

Студијски програм/студијски програми: ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Студије позоришта и извођачких уметности 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ивана А. Вујић , ред. проф. Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: нема			
Циљ предмета: Овај предмет има за циљ развој уметничких вештина студената и развој критичког и концептуалног мишљења. Студенти се упознају са кратком историјом позоришта и драме са одређеним редитељским системима и техникама као и различитим позоришним жанровима од трагедије до постмодерног хибрида. Циљ се остварује кроз спајање теорије и праксе као научног истраживања. Велики простор биће посвећен и практичној поставци одређених жанрова. Такође, посебна тема биће и истраживање публике: ко је публика и како се негује у позоришном догађају.			
Исход предмета: Стицање способности за самостално истраживање пракси режије и извођачких уметности, као и реализацију пројеката са младима. Студент ће догађај конципирати имајући у виду његове уметничке, економске, културне, политичке и педагошке аспекте и стећи ће одговарајућа знања о томе како интегрисати догађај-спектакл у педагогији у настави основног и средњег образовања. Студент треба да буде упознат са праксама режирања и извођачких уметности, њиховим статусом и функцијама у различитим срединама. Студент се оспособљава за самосталну израду позоришне представе, перформанса или спектакла у јавном простору, његово планирање и реализацију, као и евалуацију и критичку анализу резултата.			
Садржај предмета: Обухвата бројне области од представљања историје редитељских поетика са посебним освртом на примењено позориште, позориште за децу и младе и утицајем позоришта и његових техника за боље сазнавање и разумевање света код младе популације. Теме које ће бити обрађене: Уводно предавање, Кратка историја светског позоришта и драме, Кратка историја српског позоришта и драме са односом према региону, Феноменологија позоришног чина, Упознавање са жанровима од трагедије до постмодерних хибрида.			
Литература Janelle Reinelt, Shirin Rai, eds. (2014) <i>The Grammar of Politics and Performance</i> , Routledge Schechner R. (1988, 2003), <i>Performance Theory</i> , Routledge Eugenio Barba, (2010) , <i>On Directing and Dramaturgy: Burning the House</i> , Routledge Getz, Dennis (2007) <i>Event Studies: Theory, research and Politics of Planned Events</i> . Oxford: Elsevier			
Број часова активне наставе			
Предавања: 30	Вежбе: 15	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад: /
Остали часови: /			
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, презентације, студије случаја, истраживачки задаци. Студент ће у раду на овом предмету пролазити кроз различите аспекте анализе одређених историјских и савремених примера, као и кроз практичне радионице у којима ће се испитивати редитељски поступак и промене до које позориште доводи код деце и младих. Студент ће се кроз вежбе и самостални истраживачки рад упознати са свим аспектима режије, дизајна, архитектуре и кустосирања једног спектакла.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Присуство на часовима	10	Презентација/реализација студентског пројекта	60
Концепција пројекта	30		