

Република Србија  
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА  
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ  
Број: 01-898/1-2  
24.02.2020.  
Јагодина

На основу члана 11. став 3. Правилника о пријави и одбрани завршног рада на мастер академским студијама (број: 01-5812/1, од 24.12.2019.) а у складу са одлуком Наставно-научног већа Факултета, број: 01-5115/1, од 14.11.2019. године, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

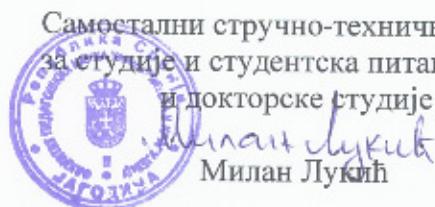
I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Иђа као метод за постизање технике сензибилносити у ликовном стваралаштву предшколске деце*, кандидата Маје Миловић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној ради* број 01-898/1 од 24.02.2020. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 24.02.2020. године.



## НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-4971/1 од 8.11.2019. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер васпитач у предшколским установама, под називом *Игра као метод за подстицање техничке сензибилности у ликовном стваралаштву предшколске деце* кандидаткиње Маје Миловић, број досијеа II-74/2018-МС, у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, председник;
2. Mr Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, ментор;
3. Др Ненад Стевановић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област *Школска педагогија са домском педагогијом*, члан.

На основу прегледа процене мастер рада, Комисија подноси следећи

## ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Маје Миловић под називом *Игра као метод за подстицање техничке сензибилности у ликовном стваралаштву предшколске деце* написан је у обиму од 57 страна. Рад садржи делове: Увод, Теоријски оквир истраживања, Методолошки оквир истраживања, Анализа и интерпретација резултата истраживања, Закључна разматрања истраживања, Литература и Прилози.

Кандидаткиња је у *Уводу* укратко истакла значај игре као облика истраживачког понашања у коме дете испробава различите могућности, како сопствене, тако и могућности које постоје у његовом физичком и социјалном окружењу.

*Теоријски оквир истраживања састоји се од 3 поглавља у оквиру којих постоје и потпоглавља:*

1. Дечја игра (Развој истраживања о дечјој игри, Дете и игра, Игра и њено место у васпитању предшколског детета, Васпитно-образовни значај дечје игре);
2. Игра и ликовно стваралаштво (Ликовно стваралаштво, Ликовне активности, Ликовне игре, Ликовне технике и материјали, Мотивација у ликовном стваралаштву деце, Сензибилитет, Креативност);
3. Васпитач у дечјем свету игре и стваралаштва (Улога васпитача у дечјој игри и стваралаштву).

У првом поглављу наводе се теорије које игру посматрају као један аспект когнитивног развоја. Ове теорије подупиру схватања која су истицала важност игре у смотивној сфери и одредиле је као активност која има пресудан значај у развоју интелигентног понашања. Истиче се потом, да је потребно обогатити дететов живот играма, било да их оно бира само, или да се мотивише за прихватавање нових игара.

У другом поглављу наводе се видови ликовног стваралаштва у предшколским установама, који се остварују на различите начине, а наводе се и утицаји које сваки од њих имау на развој дететове личности. Истиче се значај развијања културолошких навика посећивања музеја и галерија, којим се поред стваралачког, подстиче и духовни развој. Описују се ликовне игре, које су веома значајне, јер дете користи сваку прилику да се ликовно изрази. Истиче се значај коришћења различитих ликовних техника и материјала.

У трећем поглављу наводи се да је дечје изражавање динамичан и стално променљив процес. Управо због тога васпитач мора бити увек спреман да, ако се околности измене, одступи од онога што је планирао и да пре свега води рачуна о ономе што је актуелно и привлачно за децу у одређеном тренутку. Свој утицај на игру васпитач најчешће врши избором и распоредом материјала, препуштајући деци иницијативу кад год се за то укаже прилика.

*Методолошки оквир истраживања* састоји се од 6 потпоглавља: 1. Тема, проблем, предмет и циљ истраживања, 2. Задаци истраживања, 3. Хипотезе истраживања, 4. Варијабле истраживања, 5. Популација и узорак и 6. Методе, технике и инструменти истраживања. Методолошки приступ истраживању је дескриптиван, компаративан и статистички. Техникама анкетирања утврђено је мишљење васпитача о посебно битним компетенцијама за ликовно васпитање и образовање као и став васпитача о утицају игре, као методе, за развој сензибилности у ликовном стваралаштву код деце.

Узорак истраживања спроведеног путем анкете чини укупно 23 васпитача из предшколске установе „Сунце“ у Горњем Милановцу. У делу рада *Анализа и интерпретација резултата истраживања* резултати су дати текстуално и приказани графиконима, а сходно сегментима анкете систематизовани су у потпоглавља: 1. Игра као подстицај ликовног стваралаштва деце, 2. Пол и узраст детета као фактор развоја сензибилности, 3. Мишљење васпитача о значају игре у раду, као метод за развој

сензибилности у ликовном стваралаштву код деце, 4. Став васпитача да игре ликовним материјалима утичу на развој осећајности за одређене ликовне технике, 5. Опште и специфичне компетенције васпитача важне за рад у области ликовног васпитања и образовања.

Добијени резултати истраживања показали су следеће: искуство васпитача и рад са децом у проценту од 100% је показао да игра значајно утиче на ликовно стваралаштво деце, где се они управо кроз игру упознају са основним материјалима за ликовно обликовања као и са самим чином стварања. Васпитачи женског пола су у готово стопроцентном износу препознали игру као метод који подстицајно „веома утиче“ на ликовно стваралаштво деце. Да не постоје значајне разлике у развоју сензибилности у ликовном стваралаштву код деце у односу на пол одговорило је 15 васпитача, док се 8 сложило у смеру постојања разлика. Узраст детета, по мишљењу васпитача у 100% одговора утиче на развој сензибилности деце у ликовном стваралаштву. Од укупног броја испитаника 73,9% се сложило да у довольној мери користе игру као метод за развој сензибилности у ликовном стваралаштву, док је 26% имало одговор који подразумева коришћење игре понекад. Остале тврдње су донеле готово уједначене одговоре. Да се игром развијају и усавршавају функције појединих чула сложило се 96% васпитача. У истом проценту сложили су се и око претпоставке да знање васпитача управо утиче на ниво постигнућа деце у ликовном стваралаштву. Да се игром развијају и усавршавају функције појединих чула позитивно је одговорило 96% васпитача, а да свака игра код детета треба да пробуди самоактивност сложило се 91% васпитача. Игре цртања оловком, тушем и пером веома утичу на развој осећајности за детаље и у томе се сложило свих 100% васпитача подељених у одговоре „веома утиче“ и „понекад утиче“. Значајан резултат истраживања односи се на компетенције које васпитачи сматрају важним у овој области су непосредан рад са децом (82,6%), затим развијање сарадње и заједнице учења (56,5%) и развијање професионалне праксе (30,4%). Циљ васпитача је да својом креативношћу и мотивацијом усмери децу да путем игре прикажу оно што замисле, на начин који сами изаберу, уз развијање међусобне сарадње.

У делу *Закључна разматрања истраживања* истакнути су најважнији резултати спроведеног истраживања на основу којих проистичу препоруке за примену резултата истраживања у пракси.

У делу *Прилози* приказан је Упитник за васпитаче, а у делу *Литература* наведен је попис коришћене литературе који садржи 26 библиографске јединице.

## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Игра као метод за подстицање техничке сензибилности у ликовном стваралаштву предшколске деце* кандидаткиње Маје Миловић, урађен према

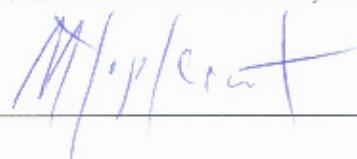
научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Емпиријско истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи. Кандидаткиња је такође показала оспособљеност да теоријска сазнања и емпиријске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Игра као метод за подстицање техничке сензибилности у ликовном стваралаштву предшколске деце* кандидаткиње Маје Миловић, предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји подисти Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

#### Комисија

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, председник

Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком наставе*, ментор



Др Ненад Стевановић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област *Школска педагогија са домском педагогијом*, члан

