

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 01-23781
4.6.2019
Јагодина

На основу члана 73. став 7. Статута, Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Индивидуализација рада у циљу постизања различитости у ликовном изражавању деце предшколске узрасне*, кандидата Маријане Марковић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеној завршној ради* број 01-2367/1 од 04.06.2019. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеки Факултета.

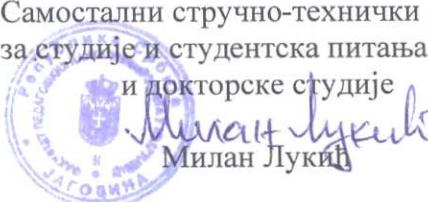
III. Рок објављивања: 8 дана.

IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

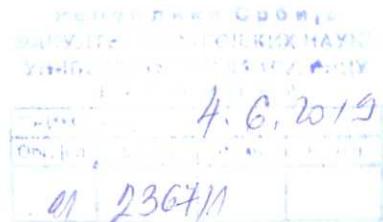
Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 04.06.2019. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер

и докторске студије



Милан Лукић



**Факултет педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, Јагодина**

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

Предмет: Извештај комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама

На основу Одлуке Научно-наставног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-4235/1 од 27.9.2018. године образована је Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, студијски програм Мастер Васпитач у предшколским установама, под називом *Индивидуализација рада у циљу подстицања различитости у ликовном изражавању деце предшколског узраста*, кандидаткиње Маријане Марковић, број досијеа II-8/2017-МС, у саставу:

1. Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу научну област *Ликовна уметност са методиком*, председник;
2. Mr Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу научну област *Ликовна уметност са методиком*, члан-ментор;
3. Др Миа Арсенијевећ, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу научну област *Ликовна уметност са методиком*, члан.

На основу прегледа процене мастер рада, Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад на мастер академским студијама кандидаткиње Маријане Марковић под називом *Индивидуализација рада у циљу подстицања различитости у ликовном изражавању деце предшколског узраста* написан је у обиму од 95 (?) страна. Рад садржи делове: Увод, Методологија истраживања, Теоријски оквир истраживања, Приказ и интерпретација резултата истраживања добијених анкетом, Закључак, Прилози и Литература.

Кандидаткиња је у Уводу укратко истакла значај примене Монтесори методе у ликовном васпитању деце предшколског узраста.

Методологија истраживања састоји се од 6 потпоглавља: 1. Проблем и предмет истраживања, 2. Дефинисање основних појмова, 3. Циљ и задаци истраживања, 4. Хипотезе истраживања, 5. Методе, технике и инструменти

истраживања и 6. Узорак истраживања кандидаткиња. Методолошки приступ истраживању је квантитативан, а с обзиром на начин прикупљања података истраживање има емпиријски карактер. Техникама анкетирање и експеримент утврђено је на који начин васпитачи поштују и уважавају различите начине ликовног изражавања деце и могући начин за индивидуализацију рада у ликовном васпитању. Узорак истраживања спроведеног путем анкете чини укупно 30 васпитача из предшколских установа у Београду и Крагујевцу а узорак истраживања спроведеног помоћу експеримента чини 6 предшколаца из ПУ „Младенац“, Београд.

Теоријски оквир истраживања састоји се од 8 потпоглавља: 1. Кратак осврт на историјски развој ликовног васпитања, 2. Развојне фазе дечјег ликовног изражавања, 3. Значај ликовног изражавања за развој личности детета, 4. Индивидуализација рада у циљу подстицања различитости у ликовном васпитању, 5. Улога васпитача у подстицању детета на неговање различитости у ликовном изражавању, 6. Методички приступи ликовном васпитању, 7. Методичке могућности у контексту ликовних активности у раду са децом предшколског узраста и 8. Експеримент - „Променом цртачког или сликарског средства до подстицања различитости“. У првом потпоглављу дат је преглед педагошких метода и приступа ликовном васпитању и активностима цртању кроз историју. Посебна пажња у овом делу рада посвећена је временском периоду који обухвата другу половину XIX века и прву половину XX века током којег су на концепцију ликовног васпитања утицале бројне друштвене околности, од потреба тржишта рада до низа прогресивних теоријских гледишта научних дисципина оријентисаних на потпуније разумевање специфичности психичког и физичког развој деце (педагогија, психологија, социологија и естетика). На крају овог потпоглавља дат је преглед значајнијих истраживања страних и домаћих аутора из области педагогије и методике ликовног васпитања. У наредним потпоглављима разматране су фазе развоја дечјег ликовног изражавања, могућности и начини позитивног педагошког утицаја на подстицај различитости у дечјем ликовном изражавању и приказан је поступак експеримента који је реализован у предшколској установи „Младенац“ у Београду.

У трећем делу рада *Приказ и интерпретација резултата истраживања добијених анкетом* резултати су дати текстуално и табеларно а сходно сегментима анкете систематизовани су у потпоглавља: 1. Значај ликовне активности за целокупан развој детета, 2. Начини на које васпитачи подржавају и подстичу децу на различитост у ликовном изражавању и 3. Методе које васпитач користи и врста дететове активности. Добијени резултати емпиријског истраживања показали су следеће: према већинском мишљењу васпитача значај ликовних активности је велики и веома битан за психички развој детета; иако је и даље заступљен трансмисивни приступ у васпитно-образовном раду васпитачи поштују индивидуалне разлике међу децом и на основу њих примењују адекватне начине рада у циљу подстицања различитости у ликовном изражавању деце; активно учешће деце током ликовних активности већа је када васпитач примењује истраживачке методе рада и дијалошку методу у свим фазама активности. У овом делу приказани су и резултати спроведеног експеримента који потврђују хипотезу да организација рада сходно индивидуалним разликама међу децом доприноси различитости у њиховом ликовном изражавању.

У делу Закључак истакнути су најважнији резултати спроведеног истраживања, на основи којих проистичу препоруке за примену резултата истраживања у пракси.

У делу Прилози приказан је Упитник за васпитаче а у делу Литература наведен је попис коришћене литературе који садржи 32 библиографске јединице.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

На основу прегледа рада, Комисија је закључила да је завршни рад на мастер академским студијама *Индивидуализација рада у циљу подстицања различитости у ликовном изражавању деце предшколског узраста* кандидаткиње Маријане Марковић урађен према научним и стручним теоријско-методолошким захтевима. Емпириско истраживање је успешно реализовано и у складу са стандардима за израду мастер рада, а резултати истраживања су аргументовано приказани и анализирани. Кандидаткиња је демонстрирала познавање релевантне стручне литературе као и способност да је на адекватан начин користи. Кандидаткиња је такође показала оспособљеност да теоријска сазнања и емпириске налазе повезује и систематично интерпретира.

Комисија за оцену и одбрану завршног мастер рада под називом *Индивидуализација рада у циљу подстицања различитости у ликовном изражавању деце предшколског узраста* кандидаткиње Маријане Марковић предлаже Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да усвоји поднети Извештај и одобри јавну одбрану мастер рада.

Комисија

Слободан Штетић, редовни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу научну област *Ликовна уметност са методиком*, председник.

Мр Милош Ђорђевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу научну област *Ликовна уметност са методиком*, члан-ментор.

Др Мира Арсенијевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, за ужу научну област *Ликовна уметност са методиком*, члан.