

Република Србија
ФАКУЛТЕТ ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Број: 013802/1
10.9.2018.
Јагодина

На основу члана 70. став 4. Статута, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу обавештава јавност

I. Ставља се на увид јавности завршни рад на мастер академским студијама, под називом *Примена драмске мешовите у настави српског језика и књижевности*, кандидата Ане Тасић и *Извештај комисије за оцену и одбрану наведеног завршног рада* број 01-3786/1 од 07.09.2018. године.

II. Извештај Комисије ставља се на увид јавности објављивањем на сајту Факултета. Завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије стављају се на увид јавности у библиотеци Факултета.

III. Рок објављивања: 8 дана.

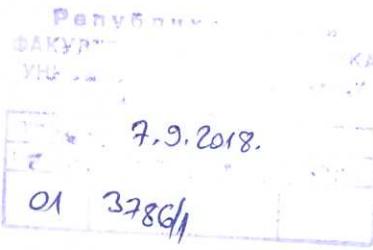
IV. Примедбе и предлози на урађени завршни рад на мастер академским студијама и извештај комисије достављају се у предвиђеном року преко пословног секретара.

Достављено администратору и библиотеци, и истакнуто на огласној табли 10.09.2018. године.

Самостални стручно-технички сарадник
за студије и студентска питања – мастер

и докторске студије


Милан Лукчић
Милан Лукчић



**НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ
ФАКУЛЕТА ПЕДАГОШКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ, ЈАГОДИНА**

На основу Одлуке Наставно-научног већа Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, број 01-2323/1 од 25.5.2018, именовани смо за чланове Комисије за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, под називом *Примена драмског метода у настави српског језика и књижевности* кандидата Ане Тасић (бр. досије IV-1/2015/MC).

Комисија у саставу:

1. Др Снежана Марковић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Методика наставе српског језика и књижевности, председник Комисије
2. Др Маја Димитријевић, доцент Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Методика наставе српског језика и књижевности, члан
3. Др Илијана Чутура, ванредни професор Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Српски језик са методиком, члан-ментор,

након увида у приложену документацију и анализе рада, подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Завршни рад кандидата Ане Тасић под називом *Примена драмског метода у настави српског језика и књижевности* изложен је на 90 страна и садржи следеће целине: *Резиме и Увод*, *Теоријски приступ проблему (6–19)*, *Методички приступ проблему (20–47)*, *Емпиријско истраживање – методологија истраживања (47–51)*, *Анализа резултата истраживања (52–60)* и *Препоруке за наставну праксу (70–71)*. На kraју рада дати су

прилози (тестови из граматике и књижевности за 5, 6, 7. и 8. разред, анкета за наставнике и учитеље, анкета за ученике) и литература.

Кандидат у кратком уводу даје општи осврт, поткрепљен резултатима истраживања, о проблемима у образовном систему и реформама које су за циљ имале повећавање трајности и употребљивости стечених знања. Теоријски део рада обухвата теоријски приступ драмском моделу у настави српског језика и књижевности и дефинисање овог облика рада. Кандидат се у овом делу посебно осврће на међуоднос сценске уметности и драмског модела у настави, што је изузетно важно с обзиром на њихово често поистовећивање које доводи до низа проблема у наставном процесу. Ово поглавље подељено је на следећа потпоглавља: *Важност и могућности коришћења драмског метода у савременом систему образовања, Међуоднос сценске уметности и драмског метода у настави, Игра као кључно обележје драмског метода, Значај примене драмског метода у образовању и васпитању – претходна истраживања и Улога и компетенције наставника у примени драмског метода.*

У поглављу *Методички приступ проблему* кандидат полази од тога да је реч о активном и самосталном истраживачком раду ученика уз адекватно вођење од стране наставника, што захтева изузетно добру припрему. Иако истиче да није немогуће спровести комплетан час применом драмског метода, кандидат сматра да је најрационалније у овој форми реализовати један део часа. Следећи ову идеју, представља предлоге за следеће часове обраде наставних јединица: Номинатив и *Дјевојка цара надмудрила* (5. разред), Императив и *Мој дека је био трешића* (6. разред), Прави објекат и *Подне* (7. разред), Зависне предикатске реченице и *Србија* (8. разред). По правилу, активности засноване на драмском методу заступљене су у завршном делу часа или на самом почетку, у фази емоционално-интелектуалне припреме. Типови ових активности су разнолики: пантомима, драмска игра, имитација, драматизација.

Следе поглавља која представљају емпиријско истраживање и анализу његових резултата. Резултати су показали да је у експерименталним одељењима у којима је примењен драмски метод усвојеност знања (како се показује на завршном тесту) била боља него код ученика контролне групе. Истраживање је спроведено са ученицима старијих разреда ОШ „Љубиша Урошевић“ у Рибару (матична школа), укључујући и пет

издвојених школа у Ракитову, Кончареву, Кочином Селу, Старом Ланишту и Новом Ланишту.

Други сегмент истраживања јесте испитивање ставова учитеља и наставника путем анкетирања. Иако је број испитаника био мали, ово микроистраживање показује да чак 82% анкетираних сматра да фронтални облик рада даје најбоље резултате у настави, док се само двоје испитаника одлучило за групни рад. Готово исти број наставника и учитеља сматра да наставник који улива страхопоштовање постиже најбоље резултате. У том светлу није необично, закључује кандидат, што се као мана и потешкоћа у примени драмског метода најчешће наводи тешко одржавање дисциплине током оваквих активности. Налази недвосмислено упућују на потребу друкчијег и појачаног оспособљавања наставника и учитеља за овакве облике рада (близу половине испитаника истиче ову потребу, а готово исти број не може да процени колико је упућен у примену овог метода). Одговори ученика указују на то да је настава српског језика и књижевности монотона због преоптерећености садржаја, али и на то да преферирају отворенији став наставника/учитеља и њихов партнерски однос према ученицима.

Имајући у виду резултате истраживања, кандидат закључује да драмски метод у настави српског језика и књижевности може бити одличан елемент за мотивацију ученика, али и да може допринети активнијој улози ученика на часовима и развијању самопоуздања које јача партнерске односе како међу ученицима, тако и на релацији ученици – наставник. Међутим, како кандидат закључује, да би метод био сврсисходан, неопходно је да се не схвати као „бесцјелно забављање“, већ као озбиљан приступ којим се ученик потврђује као стваралац и развија се у флексибилну и стваралачку личност.

На крају рада наведена је листа коришћених библиографских јединица. Та листа је посебна вредност рада јер обухвата литературу из различитих области, од филозофије до методике, од Платона до најсавременијих истраживача. Кандидат је успео да обједини различите приступе настави и да, захваљујући комбинацији својих основних студија (драмска уметност) и мастер студија, понуди теоријски и емпиријски заснован иновативни модел наставе српског језика и књижевности.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

Завршни рад кандидата Ане Тасић под називом *Примена драмског метода у настави српског језика и књижевности* урађен је према теоријским и стручно-методолошким захтевима. Истраживачки део рада представља драгоцен допринос унапређењу наставне праксе.

Кандидат је у раду користио савремену и релевантну литературу из више научних области.

Комисија за оцену и одбрану завршног рада на мастер академским студијама, под називом *Примена драмског метода у настави српског језика и књижевности* кандидата Ане Тасић, препоручује Наставно-научном већу Факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу да прихвати рад и позове кандидата на јавну одбрану.

Јагодина, . 9. 2018.

Снежана Марковић

Др Снежана Марковић
доцент Факултета педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, ужа
научна област Методика наставе
српског језика и књижевности

Маја Димитријевић

Др Маја Димитријевић
доцент Факултета педагошких наука
Универзитета у Крагујевцу, ужа
научна област Методика наставе
српског језика и књижевности

Илијана Чутура

Др Илијана Чутура
ванредни професор Факултета
педагошких наука Универзитета у
Крагујевцу, ужа научна област
Српски језик са методиком