

Dr NOVO VUKOVIĆ

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ПЕДАГОШКИ ФАКУЛТЕТ У ЈАГОДИНИ

Б 821-93.09

VUKOVIĆ N.

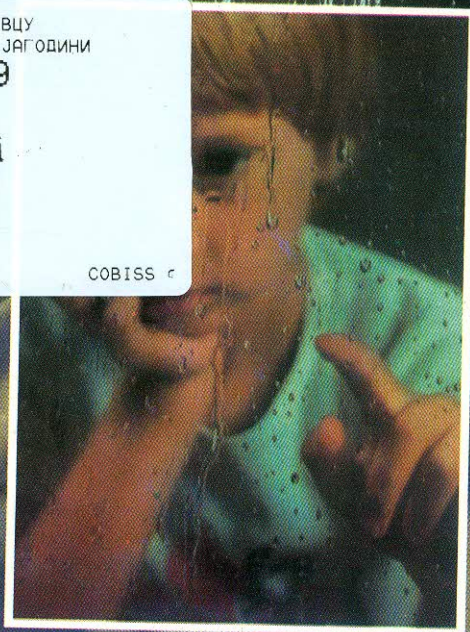
Uvod u književnost

82(02.053.2).09



000034756

COBISS с



У УВОД У КЊИЖЕВНОСТ ЗА ДЈЕЦУ И ОМЛАДИНУ

УНИРЕКС

PROZA

Prozna književnost za djecu i omladinu zapravo i čini veći i kompleksniji dio dječje književnosti kao cjeline. Ona uključuje u sebe mnogo relativno udaljenih vrsta (i podvrsta), ostvarenih različitim pristupima i tehnikama. U stvari, praktično jedina opšta karakteristika svih tih raznovrsnih djela, koja se često mnogo razlikuju po tematici, formi i istorijskom razvoju, jeste činjenica da su pisana (ili saopštavana) u prozi.

Razmatranje svake obimne i kompleksne materije, prirodno, podrazumijeva nužne podjele i klasifikacije. Kada je u pitanju književna materija, onda podjela mora biti oslonjena na teorijske pojmove i kategorije, naravno u mjeri u kojoj su primjenjivi. Međutim, teorija književnosti kao aposteriorna disciplina ne može uvijek i do kraja da pomogne u svakoj konkretnoj istraživačkoj situaciji, već ostavlja istraživaču prostor da, u skladu sa njenim osnovnim postulatima, vlastitom logikom i intuicijom pronalazi rješenja. U oblasti književnosti za djecu i omladinu, zbog relativno kratke tradicije istraživanja, takvih situacija ima posebno mnogo. Već je u ovoj knjizi bilo govora o pokušajima podjele te književnosti na vrste i na uže cjeline. Sa tim problemom su se susretali i autori nekih slično koncipiranih knjiga (M. Crnković, npr.). Oni su dali korisne ideje i upotrebljive zamisli, koje će biti u osnovi globalne podjele koju i mi nudimo u ovom trenutku, naravno svjesni njene manjkavosti i nepreciznosti.

Ideja koju koristi M. Crnković u svom priručniku, inače više puta citiranom u ovoj knjizi, o mogućnosti podjele dječje književnosti na osnovnu i graničnu (odnosno osnovne vrste i granične vrste) čini nam se upotrebljivom i za generalni koncept ovog segmenta naše knjige. Međutim, u okviru onog što taj autor naziva osnovnim vrstama, zbog obilja

