

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-1832/1-2
22.06.2020.
Ј а г о д и н а

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.) Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

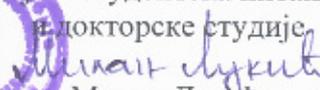
I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Поетика простора и просторних односа у бајци Грозане Олијућ*, кандидата Весне Столић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној рада* број 01-1832/1 од 22.06.2020. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 22.06.2020. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер
и докторске студије

Милан Лукић



ПРИМУЉЕНО	22. 6. 2020?		
Орг. јед.	Број	Датум	Број
	01-1832	11	

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

ФАКУЛТЕТА ПЕДАГОШКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Извештај о урађеном мастер раду

Одлуком Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу број 01-1206/1 од 4. маја 2020. године образована је Комисија за оцену и одбрану мастер рада *Поеџика њросџора и њросџорних односа у бајци Гроздане Олујић*, кандидата *Весне Сџолић*, број досијеа I-34/2017-МС (у даљем тексту: Комисија), у саставу:

1. Проф. др Илијана Чутура, ванредни професор, Факултет педагошких наука у Крагујевцу, Српски језик са методиком, председник;
2. Проф. др Виолета Јовановић, редовни професор, Факултет педагошких наука у Крагујевцу, Књижевност са методиком наставе, члан-ментор;
3. Доц. др Бранко Илић, доцент, Факултет педагошких наука у Крагујевцу, Књижевност са методиком наставе члан.

Након прегледа урађеног мастер рада Комисија подноси Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу следећи

ИЗВЕШТАЈ

Весна Сџолић (бр. досијеа I-34/2017-МС) уписао је мастер академске студије *Мастер учииељ* на Факултету педагошких наука Универзитета у Крагујевцу школске 2017/2018. године.

Студент је након добијене сагласности ментора предао Служби за студентска и наставна питања Факултета мастер рад под називом *Поеџика њросџора и њросџорних односа у бајци Гроздане Олујић* садржи једанаест поглавља: *Увод, Развој њредсџава о њросџору у науци о књижевности, Значај бајке у одрасџању деџеџа, Меџодолошки оквир исџраживања, Живој и сџваралаџиво Гроздане Олујић, Поеџика њросџора и њросџорних односа у збирци бајки „Злаџокоса“, Поеџика њросџора и њросџорних односа у збирци бајки „Белуџак“, Поеџика њросџора и њросџорних односа у делу*

„Седфна ружа“ и друје бајке“, *Поетика простора и просторних односа у делу „Небеска река и друје бајке“*, *Интериоризација и анализа резултата истраживања*, *Закључак, Литература*. Рад је урађен на 71 страници формата А4 компјутерски обрађеног текста. Попис извора и литературе садржи 28 библиографске јединице.

Мастер рад *Весне Столић* урађен је у складу са одабраном темом и садржи све битне елементе неопходне за овакву врсту рада. Коришћењем адекватних метода рада, добијени су резултати који су анализирани и дискутовани, након чега су изведени одговарајући закључци.

Резултати мастер рада *Поетика простора и просторних односа у бајци Гроздане Олујић* огледају се у следећем:

- Захваљујући широко проученој литератури кандидат анализира и систематизује најрелевантније резултате досадашњих истраживања сложеног односа између простора, просторних односа и књижевног дела чинећи их прегледним.
- Истраживање је концентрисано на приказивање поетског простора и просторних односа, на утврђивање везе између културне, традицијске и индивидуалне уметничке креације као и на књижевно декодирање оригиналних модела преузетих из некњижевне стварности. Као основ разликовања узимају се реално могући простори и различите форме утопијског и дистопијског простора у које улазе јунаци. У раду се посебна пажња посвећује поступцима којима се реално могући простор онеобичава и мења примерено типу и природи јунака који га насељавају или улазе у њега као и збивањима која се у њему дешавају. Кандидат закључује да простор отеловљује јунакове унутрашње дилеме, страхове, очекивања, преживљавања и његову слику света.
- Основну грађу за истраживање у овом раду представљају четири збирке бајки Гроздане Олујић: „Белутак“, „Златокоса“, „Седфна ружа“ и „Небеска река“. У свим причама ових збирки кандидат запажа да су јунаци дечаки и девојчице, добри старци и нежне мајке, који се крећу у онеобиченом, неретко ониричком простору. У чудесним причама Гроздане Олујић појављују се општена места која класификују жанр бајке (*Снежна краљевсва, Стаклене куле, Пешчаре, Заборављени град, Изубљени град, Снежна планина, Плаво царство, Небески часар, Плава њина, Осврво - камен између неба и воде, Залив смокава, Камена ујроба осврва, њлава светлост, Вилина њина*).
- У раду се закључује да приповедачка стварност бајке Гроздане Олујић, по садржини и форми не одступа од архаичних модела из усмене традиције. Оно што је издваја су нови облици стилског изражавања и савремена техника приповедања. Кандидат примећује да по форми приповедања и садржини бајки анализираних у раду, Гроздана Олујић инспирацију и извор налази у народном

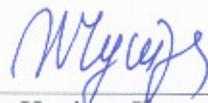
предању, у коренима мита и епске традиције, као и у прамитологији старих држава и цивилизација, првенствено индијске.

- Кандидат запажа да у анализираним бајкама простор природе има нарочито место. У фантастично-чудесним причама Гроздане Олујић радња се одвија у градским срединама које су супротне хронотопу усмене бајке. Зачарани простор је градска архитектура, а места – топоними - симболи су нехуманог живота. Тако простор добија функцију демитологизације, он „потискује и угрожава магијски свет“ ,један је од закључака овог истраживања.
- Један од највећих доприноса истраживања у овом раду огледа се у самосталној интерпретацији безмало тридесет бајки Гроздане Олујић са позиција методолошког плурализма адекватних метода. Резултати су елаборирани адекватном стучном терминологијом на нивоу који превазилази очекивања од кандидата на мастер студијама за учитеље.

На основу укупне оцене мастер рада кандидата Весне Столић чланови Комисије предлажу Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји позитивну оцену мастер рада и кандидату одобри јавну одбрану.

У Јагодини, 18. 6. 2020. године

КОМИСИЈА



Проф. др Илијана Чутура, председник



Проф. др Виолета Јовановић, члан-ментор



Доц. др Бранко Илић, члан.