

Студијски програм/студијски програми : ОАС Учитељ, ОАС Васпитач у предшколским установама, ОАС Васпитач у домовима				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Студије позоришта и извођачких уметности 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ивана А. Вујић , ред. проф. Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: положен испит Студије позоришта и извођачких уметности 1				
Циљ предмета: Предмет омогућава правилно разумевање, читање и критичку анализу позоришта, извођачких уметности, као и посебно позоришта за децу и младе. Предмет ће кроз практичне уметничке радионице упознати студенте са различитим техникама концептуализације, реализације и евалуације режије, глуме као и позоришта за децу и младе, као и кустосирање спектакла у јавном простору у Србији и на међународном плану. Развој критичког мишљења студента подстиче се кроз дискусију и анализу и примену одабраних уметничких пракси, истраживањем различитих позоришних и извођачких пракси, њихове концепције, реализације и евалуације.				
Исход предмета: Стицање способности за самостално истраживање пракси режије и извођачких уметности, као и реализацију пројеката са младима. Студент ће догађај конципирати имајући у виду његове уметничке, економске, културне, политичке и педагошке аспекте и стећи ће одговарајућа знања о томе како интегрисати догађај-спектакл у педагогији у настави основног и средњег образовања. Студент треба да буде упознат са праксама режирања и извођачких уметности, њиховим статусом и функцијама у различитим срединама. Студент се оспособљава за самосталну израду позоришне представе, перформанса или спектакла у јавном простору, његово планирање и реализацију, као и евалуацију и критичку анализу резултата.				
Садржај предмета: Испитивање односа авангарде, неоавангарде и постдрамског извођења у јавном простору; изучавање статуса, функције и значаја различитих кустоских пракси спектакла; изучавање односа између кустосирања спектакла и гледаоца. Смисао режије и позоришта у раду са младима биће проблематизован кроз велики број историјских и савремених примера. Теме које ће бити обрађене: Стварање позоришног чина са младом популацијом, Примењено позориште и његова публика, Град као позорница, Практичне вежбе које укључују различите жанрове и глумачке технике, Процес позоришне медијације у оквиру простора школа, Деца и млади као публика и као ствараоци нове културне средине у оквиру основне и средње школе.				
Литература				
Quinn, Bernadette (2005) "Arts Festival and the City", <i>Urban Studies</i> , Vol. 42 No.5-6 927-943 Waterman, Stanley. "Carnivals for Elites: The Cultural Politics of arts Festivals", <i>Progress in Human Geography</i> 22 (1) pp 55-74				
Publ.Hauptfleisch, Temple, Lev-Aladgem Shulamith, Jacqueline Martin, Willmar Sauter, and Henri Schoenmakerset , eds. (2007). <i>Festivalising: Theatrical Events, Politics and Culture</i> . Amsterdam/New York, NY: Rodopi.				
Bachelard, G. (1994), <i>The poetics of space</i> , Beacon Press, Boston				
Carlson, M. <i>Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture</i> , Cornell University Press, New York, 1993				
McAuley, G. (2000), <i>Space in Performance: Making Meaning in the Theatre</i> , University of Michigan Press				
Mackintosh, I. (2005), <i>Architecture, Actor and Audience (Theatre concepts)</i> , Routledge, London				
Kaprow. A. ed. (2003) <i>Essays on the Blurring of Art and Life</i> , University of California Press, Berkley, Los Angeles, London,				
Број часова активне наставе				Остали часови: /
Предавања: 30	Вежбе: 15	Други облици наставе: /	Студијски истраживачки рад: /	
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, презентације, студије случаја, истраживачки задаци, практичне радионице, студентски пројекти.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Присуство на часовима	10	Презентација/реализација студентског пројекта		60
Концепција пројекта	30			