

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број:01-4532/1
22. 10. 2019.
Јагодина

На основу члана 73. став 7. Статута, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

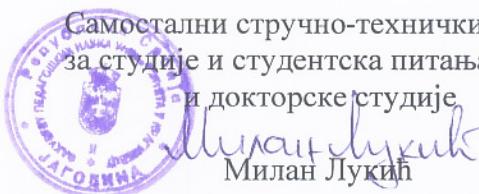
I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Сликарске технике и материјали као поседнице за ликовно стваралаштво ученика првој разреда кандидата Нине Јовић и Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној радију број 01-4532/1 од 18.10.2019. године.*

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеки Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 22.10.2019. године.



НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-3132/1 од 15.7.2019. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер Учитељ, под називом *Сликарске технике и материјали као подстицај за ликовно стваралаштво ученика првој разреда*, кандидаткиње Нине Јовић, број досијеа I-6/2018-МС, у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, председник;
2. Mr Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, члан;
3. Др Мира Арсенијевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, члан - ментор.

На основу прегледа процене мастер рада, Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Нине Јовић под називом *Сликарске технике и материјали као подстицај за ликовно стваралаштво ученика првој разреда* написан је у обиму од 58 страна. Рад садржи Увод, Теоријски оквир рада, Методологију истраживања, Интерпретацију и анализу истраживаних података, Закључак, као и Литературу, Биографију кандидата и Прилоге.

У кратком *Уводу* кандидаткиња је указала на значај ране стимулације и подстицања деце на ликовно стваралаштво. Кандидаткиња говори о важности Ликовне културе у наставном процесу и добробитима те наставе по свеукупан развој деце раног школског узраста. Посебну пажњу кандидаткиња поклања подстицајима за ликовно стваралаштво деце првог разреда, истичући да управо ликовне технике и материјали могу бити значајан подстицај и мотивациони фактор.

Теоријски оквир рада састоји се од 6 потпоглавља: 1.Ликовно стваралаштво ученика, 2. Ликовна култура у првом разреду основне школе, 3.Подстицаји ликовног

стваралаштва ученика првог разреда основне школе, 4.Ликовна техника Акварел, 5. Ликовна техника Темпера, и 6.Примена техника акварел и темпера у млађим разредима основне школе. У првом потпоглављу кандидаткиња говори о значају ликовног васпитања и образовања, као и о дечјем ликовном стваралаштву и факторима који на њега утичу. Карактеристике наставног процеса Ликовне културе у првом разреду основне школе, уз кратак преглед ликовних техника које прваци обрађују, дате су у наредном потпоглављу. У наставку текста кандидаткиња говори о подстицајима за ликовно стваралаштво деце првог разреда, указујући притом на ликовне материјале и технике као значајан подстицај по ликовни израз првака; кандидаткиња ту, у складу са темом рада и постављеним проблемом истраживања, посебно се задржава на сликарским техникама акварел и темпера које су као подстицаји и испитивање у овом раду. У четвртом и петом потпоглављу кандидаткиња говори о сликарским техника Акварел, односно Темпера, пружајући нам основне информације о самој техници, технологији, начину сликања, потребним материјалима за рад, као и о историјату ових техника са приказом одабраних примера. У последњем потпоглављу *Теоријској оквиру raga* кандидаткиња говори о примени сликарских техника акварел и темпера у млађим разредима основне школе, истичући ту сликарске материјале и технике подстицај за стваралаштво деце, као и изразито важну улогу учитеља у подстицању деце на ликовно стваралаштво.

Методологија истраживања састоји се од 5 потпоглавља: 1.Предмет истраживања, 2.Циљ и задаци истраживања, 3.Хипотезе истраживања, 4.Методе, технике и инструменти истраживања и 6.Узорак, место и време истраживања. У оквиру свог мастер рада кандидаткиња је желела да испита да ли сликарске технике акварел и темпера подстичу ученике првог разреда на ликовно стваралаштво, из чега произилази и општа хипотеза истраживања: „Претпоставља се да сликарске технике и материјали јесу подстицај за ликовно стваралаштво деце првог разреда“. Истраживање је спроведено методом анкетирања, док су резултати приказани графиконима и дескриптивно. Анкетирање је било анонимно; анкетни упитник садржао је девет питања са понуђеним одговорима – да, можда и не. Истраживање је спроведено на оузорку од 24 учитеља ОШ „Свети Сава“ и ОШ „Ратко Вукићевић“ у Нишу. Значајно је напоменути и да је уз теоријски део мастер рада кандидаткиња приложила властите ликовне радове у техници акварел и темпера, демонстрирајући вештину и завидно познавање ових техника. Квалитетни ликовни радови који прате обавезни теоријски део мастер рада показују да сама кандидаткиња 'влада' ликовним техникама о којима пише, да их користи и да сасвим сигрно, као учитељица, може својим будућим ученицима на прави начин демонстрирати сликарске технике акварел и темпера и тако децу подстаћи на ликовно стварање..

У трећем делу рада, *Интерпретација и анализа истраживаних података* кандидаткиња приказује одговоре испитаника на сва питања из анкетног упитника. Одговоре испитаника кандидаткиња приказује графиконима, уз пратећа објашњења, коментаре, анализу добијених резултата. Добијени резултати показали су да сликарске технике акварел и темпера, као и комбиновање ових техника, подстицајно делују по ликовно стваралаштво ученика првог разреда. Такође, на основу ставова учитеља који су анкетирани за потребе овог истраживања, може се закључити да је упознавање ученика првог разреда са делима познатих уметника рађеним у сликарским техникама акварел и темпера подстицајно по ликовно стваралаштво

деце, као и да је сама улога учитеља у том процесу изузетно битна. Резултатима истраживања кандидаткиња је потврдила претходно постављене хипотезе истраживања.

У делу *Закључак* истакнути су најважнији резултати спроведеног истраживања, на основу којих проистичу препоруке за примену резултата истраживања у пракси.

У делу *Литература* кандидаткиња је уредно навела 28 библиографских јединица..

Након *Литературе* следеће *Биографија кандидати* и *Прилози* где је приложен празан анакетни листић.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Сликарске технике и материјали као подсигурај за ликовно стваралаштво* ученика *Првој разреда* кандидаткиње Нине Јовић урађен према важећим научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Планирано истраживање успешно је реализовано, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност адекватног коришћења исте.

На основу свега наведеног Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Сликарске технике и материјали као подсигурај за ликовно стваралаштво* ученика *Првој разреда* кандидаткиње Нине Јовић предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност методиком*, председник.

Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност методиком*, председник.

Др Мира Арсенијевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу стручно-уметничку област *Ликовна уметност са методиком*, члан – ментор.