се појединачно описује. У овом делу се такође детаљно наводе, описују и објашњавају ликовни елементи заступљени на дечијим цртежима, при чему се поред ликовних карактеристика образлажу и психолошка значења истих. Под-потпоглавље 2.1.1 бави се анализом и приказом честих симбола, присутних на дечијим цртежима, при чему се тежи ка указивању на значења која ти симболи носе. Објашњења доминантних симбола праћена

су и визуелним примерима, односно дечијим радовима. Под-потпоглавља 2.1.2 и 2.1.3 засебно се баве описима доминантних ликовних елемената на цртежима деце предшколског и млађег школског узраста, пропраћено одговарајућим визуелним прилозима. Образложен је начин на који деца ових различитих узраста у свом ликовном раду примењују боју, облик, орнамент, валер, простор и равнотежу.

*Методологија истраживања* састоји се од 6 потпоглавља: 3.1 Проблем истраживања, 3.2 Циљ и задаци истраживања, 3.3 Хипотезе истраживања, 3.4 Узорак истраживања, 3.5 Методе, технике и инструменти у истраживању и 3.6 Ток истраживања. Методолошки приступ истраживању је квалитативни, а интерпретација добијених података је дескриптивна. Кандидаткиња је истраживање спровела кроз упоредну анализу ликовних радова групе деце предшколског и групе деце млађег школског узраста. Узорак истраживања били су цртежи 74 деце, од чега је 24 детета предшколског узраста и 50 деце млађег школског узраста. Анализа дечијих ликовних радова је за фокус имала утврђивање најчешће коришћених ликовних елемената, као и упоређивање начина примене ових ликовних елемената на радовима деце предшколског и млађег школског узраста како би се утврдиле сличности и разлике цртежа у односу на узрасну групу.

У делу *Интерпретација резултата истраживања* дата су 3 потпоглавља: 4.1. Утврдити које ће ликовне елементе и симbole ученици млађег школског узраста понављати на цртежима у складу са развојним фазама деце у односу на ученике предшколског узраста, 4.2 Утврдити које ће ликовне елементе и симbole ученици млађег школског узраста додати на цртежима у складу са развојним фазама деце у односу на ученике предшколског узраста и 4.3 Утврдити да ли постоји значајна разлика на цртежима деце предшколског и млађег школског узраста. Резултати истраживања приказани су дескриптивно уз упоредно дате примере – дечије цртеже који су коришћени у истраживању. Кандидаткиња је у З засебна потпоглавља образложила анализиране елементе дечијих цртежа, њихове карактеристике и индикације о сличностима и разликама присутних елемената на радовима деце предшколског и млађег школског узраста.

Закључак је део у ком су сумирани резултати спроведеног истраживања. Кандидаткиња истиче закључак да не постоји значајна разлика на цртежима деце предшколског и млађег школског узраста јер се ликовни елементи и симболи претежно понављају независно од категорије и узраста ученика.

У *Литератури* је наведен попис коришћене литературе који садржи 24 библиографске јединице.

Поглавље *Прилози* садржи 74 фотографије дечијих цртежа који су били коришћени за анализу у оквиру овог истраживања.

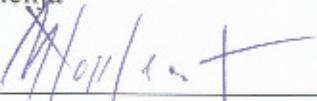
## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама студијски програм Мастер учитељ, под називом *Ликовни елементи и симболи на цртежима деце предшколског и млађег школског узраста*, кандидаткиње

Данијеле Трајковић урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Ликовни елементи и симболи на цртежима деце предшколског и млађег школског узраста*, кандидаткиње Данијеле Трајковић предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

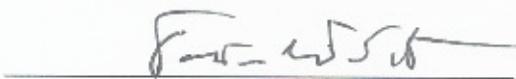
Комисија



Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, председник.



Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област *Графички дизајн*, члан.



Богдан Штетић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе, члан.